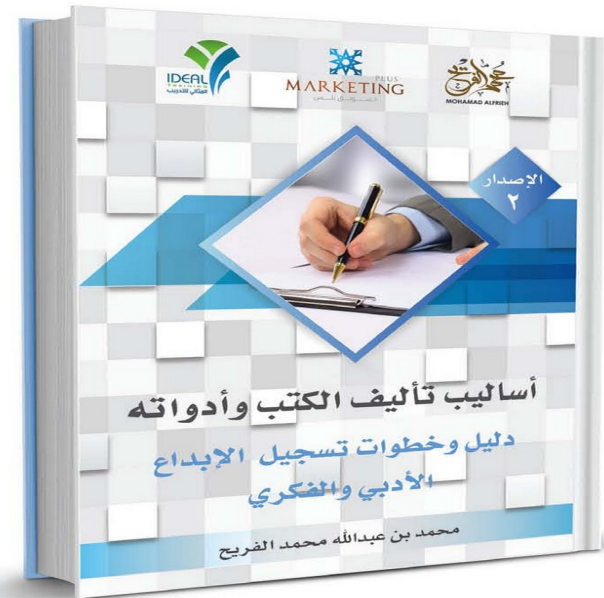


مذكرة الدورة



نماذج تسجيل الإبداع  
الأدبي والفكري



الدليل المساعد



مطوية

محمد بن عبدالله بن  
محمد الفريح

# كيف تحول الرسالة إلى كتاب

بدء الدورة: 5.00 مساءً

صلاة المغرب: 5.15 مساءً

العودة: 05.30 مساءً

أسئلة مفتوحة: 10.00  
مساءً

محمد بن عبدالله بن  
محمد الفريخ

الأربعاء  
11/8/1437هـ / محرم  
21 - 24 / أكتوبر - 2015م

من الساعة  
5.00 مساءً - 10.00  
مساءً

الرياض - فندق الفهد  
كراون  
قاعة الدرعية - الدور  
الثاني

محمد بن  
عبدالله  
الفريح

بكالوريوس  
س في  
المكتبات  
والمعلوما  
مدير إدارة 1989م

النشر  
والترجمة  
شركة  
العبيكان  
للتعليم  
منذ  
2009

خبرة في  
مجال  
الكتب  
والنشر  
منذ عام  
1990م

مدير  
تحرير  
مجلة فكر  
الإلكتروني  
ة

مؤلف  
خمسة  
كتب

كتاب  
بالتشارك  
مع ستة  
مؤلفين

أربعة كتب  
قيد النشر

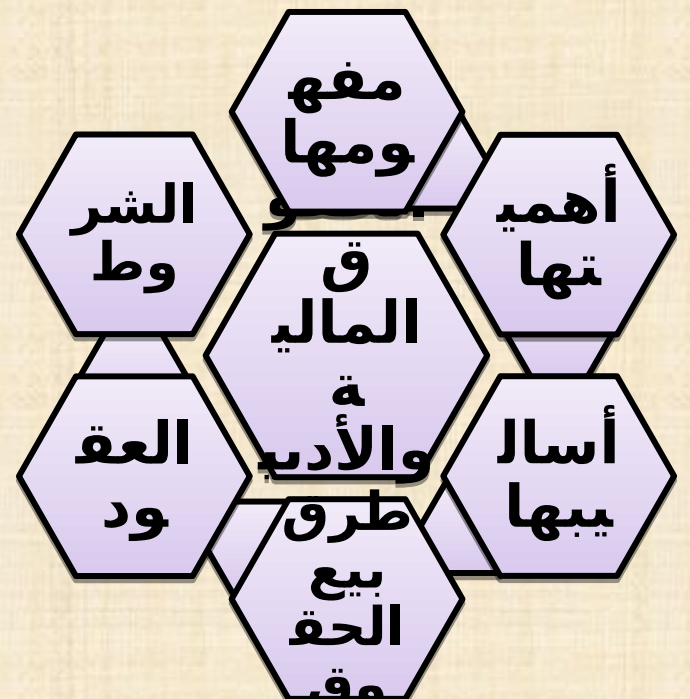
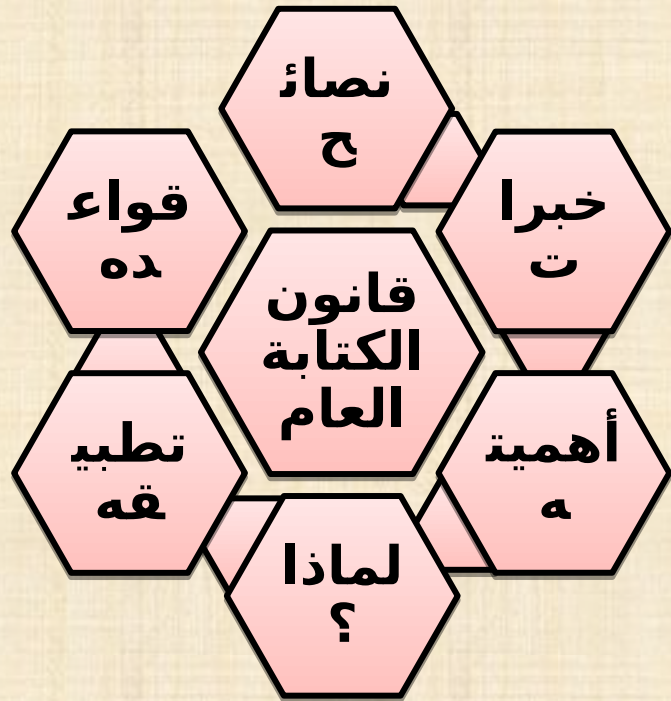
22  
مقالاً  
وبحثاً  
علمياً

من  
أنا؟

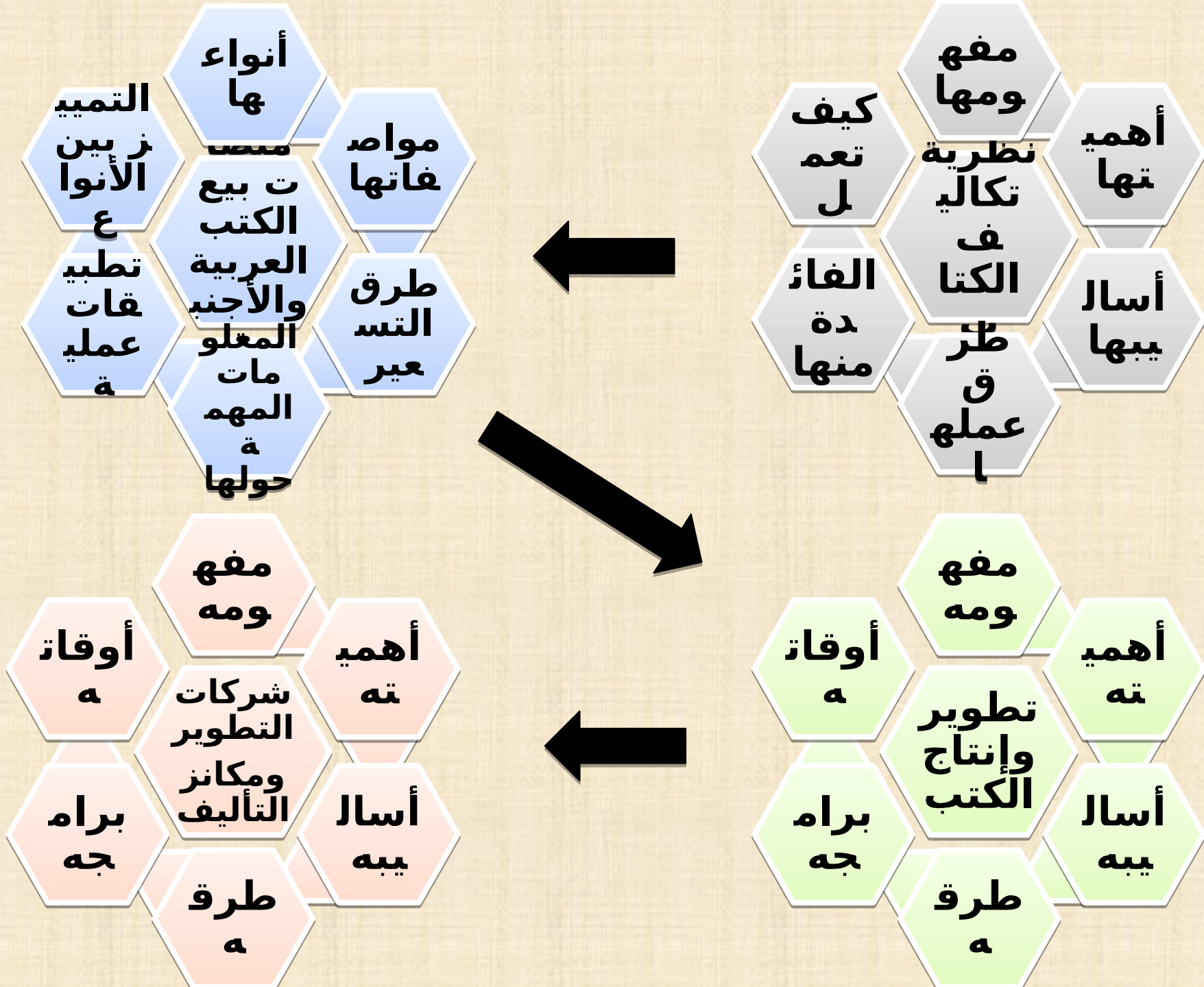














# تعريف المفاهيم

مفهوم  
البحوث

أنواعها

قواعدها

التخصص  
الموضوع

مراجع  
التحرير  
والكتابة

أوعية  
المعلوما  
الفرق

بين  
البحوث

الفسح  
الإعلامي  
والإيداع

شروط  
التحويل

قواعد  
التحويل

الاقتباس

المراجع

الكشافات

الدولي  
المعياري  
C R N

تطبيق  
المعايير

1 تحويل الرسائل وفق الأسس المهنية

2 أساليب دمج مادة الرسالة مع الكتاب

3 وضع خطة زمنية للتحويل

4 استخدام أساليب التحويل الحديثة

5 استخدام التطبيقات الحاسوبية في عمليات التحويل

## أهداف الدورة







مغامرة واكتشاف ثم  
إدراك  
حرر عقلك



{إِنَّا نَخْنُ نُخَيِّ الْمَوْتَى  
وَنَكْتُبُ مَا قَدُمُوا وَأَنَارَهُمْ  
وَكُلُّ شَيْءٍ أَحْصَيْنَاهُ فِي إِمَامٍ

[سورة يس: 12] {مُبِينٍ} [1631] حَدَّثَنَا يَحْيَى بْنُ أَيُوبَ

وَقَتَيْبَةَ يَعْنِي بَن سَعِيدٍ وَابْن حَجَرٍ  
قَالُوا حَدَّثَنَا إِسْمَاعِيلُ هُوَ بَن جَعْفَرٍ  
عَنِ الْعَلَاءِ عَنْ أَبِيهِ عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ  
أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ  
وَسَلَّمَ قَالَ ((إِذَا مَاتَ الْإِنْسَانُ

انْقَطَعَ عَنْهُ عَمَلُهُ إِلَّا مِنْ ثَلَاثَةٍ إِلَّا

[2685] حدثنا محمد بن

عبد الأعلى الصنعاني حدثنا سلمة بن  
رجاء حدثنا الوليد بن جميل حدثنا  
القاسم أبو عبد الرحمن عن أبي أمامة  
الباهلي قال ((ذكر لرسول الله صلى  
الله عليه وسلم رجلان أحدهما عابد  
والآخر عالم فقال رسول الله صلى الله  
عليه وسلم فضل العالم على العابد

كفضلي على أدناكم ثم قال رسول الله  
صلى الله عليه وسلم إن الله وملائكته  
وأهل السماوات والأرضين حتى النملة  
في جحرها وحتى الحوت ليصلون على  
معلم الناس الخير قال أبو عيسى هذا

• W O W





# With Out Wax

## من دون شمع

يقصد بها الكتابات والنقوش والمنحوتات  
التي تكتمل دون شمع

[www.withoutwax.org](http://www.withoutwax.org)

تمرين  
جماعي

1

# لماذا أحول رسالتي لكتاب؟

ما أهم الأسباب الدافعة  
لتحويل المواد العلمية  
المكتوبة في مخطوطات





# تطور مصطلح ثورة المعلومات

information revolution

تسونا  
مي  
المعلو  
مات  
2014

م.م

طوفا  
ن  
المعلو  
مات  
2009

م.م

انفجار  
المعلو  
مات  
2000

م.م

ثورة  
المعلو  
مات  
1984

م.م

عصر  
المعلو  
مات  
1979

م.م

**4 أشياء  
مهمة جدًا  
لتعلم  
التقنية**

**تعامل  
معها  
كما  
يتعامل  
الأطفال  
.**

**كل  
شيء  
تريده  
من  
التقنية  
موجود!  
فقط  
إبحث  
عنه**

**استخدم  
كلمات  
مفتاحية  
صحيحة**

**إذا  
أعاقتك  
التقنية  
اتركها.**

الجاهل:  
من جهل حال  
زمانه

الإمام  
محمد بن إدريس  
الشافعي





نشر  
العلم

جودة  
المادة  
وندرتها

إلحاح  
بعض  
المتخصصين

سعة  
الانتشار

ر  
للمؤلف

ما  
أسباب  
التحويل؟

تقدير  
ذاتي

الحصول  
على  
المال

الكتب  
المشابهة

حاجة  
السوق  
لها

السعر  
المتوقع  
للبيع

عدد  
الصفحات

التكلفة  
المتوقعة  
للتحويل

عدد  
النسخ  
التي  
ستطبع

ما قبل  
التحويل؟

قاعدة  
بيانات  
الجامعات

SDL

أين  
تعرض  
رسالتني  
أو بحثي  
(الحكومي)  
(ة)

aruc.o  
rg

kff.co  
m

المكتبات  
العامة  
والجامعية

kfnl.org  
.sa





# مواقع التكشيف عن الرسائل الجامعية وقواعد البيانات والمكتبات الرقمية

<http>

[odullah-ibn-mubarak](http://odullah-ibn-mubarak.com)  
[Gmq](http://odullah-ibn-mubarak.com)

عدد صفحات رسائل الجامعات السعودية  
والعربية 1264074 مليون.

رابط الموضوع:

[odullah-ibn-mu](http://odullah-ibn-mubarak.com)  
[Gmq](http://odullah-ibn-mubarak.com)

الملقب بحاجي خليفة (1609-1657)

صاحب كتاب كشف

الظنون: إنَّ التأليف على سبعة

أقسام، لا يؤلف عالم عاقل إلا

فيها، وهي:

أما شيء لم يسبق إليه فيخترعه،

أو شيء ناقص يتممه،

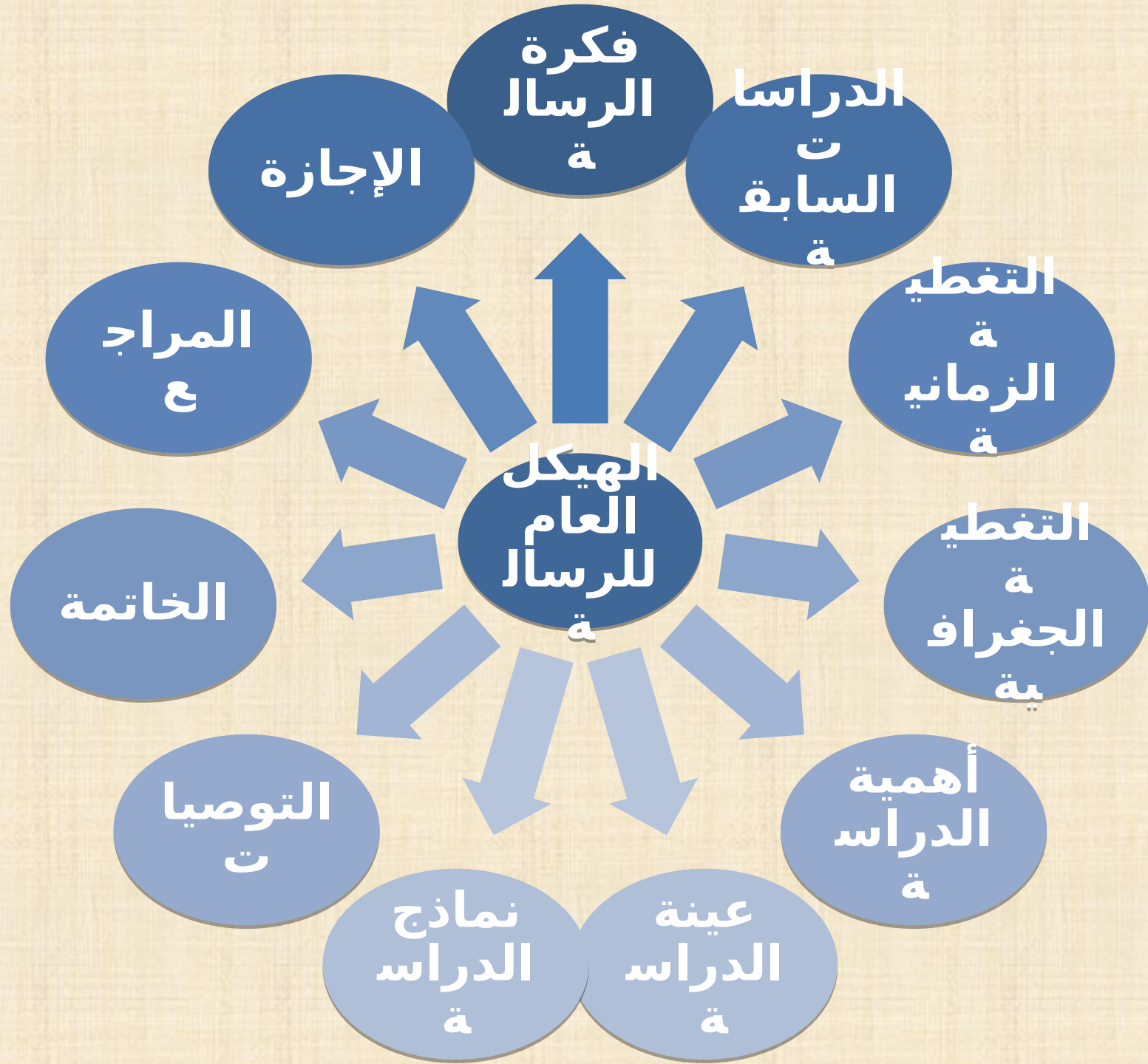
أو شيء مغلق يشرحه،

أو شيء طويل يختصره دون أن

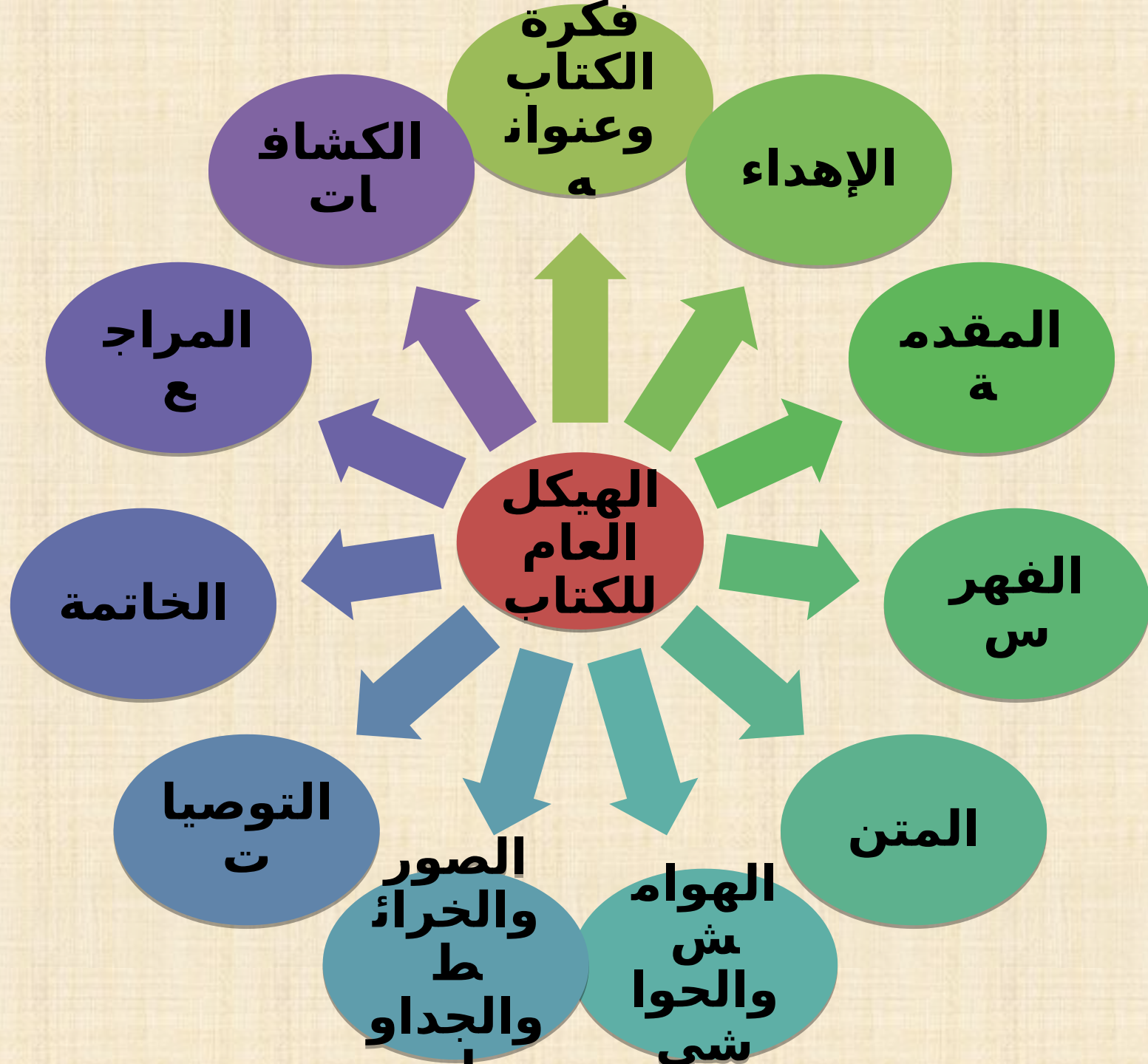
يخل بشيء من معانيه،

أو شيء متفرق يجمعه،

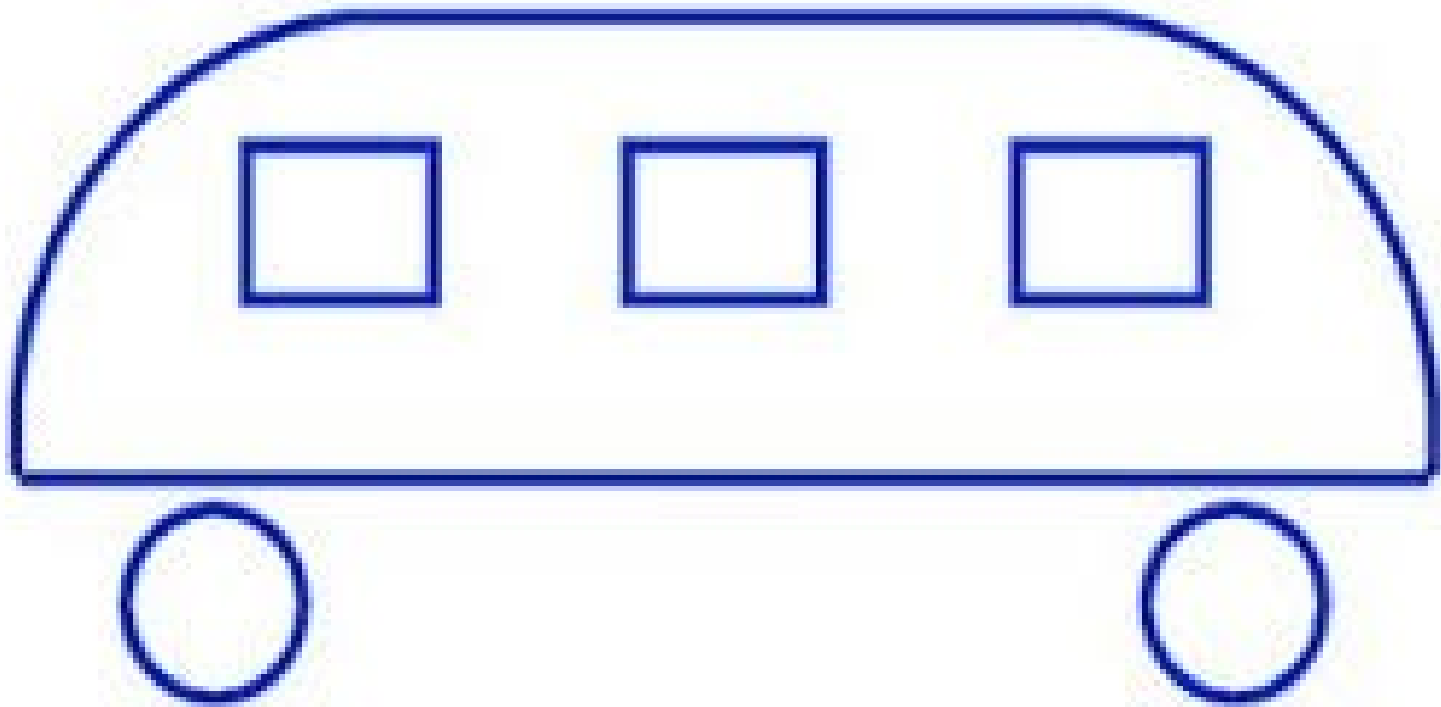
أو شيء مختلط يرتبه،







إلى أين تتجه هذه  
الحافلة؟ ولماذا؟



مجال  
البحث

أهمية  
البحث

الأشياء  
التي  
يجب  
حذفها  
من  
الرسالة

حدود  
البحث

سبب  
اختيار  
موضوع  
البحث

أهداف  
البحث



منهج  
البحث

تقسيمات  
البحث

الأشياء  
التي  
يجب  
حذفها  
من  
الرسالة

الصعوبات  
والمشكلات  
التي  
تواجه  
الباحث

الدراسات  
السابقة

المقدم  
ات

الدراسات  
السابقة

الأشياء  
التي  
يجب  
دمجها  
في  
الرسالة

طريقة  
الباحث  
ومنهجي  
ته في  
الكتاب

حذف  
التخريجات  
العلمية

طريقة  
بناء  
الفهرس

التمهيد

تمرين  
جماعي

2

أين تتوقع أن  
يعرض محتوى  
الرسائل العلمية

ما أهم الأسباب الدافعة  
لتحويل المواد العلمية  
بشكل مجاني؟

إلى كتب فى متناول



**إلغاء مقدمة البحث بالكامل أو اختصارها على وجه يخدم الكتاب أو عمل مقدمة مناسبة تتناسب مع موضوع الكتاب.**

**جل هذه البحوث تتكون من أبواب، وكل باب يحتوي على فصول، وكل فصل يشتمل على مباحث، وكل مبحث يندرج تحته مطالب.**

**والكتاب إذا خرج بهذه الطريقة قد لا يلقى قبولا جيدا لدى كثير من القراء، فينبغي للباحث أن ينظر في بحثه، ويعدل فيه، ويحذف منه ما لا يجده مناسباً للقارئ أو ليس له أهمية.**

**قد يتطلب العمل الأكاديمي من الباحث إثراء المادة العلمية، فيعزز الفكرة الواحدة بنقول كثيرة واستشهادات وفيرة، قد لا تكون مناسبة للقارئ العادي، فالأولى حذف بعضها أو اختصارها والاكتفاء بخلاصتها وزيدتها.**

بالنسبة إلى تخريجات الأحاديث والآثار، قد يتطلب العمل الأكاديمي التبحر في دراسة أسانيد الحديث، كما ذكرنا من قبل كتاب ( أخلاق النبي صلى الله عليه وسلم)، و ( كتاب الشريعة) ومن ثم الحكم عليه من قبل الباحث، وهذا العمل يكون مقصوداً من قبل الأستاذ المشرف على الرسالة، ليخرج الباحث في نهاية عمله الأكاديمي، وقد أجاد هذا الفن، وتمرن عليه، وأثبت فيه جدارته. وحشو الكتاب بمثل هذه التخريجات لا يفيد القارئ العادي شيئاً، بل قد يمل منه، ولا ينظر إليه أصلاً.

بالنسبة إلى الترجم، والتعريف بالقبائل والبلدان والأماكن، والتعريف بالملل والنحل والفرق، فأمام الباحث خياران: إما أن يحذفها بالكلية ، وإما أن يبقيها باختصار شديد، أما التعريف بالألفاظ الغريبة وشرح بعض المفردات، فأرى أن يبقى كما هو، لأن فيه، إيضاح الغامض وشرح المشكل وتبيان المراد.

**بالنسبة إلى عمل الفهارس، فإن المتعارف عليه أنه في نهاية كل الرسائل العلمية تختم بفهارس**

تفصيلية، تحتوي على فهارس الآيات القرآنية، والأحاديث النبوية، والأعلام، والأماكن والبلدان والأشعار، والفرق والملل والنحل، وفهرس المصادر والمراجع، وفهرس المحتويات، وهذه الفهارس قد لا تفيد القارئ إلا قليلاً ، فأرى حذفها إلا فهارس المصادر والمراجع، لتنبئ القارئ عن حجم الكتب التي اعتمد عليها المؤلف في إنجاز عمله، فيطمئن قلبه بنظرة سريعة إلى أسماء هذه المصادر، خاصة إذا وجدها خالية من كتب أهل البدع والضلالات، اللهم إلا إذا أدرجها المؤلف بغرض الرد على ما فيها من شبهات وضلالات، وإبطال دعاوى أهلها.

**العنوان  
الرئيس**

**العنوان  
الفرعي**

**الفهار  
س**

**تراجع  
في  
الرسالة**

**طريقة  
كتابة  
المراجع**

**الإحالات  
المرجعية**

**طريقة  
التوثيق  
داخل  
النص**

**مقاس  
الكتاب**

**نوع  
الخطوط**

**تراجع  
في  
الرسالة**

**عدد  
الكلمات  
في  
الصفحة**

**تصميم  
الغلاف**

**إضافة  
الصور  
والرسوم  
والأشكال**

**المسافات  
بين  
الأسطر**



# أبرز وأهم الفوارق بين الرسائل والكتب

لا يوجد خطة للبحث ملزمة

لا يوجد ضرورة للرجوع للدراسات السابقة وتحليلها

لا يوجد طريقة محددة لكتابة المراجع

غير ملتزم برأي أحد

الهدف مختلف عن الحصول على الدرجة العلمية

تختم بفهارس محددة بحسب الموضوع

ملتزم بمقاس ونوع خطوط تتوافق مع سوق النشر

طريقة تقسيم الفهارس متروكة للتفاهم بين الناشر والمؤلف

عدم التوسع في الشرح والتفصيل والتحليل

مراعاة التكلفة التجارية للمنتج

الألفاظ المناسبة للقارئ

يوجد خطة للبحث ملزمة

ضرورة الرجوع للدراسات السابقة وتحليلها ودمجها

طريقة محددة لكتابة المراجع

ملتزم برأي المشرف

للحصول على الدرجة العلمية

تختم بفهارس تفصيلية

ملتزم بالمقاس ونوع الخطوط

طريقة تقسيم الفهارس

التوسع في الشرح والتفصيل والتحليل

عدم مراعاة التكلفة التجارية

المنهجية والألفاظ العلمية

# أبرز وأهم الفوارق بين الرسائل والكتب

تكتب لقارئ عام

تكتب لقارئ متخصص

**كيفين بروفي**  
**مؤلف أكثر من 12 كتابًا**  
**في**  
**الرواية والشعر والمقالة.**  
**وهو يدرّس الكتابة**  
**الإبداعية**  
**في جامعة ملبورن،**  
**بأستراليا.**

# توصيات MUP

• إعادة

تنظيم  
المواد  
لجعلها أكثر  
إثارة  
للاهتمام،  
ويمكن  
الوصول

إزالة جميع  
التعريفات  
الأكاديمية

• تركيز  
واضح على  
قلب القصة  
أو الحجة أو  
الموضوع

• الحد من  
الأسلوب  
العلمي  
للمحتوى



إن إعادة كتابة الأطروحة العلمية (الرسالة) ليس مجرد إجراء مراجعات على نص موجود؛ وإنما يجب النظر إلى الأطروحة الأصلية على أنها:

أساس لعمل جديد بالكامل

مكتوب لجمهور جديد

وإن هذا العمل الجديد سوف يخاطب قراء عامين أذكىء بهدف استفزازهم وحثهم وإغرائهم على قراءة كتابك

إن جمهور القراء لا يتوقعون منك أن تثبت لهم مدى كمال بحثك

أو ما عدد المراجع التي عُدت إليها في كتابته

وإنما هم ببساطة يريدون أن يعرفوا ما الذي توصلت إليه، وما رأيك فيه



# لغة مناقشة أطروحتك أكاديميًا، يتوقع المناقشون

أن تشرح ما الذي تنوي فعله

وكيف تنوي تنفيذ ذلك، قبل أن تبدأ عمليًا فعل ذلك.

ثم بعد إقرارها، فإنه من المطلوب منك

إعادة صياغة أو تلخيص طرقك ونتائجك واستنتاجاتك.

في أي كتاب تُعدُّ هذه التمهيدات والإيجازات غير ضرورية و زائدة عن الحاجة؛

لأنها تعيق القارئ، وتصبح معادة ومكررة،

وتشوُّش فكره،

وتأخذ حيِّرًا لا بأس به من مساحة الكتاب الثمينة.

الملخص والمقدمة الضروريتن في الأطروحة ولا ضرورة لهما في الكتاب،

وكذلك الحال مع الفصل المعتاد عن المقدمات والخلاصات.

إن القراء العاديين يريدون أن تدخل في صلب الموضوع مباشرة؛ لهذا فإن أي شيء قد يبدو من مثل: ((في هذا الكتاب سوف أناقش....))، أو ((لقد بيّنت في هذا الفصل....)) فإنه يجب أن يحذف فورًا.

# إعادة تنظيم المادة

عند الكتابة إلى  
جماهير القراء،  
فيجب عليك أن  
تقدّم أكثر جوانب  
العمل الجاذبة  
وغير العادية

أي لب الموضوع  
مباشرة،

وتستطيع أن تعود  
لاحقًا لتقديم  
التفسير والخلفية  
الضرورية.

أما المعلومات  
التاريخية والنقاش  
النظري، فيأتي  
لاحقًا، وكقاعدة  
عامة، ابدأ من  
الخاص، ثم انتقل  
إلى العام، لا  
العكس.

لذلك فإن أكثر  
أجزاء الخبر أو  
النقاش يجب أن  
تأتي في البداية  
لجذب اهتمام  
القارئ العام

في الصحافة، فإن  
القاعدة بالنسبة  
إلى أي خبر هي  
(جذب انتباه  
القارئ) في  
الفقرة الأولى، أو  
في الجملة الأولى  
في الواقع.

ولكن أفضل كاتب  
غير روائي يتبع  
مبدأ مماثلًا

قد يبدو من  
الغريب مقارنة  
عمل أكاديمي جاد  
بخبر أو مقالة  
صحفية،



إعادة التركيز على جوهر  
الموضوع

عليك أن تختار أفضل  
أجزاء أطروحتك،

بمعنى عليك أن  
تركز على المسائل  
أو الأفكار الأكثر  
إثارة،

وما الذي سيجذب  
اهتمامه، ويحافظ  
عليه.



وتشطب المواد  
الجانبية،

تذكر أنك تكتب الآن  
لقارئ غير  
متخصص؛ لذلك  
عليك أن تدرك ما  
الذي تريد أن تقوله  
له،

أو تدمجه بطريقة  
مكثفة في الأجزاء  
ذات الصلة بالنص  
الأساسي.

أما المادة الخلفية، مثل ذكر  
الكتابات السابقة، والخلفية  
التاريخية، ومناقشة النظريات  
والحجج السابقة والحالية، وكذلك  
منهجية البحث، إذا كنت ستبقي  
عليها، فيجب أن تنقل من بداية  
الكتاب إلى نهايته،

## معظم التقليل **من أدوات البحث**

كبير من الهوامش والبلوغرافيا  
التي تهدف إلى ترك انطباع جيد  
عند لجنة المناقشة بخصوص  
اتساع بحثك وعمقه، وبعد نجاحك  
في ترك انطباع جيد لديهم، عليك

الآن

وتحويلها إلى  
تعليقات ختامية بدلاً  
من كونها هامشية.

أن تختصر أو تكثف  
ملاحظاتك والمراجع  
والمصادر إلى الحجم  
المعقول الذي لا  
يثقل كاهل الكتاب

لذلك، فإن أي  
هوامش أو ملاحظات  
مشتتة يجب إما  
دمجها في النص أو  
حذفها بالكامل،  
وحصر الهوامش في  
المصادر فقط،

ولا يبعث على الملل  
والسامة في نفوس  
القراء.

اترك فقط ما قد  
يكون مفيداً بحق  
 للقارئ العادي،

الطائفة الأكاديمية  
المتخصصة

جد طريقة للتعبير عن  
المفهوم بلغة بسيطة،  
وبخاصة في المرة  
الأولى التي تطرح  
فيها هذا المفهوم

الجمال الطويلة  
والمعقدة والمتنوعة  
( يجب ألا تضم  
الجملة أكثر من  
فكرتين،

ويجب التعبير عن ذلك  
بطريقة مباشرة قدر  
الإمكان

الفقرات الطويلة غير  
المنظمة (قسم  
فقراتك إلى أجزاء،  
وباعد بينها بنحو،  
لنقل: ثلاثة وعشرين  
سطراً

الأسماء المجردة  
(استخدم الأسماء  
الحقيقية كلما  
استطعت)، ولا  
تستخدم

صيغة الميني  
للمجهول لا تقل:  
وردت ملاحظات  
مشابهة من قبل زيد  
وعمر، وقل: أورد  
زيد وعمر ملاحظات  
مشابهة

استخدام صيغة  
الغائب، لا تقل:  
(بحسب رأي  
الكاتب)، وقل:  
(أعتقد أو برأيي).

جديد، وبعد التقييم  
والتركيز الجديد، عليك  
الآن أن تبدأ الكتابة  
من جديد تمامًا مع تجنب  
الأسلوب الأكاديمي  
التجريدي مما يعني  
استبعاد وحذف:



استفادوا  
كثيرًا من  
الانضمام  
إلى  
دورات  
تعليم  
الكتابة  
من أجل  
تطوير  
مهارتهم  
في هذا  
المجال،  
وتعزيز  
وعي  
جمهوره  
م،

بإمكانك  
أن  
تتحدث  
إلى هذا  
الصديق  
بطريقة  
مختلفة  
تمامًا  
عما تكتبه  
للجنة  
مناقشة  
رسالتك؛

ف وفهم  
الشخص  
الحقيقي  
الواقعي  
الذي  
تتحدث أو  
تكتب  
إليه يعدُّ  
من أجدي  
مهارات  
التواصل  
التي  
باستطاعة  
تكتسبها  
.

عليك أن  
تتعلم  
كيف  
توجه  
كتابتك  
بصورة  
مباشرة  
قدر  
الإمكان  
إلى  
قارئ  
متخيل  
غير  
متخصص،

والتخلص  
من  
عادات  
الكتابة  
السيئة  
التي  
اكتسبوها  
في أثناء  
تدريبهم  
الأكاديمي  
ي.

إنه  
أسلوب  
وَدِّي  
ومباشر  
وحواري  
عليك أن  
تسعى  
إلى  
اكتسابه.

حاول أن تتصور  
وأنت تكتب أنك  
تتحدث عن عملك  
إلى صديق مثقف  
على طاولة  
المطبخ، أو وأنتما  
تتناولان كوبًا من  
الشاي. صديقك  
من تخصص  
مختلف، ولا يعرف  
الكثير أو لا يعرف  
شيئًا عن مجال  
تخصصك، لكن

مستخدمًا صيغة  
طبيعية  
وشخصية ولغة  
بسيطة.



في هذا السياق، تتوافر  
الآن دورات ومقررات  
في الكتابة الإبداعية  
والكتابة غير الروائية،  
والتحدي أن تفكر في  
ذلك بجدية.

للبدء، نقترح كتابًا حديثًا  
من تأليف كيفين  
بروفي بعنوان  
(استكشافات في  
الكتابة الإبداعية)

، مطابع جامعة

[Explorations in Creative Writing](#)

هذه  
المجموعة  
من المقالات  
التأملية عن

حياة الكتابة  
تجعلك  
تتعرف إلى  
جماليات  
القراءة  
وسياساتها  
بصفتك قارئًا  
ومعلمًا  
ومتعلمًا عن  
الكتابة في

وضع  
أكاديمي  
وغير  
رسمي،

وتجعلك  
تنظم نفسك  
عبر  
مشروعات  
الكتابة.

إن  
الاستقصاءات  
الأكاديمية  
عن مفهوم

القرون  
الوسطى  
للكتاب  
وإعطاء طابع  
روائي  
للقصيدة  
يترافق مع  
نقاش عملي  
عن احتفاظ  
الكتاب

بكراسة رسم  
وملاحظات  
وإجراء  
بحوث،

وفي هذه  
المقالات،  
يجري أيضًا  
استكشاف  
نمو برامج  
الكتابة  
الإبداعية  
والدور  
الخاص  
للغنان في  
المجتمع  
الأسترالي.

# علمية لتحويل رسائل الماجستير والدكتوراه

الابتعاد عن استخدام أسلوب الأنا:

الالتزام بقواعد استخدام اللغة والإملاء وعلامات الترقيم

تجنب استخدام أسلوب السخرية والتهكم:

تدعيم المعلومات بالأرقام

عدم ذكر الألقاب إلا في حالة الضرورة

عدم تصدير الرسالة بأحكام ونتائج ثم التوصل إليها

بيان المصطلحات في بداية الرسالة

استخدام المصطلحات الأجنبية في أضيق الحدود

تنوع صور كتابة المعلومة

الالتزام بضوابط الاقتباس

موقع ترقيم الجداول والرسوم البيانية

حدثة المصادر

موقع الملاحق والجداول والوثائق والمخطوطات

متضمنات صفحة عنوان الرسالة

ترتيب محتويات الرسالة

استخدام المختصرات

كتابة المصادر وتقسيمها

**كلمات مفتاحية للبحث**

**Free Author Website**

**Author Catalog**

**Online Author**

**Turning Your Thesis**

**Into A Book**

**Free Authoring Tools**

**online authoring**

**software**



# تمرين جماعي

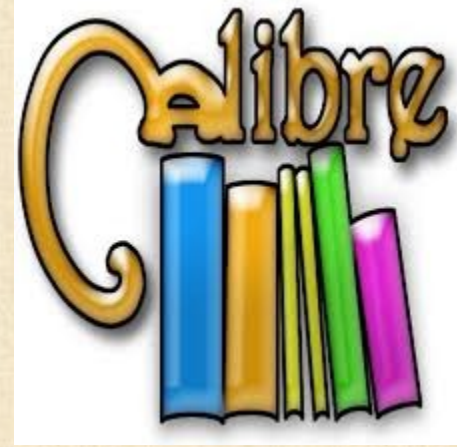
من يملك<sup>3</sup> حقوق  
ملكية الرسائل  
والبحوث  
والدراسات  
العلمية؟

طرق سهلة لتحويل مدونتك إلى كت  
اب إلكتروني

\_(Ebookglue)  
[www.ebookglue.com](http://www.ebookglue.com)

\_(dotEPUB)  
[www.dotepub.com](http://www.dotepub.com)

\_(Calibre)  
[www.calibre-ebook.com](http://www.calibre-ebook.com)



# أنواع عرض الرسائل والبحوث العلمية في قواعد البيانات

عرض  
البيانات  
البليوغرافية  
META DATA

عرض  
ملخصات عن  
الرسالة مع  
البيانات  
البليوغرافية

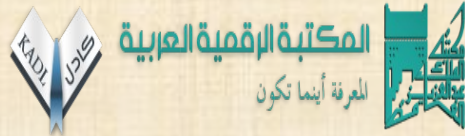
عرض كامل  
الرسائل.  
Full text

# تمرين جماعي

ما الخيارات<sup>4</sup>  
المتاحة لمن يقوم  
بعملية تحويل  
الرسائل والبحوث  
الجامعية؟



# منصات عرض الرسائل والبحوث العلمية وبيعها في قواعد البيانات



# مصادر المحتوى والتعليم مفتوحة المصدر



[www.flashfabrica.com](http://www.flashfabrica.com)

مجموعة من  
الروابط التي  
ستوصلك إلى  
اختبارات تركيز تُعدّ  
الأولى في العالم  
ومنها ما يُعد من  
الاختبارات  
الأساسية للقبول  
بكليات الطيران

[www.iqtest.dk/main.swf](http://www.iqtest.dk/main.swf)

[www.scienta.co.uk/  
gamescienta/  
file\\_uploaded/  
scienta\\_game\\_65.swf](http://www.scienta.co.uk/gamescienta/file_uploaded/scienta_game_65.swf)

<http://www.iol.ie/~dluby/escape.htm>



حتى لو  
أخذ عوض  
عنها

أو حصلت  
على جوائز  
وترقيات



أو مكافأة  
مالية

أو كانت  
جزءاً من  
عمله



# الحقوق الممنوحة من المؤلف

تحويله  
إلى فيلم

الأقراص  
المدمجة

المصنفات  
الموسيقية

النشر  
المطبوعي

النشر  
الإلكتروني

التسجيل  
الصوتي

المسرحيات

أشرطة  
الفيديو  
Podcast  
Youtube

بثه عن  
طريق  
الإذاعة

الكابل  
Invision

الساتل  
OSN

ترجمته  
إلى لغات  
أخرى

# طريقة بيع حقوق التأليف

البيع  
القطعي  
لطبعة  
محددة

حق  
الانتفاع  
بالسنوات  
10 - 5  
بالقطعي  
أو بنسبة  
من البيع

حق البيع  
للمدة محددة

البيع  
القطعي  
الكامل  
لنوع معين

حق البيع  
الجزئي  
لمنطقة

حق البيع  
لنوع معين  
من الإنتاج

حق البيع  
لكل أنواع  
الإنتاج  
ولكل  
اللغات





# جهات داعمة للمؤلفين كنشر





# جهات داعمة للمؤلفين كشراء بعد الطباعة

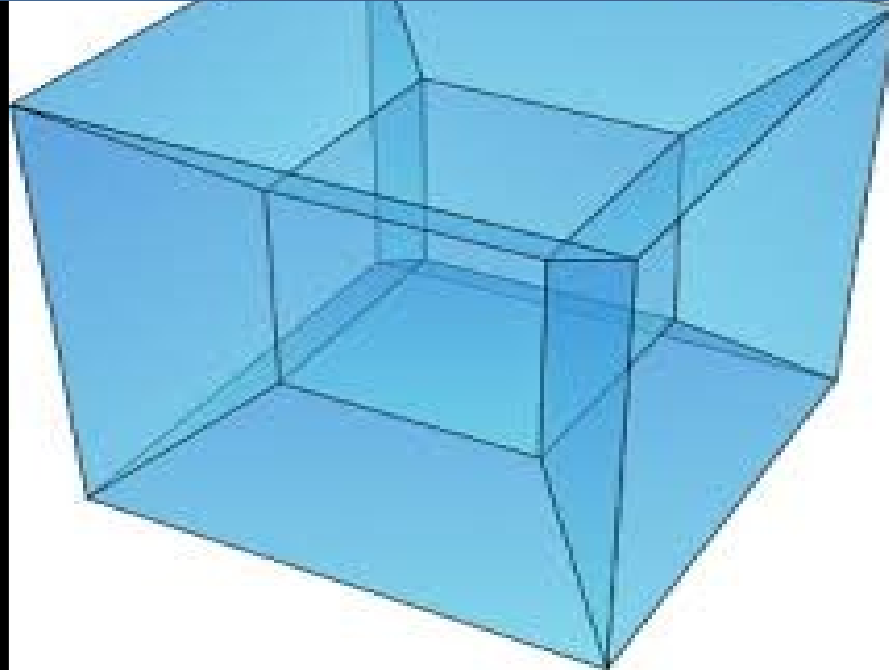


جهات التبادل  
والإهداء  
بالجامعات  
السعودية



ثبت فكرك لكي تستوعب أكثر وتحفظ جيداً  
ارسم مكعب على ورقة انظر إليه مدة دقيقة أو أكثر  
عندما يتحرك المكعب يهدأ عقلك وينشط فكرك.

معظم الأطفال في بريطانيا  
يستخدمونها لتهدئة الأفكار



## 7 تمارين لزيادة التركيز و تقوية الذاكرة

### إحصاء الحروف:

1 اقرء مقال قصير من جريدة "الجديدة" وابدأ بإحصاء حرف الألف (أ) في المقال.

### الاستماع:

2 اخفض صوت التلفزيون لمدة خمس دقائق وحاول أن تفهم الكلام. يمكن تصعب التمرين بإعادة الحديث بدون صوت.

### إحصاء الأدراج:

3 عند طلوع السلم عد عدد الأدراج. هذا التمرين يكمن تصعبه بأن يأتي إحصاء الأدراج أثناء الحديث مع شخص ما.

### سماع الكلمات وإحصائها:

4 هذا التمرين شبيه بالتمرين الأول ولكن في هذا التمرين عليك أن تعد حرف العطف "و" أثناء برنامج تلفزيوني. يمكنك تصعب التمرين

5

**القراءة المنعكسة:**  
**اقرأ مقال من "الجريدة" من أسفل**  
**إلى أعلى ومن اليسار لليمين أو**  
**تهجى الكلمة من النهاية إلى**  
**البداية، ولكن في شرك فقط. هذا**  
**التمرين يدرّب جزء من**  
**يستخدم كثيرًا.**

6

**تمرين تقوية الذاكرة:**  
**هناك لعبة نمساوية تساعد في**  
**تقوية الذاكرة. هذه اللعبة تحتاج**  
**أكثر من لاعب، على الأقل لاعبين.**  
**في هذه اللعبة يبدأ أحد اللاعبين**  
**بجملّة "أنا أحضر حقيبتى وأخذ معي**  
**(كتاب)". اللاعب الثانى يعيد الجملة**  
**ويضيف شيء جديد: "أنا أحضر**  
**حقيبتى وأخذ معي (كتاب و قلم).**

7

**وهكذا، كل مرة تعاد الجملة من**  
**الأول ويضاف شيء جديد حتى**  
**لا تكتب ما تريد أن تسميه على**  
**ورقة، ولكن حاول حفظ سبع أشياء**  
**بدلاً من ذلك.**  
**أو ينسى شيء ما.**





# حقيقة مهمة جداً

هل الكتابة موهبة تولد مع الشخص أم مهارة يمكن اكتسابها؟



# مهارات تساعدك على تطوير مهارة الكتابة لديك

متحد  
ث  
جيد



كاتب  
ممتاز



قارئ جيد



مستمع  
جيد









**"اكتبوا أحسن ما  
تسمعون واقروا أحسن  
ما تكتبون واحفظوا  
أحسن ما تقرأون  
وتحدثوا بأحسن ما  
تحفظون."**

# عرض فيلم كتاب المال



# متى بدأو؟

تخيل كم **المواهب** التي نفقدها بسبب المشاكل الموجودة داخل صناعة النشر المصرية والعربية!



**السيد م.**

لم ينشر  
له شيء  
بعد!



**كافكا**

كتب

“The Metamorphosis”

في سنة الـ 29



**توماس مان**

كتب

“Buddenbrooks”

في سن الـ 24



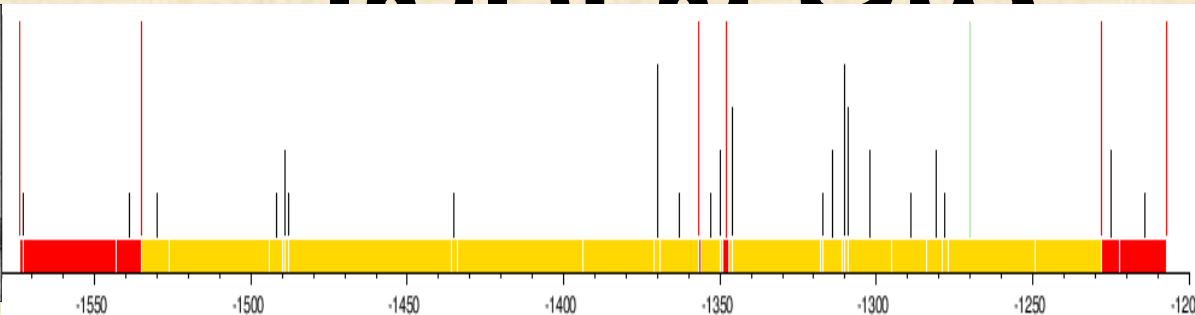
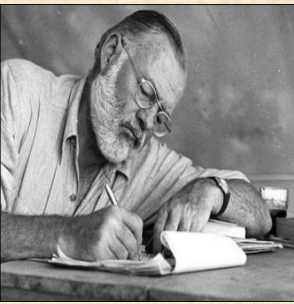
**ماري شيلي**

كتبت

«فرانكنشتاين»

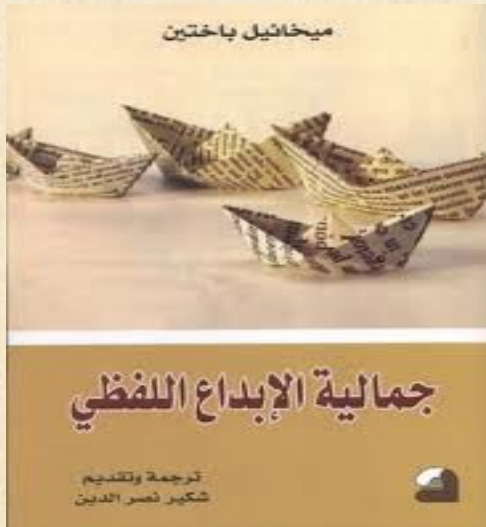
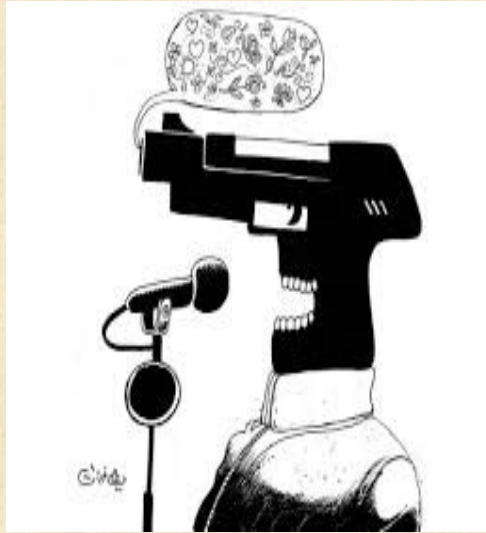
في سن الـ 20

# أنا كاتب مهارة الكتابة ليست حكراً على قلة من الموهوبين، جميع الناس كُتّاب



نرسم خطأً زمنياً ونكتب عليه كل المحطات  
التي كتبنا فيها شيئاً ما بدءاً من تعلمنا للكتابة  
، في الصف الأول الابتدائي وحتى اليوم





كأننا والماء من حولنا

قوم جلوس حولهم  
ماء

والأرض من حولنا

وَقَفْتُ لَتَحْجُبُنِي عَنْ

الشمس

نَفْسُ أَعْرُ عَلِيٍّ مِنْ

تَفُوسِي

ظَلْتُ تَظْلِلُنِي وَمِنْ

أطمح أن  
أقول في  
عشر جمل ما  
يقوله آخرون  
في كتاب  
كامل.

تأليف كتاب  
سيئ يتطلب  
الجهد نفسه  
الذي يتطلبه  
تأليف كتاب  
جيد وكلاهما  
يمثل روح  
الكاتب.

الأمانة أول  
فصل في  
كتاب الحكمة.

## حكم ونصائح وأراء

على الكتاب  
أن يكتبوا  
واقفين،  
فإنهم حينها  
سيتقنون  
كتابة الجمل  
القصيرة.

القراءة تصنع  
إنساناً كاملاً،  
والمشورة  
تصنع إنساناً  
مستعداً  
والكتابة تصنع  
إنساناً دقيقاً.

الخط أحد  
اللسانين  
وحسنه  
أحد  
الفصاحتين.

أثمن ما في  
العالم هو  
الحدس أو  
الفكرة  
اللامعة.

حلم  
ونصائح  
وأراء  
شخصية

كل ما هو  
عظيم  
وملهم صنعه  
إنسان عَمِلَ  
بحرية.

المعرفة  
قوة.



تغطية  
نقص

احتياج  
مهم  
إلى  
موضوع  
معين  
لم يكتب  
فيه

اسأل نفسك  
لماذا أولف؟  
أهداف عامة

تقديم  
مادة  
بطريقة  
جديدة

تحديث  
وفقاً  
لمتغيرا  
ت  
جديدة

ضع  
بصمتك



اختيار  
محدد  
ودقيق

إثبات  
أو  
نفي

الأهداف  
التفصيلية  
للكتاب  
عن ماذا  
أريد أن  
أكتب؟

تحديد  
التغطية  
الجغرافية

تحديد  
التغطية  
الموضوعية

تحديد  
المدة  
الزمنية  
للتغطية

توصيل  
حقائق  
محددة

وجود ثغرة  
في  
موضوع  
معين، أو  
لم يكتب  
فيه أحد



لا بد من  
وجود  
سبب  
واضح  
للكتابة



الكتابة في  
قضية حية



سوء  
طريقة  
عرض  
موضوع  
الكتب  
الحالية

نشر  
العلم

الضرورة  
المهنية

تنمية  
مهارات

تغيير  
قناعات

تغيير  
سلوك

الحصول  
على  
المال

ما  
أسباب  
الكتابة؟



نحن لا نثق  
في  
أصواتنا  
المنبعثة  
من داخلنا

لا نثق في  
عواطفنا

لا نثق في  
ملاحظاتنا  
واستنتاجاتنا

نخاف من  
ارتكاب ما  
قد يجلب  
لنا  
الاستهزاء

سأكتب  
الآن شيئاً  
مهماً  
بالنسبة  
إلي

دوّن  
عواطفك  
وأحاسيسك  
ومشاعرك

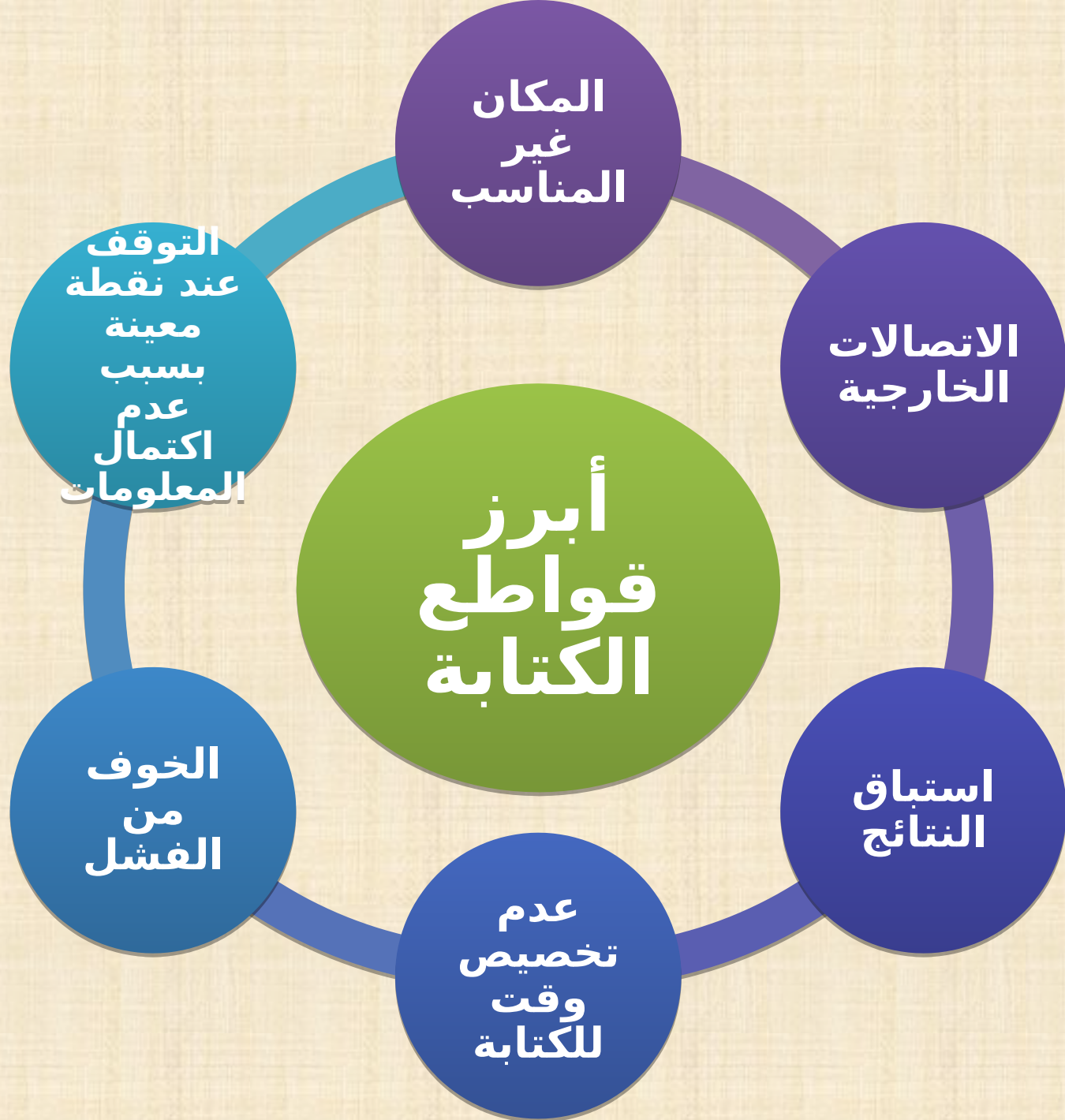
لا تلتفت  
للمؤثرات  
الخارجية

# ما المشكلة عند الكتابة ؟





أبرز  
قواطع









**3 من أسماء الله  
الحسنى تتجلى في حياة  
المؤلف**

**الديان  
الصبور  
الحكيم**

# كيف تصنع مؤلفاً؟

لا توجد مفاتيح ولا توجد دروس  
تجعل منك مؤلفاً عظيماً

لا توجد أي دورة تدريبية أو ورشة  
عمل من الممكن أن تعطيك  
القلم السحري

لا يمكن تدريس مادة الكتابة  
الإبداعية

عملية شاقة كالصعود إلى أعلى  
التل، حيث يتساقط الضعفاء بينما  
يواصل الأقوياء بتؤدة كي يصبحوا

كتاباً جديراً  
أن يكون لديك نهم معرفي يتمثل  
في الإطلاع المستمر والذي لن  
يأتي سوى بالقراءة المتواصلة

اقتناص الفكرة

العقل الواعي هو القادر على  
احترام الفكرة حتى ولو لم يؤمن

لا تقلد من سبقك في هذا

المضمار لأن لك هوية خاصة

لا تتعالي على النقد وترفضه  
ولا تحمي كتابك فلا تفسدها

حتى وإن كان نقداً مُغرِضاً قاسياً  
بل أرخ السمع وحاول أن تجد

بين قسوة الكلمات ما قد يفيدك  
الكاتب الشاب يكون أحمق إذا

اتبع نظرية،

ويليام فوكنر

وفي موضع آخر قال: علم نفسك  
من خلال أخطائك الخاصة».

كم من الناس صرفوا العمر في  
إتقان فن الكتابة، ليذيعوا جهلهم  
لا غير».

**قراءة**

**كتابًا 50  
في  
الموضوع  
ع**

**شروط  
التأليف في  
موضوع  
معين**

**أو  
المحاضر  
ة مدة  
ساعة  
من دون  
تحضير**

**أو  
التخصص  
الدراسي  
والعلمي**

خطة  
الكتاب

مصطلحا  
ت لمعنى  
واحد

الهيكل  
العام  
للكتاب

الفهر  
س



الموضوعات  
الرئيسية  
للكتاب

تفريع  
الفصول

هيك

ل

الأبواب

الكتا

الفصول

ب

أشكاله

أسبابه

تشخيصه

تاريخ  
التوحد

اضطراب  
طيف  
التوحد

الاضطرابا  
ت  
المصاحبة  
للتوحد

المستوى  
الأول  
من  
أسباب  
التوحد  
البيولوجي

المستوى  
الثاني من  
أسباب  
التوحد  
البيولوجي

أسئلة  
وأجوبة  
عن  
تشخيص  
المستوى

التقويم  
الشامل

الاختبارا  
ت وأدوات  
القياس

مثال:  
كتاب خفايا  
التوحد

# EXAM

تمرين  
ن

2

بناء أهداف لكتاب من اختيار

المتدرب 20 دقيقة

راجع الصفحة (134) في



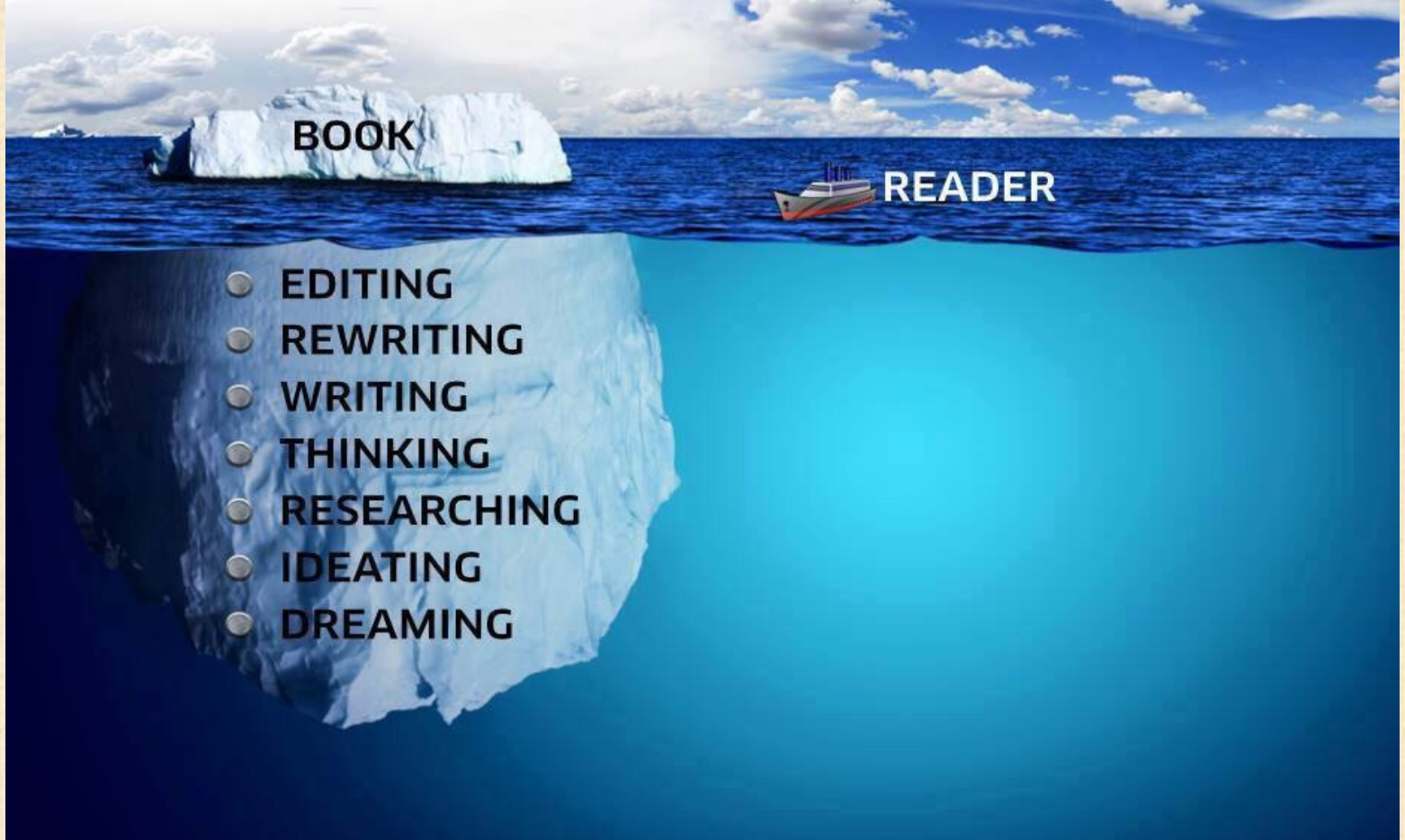


صلى الله عليه وسلم

فقال: يا رسول الله! إنا  
نركب البحر، ونحمل معنا  
القليل من الماء، فإن  
توضأنا به عطشنا،  
أفنتوضأ من ماء البحر؟  
فقال رسول الله صلى  
الله عليه وسلم:

"هو الطهور ماؤه ، الحل

# ماذا يرى الناس من جهدي؟



**كلمات مفتاحية للبحث**

**Free Author Website**

**Author Catalog**

**Online Author**

**eLearning Authoring**

**Tools**

**Free Authoring Tools**

**online authoring**

**software**

الإنترنت

أمازون  
أو  
جملون  
للورقية

جمع  
المرآ  
ج

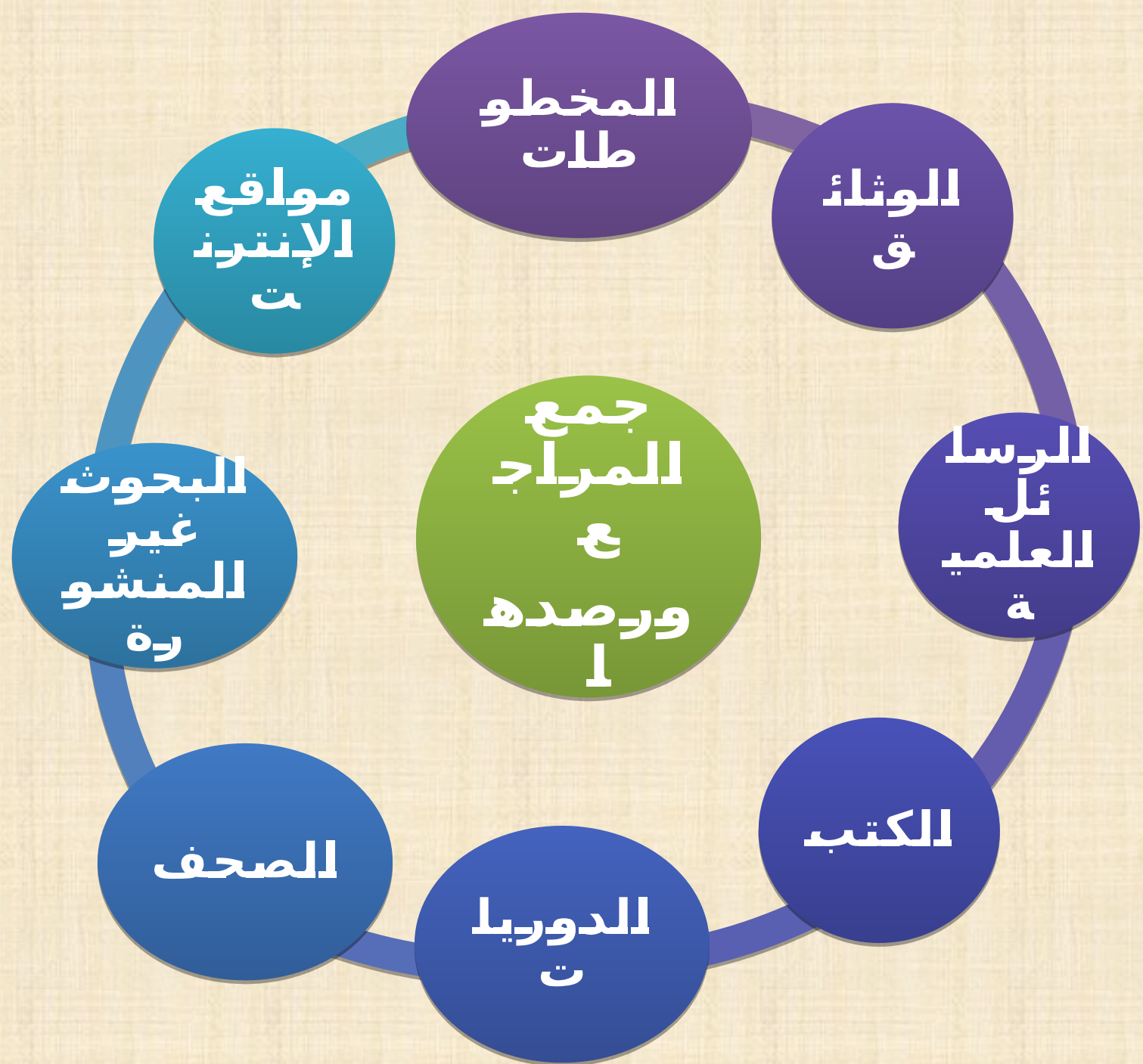
نيل  
وفرات  
أو نون  
الإلكترونية

المكتبات  
العامة أو  
الجامعية

قواعد  
بيانات  
الدوريات

قواعد  
بيانات  
الكتب







# تمرين كتابة القصة الناقصة

تمرين  
ن

3



راجع الصفحة

(125) من 1



أكذوبة  
الكتابة  
موهبة

الموهبة  
في الكتابة  
لا تمثل إلا  
جزءاً من  
عشرة  
أجزاء

كيفية  
تطوير  
مهارات  
الكتابة

الصبر

الممارسة  
الطويلة

الأجزاء  
الأخرى  
تتمثل في  
ممارسة الك  
تابة نفسها  
في صبر لا  
يعرف





WORDPRESS

القراءة ..  
القراءة ..  
القراءة

كتابة  
موضوع  
تجريبي

ابدأ بإنشاء  
مدونتك

طرق  
تساعدك  
على  
تحسين  
أسلوبك  
في  
الكتابة

نظم  
النقاط  
التي  
ستحدث  
عنها

ابدأ  
بمختصر  
ثم  
التفاصيل

استخدم  
الخرائط  
الذهنية

اطلع على  
أساليب  
الآخرين

لا تقلق  
من  
الأخطاء  
والنواقص



WORDPRESS



[WordPress.com](https://WordPress.com)

[WordPress.org](https://WordPress.org)

[Blogger.com](https://Blogger.com)

طرق  
تساعدك  
على  
تحسين  
أسلوبك  
في  
الكتابة

[Medium.com](https://Medium.com)

[Tumblr.com](https://Tumblr.com)



Quora

[Quora.com](https://Quora.com)





WORDPRESS



[WordPress.com](https://WordPress.com)

[WordPress.org](https://WordPress.org)

[Blogger.com](https://Blogger.com)

طرق  
تساعدك  
على  
تحسين  
أسلوبك  
في  
الكتابة

[Medium.com](https://Medium.com)

[Tumblr.com](https://Tumblr.com)



Quora

[Quora.com](https://Quora.com)





[www.makalcloud.com](http://www.makalcloud.com)

[www.arageek.com](http://www.arageek.com)

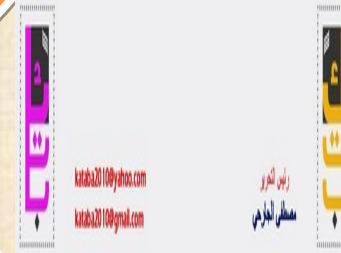
[www.kataba.org](http://www.kataba.org)

طرق  
تساعدك  
على  
تحسين  
أسلوبك  
في  
الكتابة

[www.watana.com](http://www.watana.com)

[scriggler.com](http://scriggler.com)

[adabpress.com](http://adabpress.com)



مَجَلَّةُ الْوَحْدَةِ

ثقافية - فكرية - تربوية

أدب برئس

اكتشف الكاتب بداخلك...



# الفوائد والقصور

أربعة مشروعات تتم بعضها بعضاً ويستطيع الطلاب من خلالها التمرن على عناصر الكتابة الجيدة.

مراجعة فصل في كتاب ذي شهرة عالية واضح وسهل

اختاروا صورة لخبير أو صورة تعطي فكرة عن تطوير الخبرة، وتقومون بأخذ موقف ما إلى جانب وصف الصورة وتحليلها وبيان دورها في سياق رأيك أو مجادلتك.

دراسة حالة لتطوير خبرة ما، أو قصة خبير ما، ووضع أطروحة أو مجادلة ترفد أو تنقد أدبيات تطوير الخبرة.

كتابة مقالة من 700-750 كلمة يذكر فيها الكاتب رأيه في موضوع معين يدعمه بالشواهد والبيانات، له علاقة بالأخبار الحالية ويقدم إلى مجلات متخصصة بالشأن العام.



البرفيسور  
دينس كومر

Denise  
Comer

# الأهداف التعليمية للكورس

تلخيص وتحليل وتحديد (سؤال) وتقييم النص المكتوب والمرئي.

المجادلة عن دعم موقف ما

ملاحظة الجمهور وتوقعات مجال العلم أو البحث.

معرفة وتحديد واستخدام مراحل عملية الكتابة.

معرفة وتحديد خصائص الجمل الفعالة والمقاطع الجيدة.

تطبيق عملية وضع مصادر صحيحة.

مناقشة كيف يمكن نقل معرفة الكتابة إلى فرص ومجالات كتابة أخرى.

# نصائح للكتابة الجيدة

اقرأ كتاب ديفيد أوغيلفي

راجع الاقتباسات

عالية من الأهمية، فلا  
بأس من عرضها على  
أحد الزملاء بهدف  
الكثير من النصائح  
تحسينها  
الغالية تجدها في  
كتاب

للإطلاع على المقال  
باللغة الانجليزية  
10 Tips on Writing :  
from David Ogilvy

الكتابة الفعالة

للمؤلفين رومان و  
راليسون، اقرأه

ثلاث مرات  
أكتب بالطريقة التي  
تتكلم بها .. ببساطة

استخدم كلمات  
بسيطة التركيب،  
وعبارات وفقرات

ابتعد عن استخدام  
المصطلحات المهنية  
المعقدة

لا تكتب أكثر من صفحتين  
عن أي موضوع

**مثلما يعود النهر إلى  
البحر، هكذا يعود عطاء  
الإنسان إليه.**

**مثل صيني**





مساحة  
للقرّاء  
لملئها  
بخبرتهم  
الخاصّة  
فبغيرها  
ما كتبناه  
سينسى  
في

الكلمات  
المعبّرة  
عما في  
عقولنا  
فبغيرها  
لن يفهم  
أحد ما  
نحاول

أفكارنا  
فبغيرها  
سيرى  
القارئ  
الأشجار  
ولكنّ لن  
يرى  
الثمار

طريقة  
تفكير  
مستقلة  
فبغيرها  
لن  
يستمتع  
أحد  
بقراءة ما  
نكتبه

الحال: a

التعبير  
عنه.

فإن  
يستفيد  
منها.

ما الكتابة؟  
نقل التّفكير بالكلمات من عقل لآخر

# الكتاب الكبير لألعاب العقل



.....: الصعوبة  
●: المطلوب  
—: الوقت □: الاستكمال

لعبة  
التفكير  
6

البيضة أم الدجاجة؟

هل تستطيع الإجابة عن السؤال القديم: أيهما جاء أولاً البيضة أم  
الدجاجة؟



# الكتاب الكبير لألعاب العقل



الصعوبة: ●●●●●●●●  
المطلوب: ●  
الاستكمال: □ الوقت: \_\_\_\_\_

لعبة  
التفكير  
6

البيضة. لا يحدد اللفز أن البيض محل المناقشة هو بيض الدجاج، ووفقاً لعلماء الحفريات فإن الزواحف والديناصورات كانت موجودة منذ فترة طويلة قبل الطيور والدجاج. وقد تم اكتشاف البيض المتحجر الذي يعود تاريخه لمائة مليون سنة. وهكذا يمكن القول أن البيض قد جاء قبل الدجاج.







التكرار

الاستطرد

5  
A

السخرية

الحشد  
و

الإلتزام

تألیف

تطویر

5S

تنوع

مکنز

استند  
باط

التباير  
ن

الحوار  
ر  
الثناء  
ي

د  
P

التكرار

كلما  
ت  
التحك

الأسئلة

**CONTRAST**

التباين

الحوار الثنائي

**TOW SIDE ARGUMENT**

**MIND REDING**

التكرار

**Alliteration**

**The Hammer**

**The Jack Hammer**

**Tonal Patterns**

**The Dripping tap**

كلمات التحكم

الأسئلة

**Questions**

تغيير تركيز الشخص من

مناقشة إلى مناقشة

ضح مشاعر مختلفة

**Negative**

**Interpretation**

**?What If**

**?Why not**

أسئلة إجابتها توافق وجهة

نظرة



ماذا لو؟

أليس

كذلك؟

هل؟

متى؟

أين؟

ما هي؟

لماذا؟

ماذا؟

كيف؟

ما؟

أين؟

الاتصال

مع

القاريء

بطريقة

أكثر

مإقاعاً.

القاريء

بسهولة

أكثر

من

المعتاد.

الأسئلة

الفعالة

تساعد

ك على

الآتي:

الكتابة

للقاريء

على

نحو

أكثر

فعالية.

# تمرين استخراج وسائل الإقناع داخل النص

تمرين  
ن

3

راجع الصفحة  
( 154 ) في  
الحقيبة



التبا  
ين

ت  
التح

الأسد  
ئلة

الكعبة -  
قوانين  
المادة

الحج -  
مؤتمر  
سنوي  
كبير

الطواف -  
الرجل  
المحنت  
قبر النبي

الجمعة -  
المؤتمر  
الصغير

صلى الله  
عليه  
وسلم -  
قبر

رقم 7 -  
درجات  
السلم  
الموسيق

نصب  
حجري -  
نصب  
رمزي

ثوب  
الإحرام -  
البدة  
الرسمية

الصفاء  
والمروة  
- هرولة

التك  
رار

رقم 7

لأن

يقولون -  
يتلون -  
يهتفون  
وسكون

ألا  
تطوفون  
أنتم حول  
رجل

محنت  
ألا يدل  
ذلك على  
شيء

لماذا  
تلوموننا؟  
ألا تعيش

في  
هرولة من  
ميلادك  
إلى

موتك؟  
تضعون  
باقة ورد  
على  
نصب

هل  
مناسك  
الحج  
ألا تلاحظ

معي أن  
مناسك  
الحج  
ألا ترى  
وتنيه  
في

مناسك  
الحج  
تلخيصاً  
لكل ما

ألا تلاحظ  
معي أنت  
أيضاً

ألا نقول  
الله أكبر



كل احد يرى نفسه  
على حق ولديه

$$7 = 1 + 2$$

$$5 = 1 - 4$$

$$= 6 + 57$$

90



# قانون مور Moore's law

100000 سنة	من آدم إلى 1935م.
35 سنة	1935م إلى 1970م.
20 سنة	1970م إلى 1990م.
10 سنوات	1990م إلى 2000م.
8 أشهر	2000 إلى 2014م.

نظرة حية مذهلة  
على معدل إنتاج  
البيانات على

الإنترنت

The Internet in  
Real Time



<http://bit.ly/1HIf0ZI>

احترم  
جمهورك

مهاره  
التفكير  
النقدي أو  
ما يعرف  
بال critical  
thinking

دوره في  
التفكير  
النقدي

# مهاره الكتابة والتفكير النقدي

ليكونوا  
آراءهم  
الخاصة،

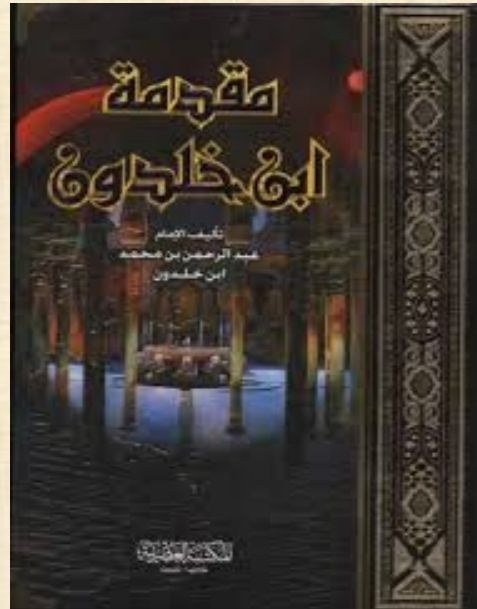
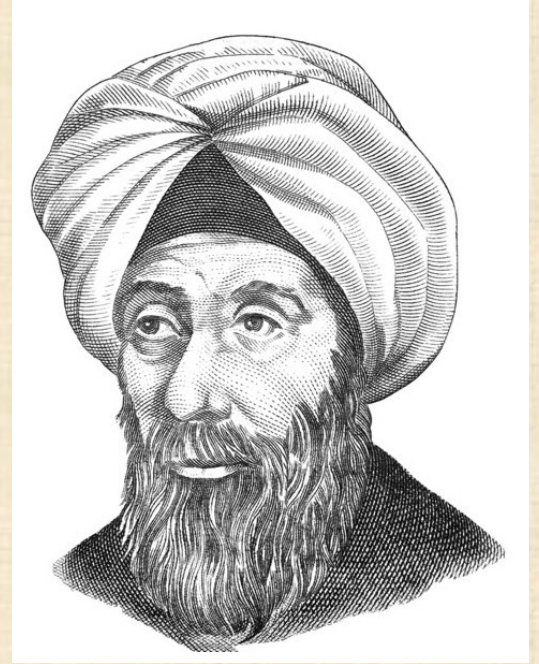
ليدافعوا  
عنها بمقالة  
ممتازة أو  
محاضرة  
واضحة  
وشائقة

ليتعرفوا  
إلى الطرق  
التي يمكن  
من خلالها  
أن يدعموا  
آراءهم  
لتصبح أكثر  
قوة  
واقناعاً،

ليبحثوا  
الآراء  
المضادة  
ويردوا  
عليها،



استغرق ابن خلدون في تأليف كتابه  
(المقدمة) خمسة أشهر فقط، وقد أبدى هو  
نفسه دهشته وإعجابه بما وُفِّق إليه  
في هذا الأمد القصير، لأن بحوثًا  
خطيرة كبحوثه في المقدمة كانت  
تستغرق سنين عدة.





# قوة التركيز



# ألية بمهارة مشاهدة صورة بص

تمرير

ن

6

راجع الصفحة (152) في

# خيط رفيع يفصلني عن الموت

قد تكون مشاهد الموت مروعة جداً للأسوياء من البشر، ولكن ما رأيك لو كنت تراه محيطاً بك من كل جانب ومن فوق رأسك، وما يفصلك عنه سوى سور حديد هش ربما يتداعى في أي لحظة، تلك هي حكايتي مع مجموعة من السياح الذين أخذتني وإياهم أقدار ذلك اليوم لمعايشة تلك الأحداث، حيث ألحت علي وعليهم رغبة شديدة لمشاهدة المفترسات، وهي تلتهم طعامها في إحدى حدائق الحيوان الطبيعية، وذلك من خلال إنزال أحد الجواميس الحية من خلال العربة المخصصة لنقلها إلى هذه المفترسات النهم، وما هي إلا لحظات حتى كنت أنا وهؤلاء السياح في مرمى هذه المفترسات الطليقة والشرهة في آن واحد، حيث أطبقت علينا من كل اتجاه في السيارة الأخرى التي كانت تقلنا لمشاهدة عملية الافتراس، لقد كان مشهداً مروعاً بكل أبعاده وتفصيله، حتى ليصعب على ذهني تصديقه في أحايين كثيرة، ياإلهي هل ستكون نهايتي في معدة هذه المفترسات، لقد مر علي شريط حياتي بأكمله في لحظات قصيرة جداً لا تتعدى الثواني المعدودة، حتى تمكن سائق الحافلة من الخروج بنا على مهل من هذا الكابوس المرعب، دون أن تتداعى مركبته أو حتى سورها الهش، لقد كان هذا الكابوس يخيل إلى في أحلامي باليقظة قبل المنام، التي استمرت تراودني ثلاثة أشهر قبل اضمحلالها من ذاكرتي بسبب الأدوية التي وصفها لي الطبيب ناصحاً لي بتناولها، كون معايشة هذه المشاهد تحتاج إلى وقت ليس باليسير لنسيانها.

لقد كان بحق خيطاً رفيعاً يفصلني ومن معي عن نهاية الحياة.

ولكنها إرادة القدير التي كتبت لنا السلامة في ذلك اليوم.



كتب  
أطفال  
ل

أنواع  
الكتب من  
حيث  
التخصص  
الموضوع  
ي

قصص  
وروايا  
ت

كتب  
المعر  
فة  
العامّة







تمرير

ن

4



الكتابة باستخدام

مهارة الخيال

راجع الصفحة (142) في الحقيقة



# ج لتألي ف

المراجعة

أن تكون  
من يقرأ  
كثيراً  
تساوره  
الرغبة  
في  
الكتابة  
أن يؤلف  
في (ابن  
المقفق)  
تخصص  
وفي  
مجال  
معين  
فكرة  
جديدة  
لكتاب أو  
طرح  
جديد

كتابة  
المقالات  
والأفكار  
والفصول

خطط  
لما  
ستكتب

مسودة  
للأفكار

المواصف  
ات

الفهرس

جمع  
المراجع  
في  
المجال  
والبحث  
عن  
الجديد

أسباب  
واضحة  
للتأليف



# حقائق يجب التعامل على أساسها عند التأليف

كل شخص  
يرى أنه على  
حق

التركيز على  
الفكرة  
وليس على  
الأشخاص

عدم  
الاستخفاف  
بآراء الآخرين

لا تحوّل  
آراءك إلى  
قوانين  
ومقدسات

حتى لو كانت  
الفكرة  
صحيحة فقد  
تخطئ في  
توصيلها

إذا أردت  
لفكرتك أن  
تعيش  
فازرعها في  
عقول  
الآخرين

كثير من  
الآراء  
والأفكار  
تبيّن أنها  
خطأ بعدما  
كانت في  
مرتبة  
المسلمات  
والحقائق

لا تدّع امتلاك  
الحقيقة  
المطلقة

كل فكرة  
يمكن التعبير  
عنها بكلمات  
قليلة



الكتابة باستخدام مهارة  
تعليم مجموعة (قيم 146)  
راجع الصفحة  
في الحقيقة



الفكرة

البحث

المراجعة  
النهائية

بدء التأليف

التعديل  
والحذف  
والإضافة

# مراحل التأليف وخطواته

التنضيد

الإخراج أو  
التصميم

إضافة  
الوسائل  
المختلفة

المراجعة  
العلمية

التدقيق  
الإملائي  
واللغوي

مراجعة  
واستعادة  
معلومات  
اليوم الأول  
للدورة



أشهر  
محركات  
البحث  
عن  
الكتب

[www.aruc.org](http://www.aruc.org)

[www.amalon.com/ar](http://www.amalon.com/ar)

[www.ebookee.org](http://www.ebookee.org)

[www.free-ebooks.net](http://www.free-ebooks.net)

[www.bookboon.com](http://www.bookboon.com)

[www.lib.freescienceengineering.org](http://www.lib.freescienceengineering.org)

[www.scribd.com](http://www.scribd.com)

[eBook Search Queen](#)

[www.nooon.com](http://www.nooon.com)

[www.books.google.com](http://www.books.google.com)

[www.nielsenbookdataonline.com](http://www.nielsenbookdataonline.com)

[www.amazon.com](http://www.amazon.com)

[www.neelwafurat.com](http://www.neelwafurat.com)

# ممارسة عملية وتطبيق على أحد المواقع (نون للكتب)



[www.noonbooks.com](http://www.noonbooks.com)

أشهر  
محركا  
ت  
البحث  
عن  
المخط  
وطات

مكتبة المحجة للمخطوطات

[www.mahaja.com/library/manuscripts](http://www.mahaja.com/library/manuscripts)

مخطوطات جامعة الملك سعود

[makhtota.ksu.edu.sa](http://makhtota.ksu.edu.sa)

مكتبة برلين

<http://staatsbibliothek-berlin.de/>

جامع المخطوطات الاسلامية

[www.wqf.me](http://www.wqf.me)

مخطوطات جامعة النجاح

[www.manuscripts.najah.edu/manuscripts](http://www.manuscripts.najah.edu/manuscripts)

مخطوطات مكتبة الألوكة

[www.alukah.net/library](http://www.alukah.net/library)

المكتبة الوطنية المغربية

[www.bnm.bnm.ma](http://www.bnm.bnm.ma)

مكتبة المصطفى الالكترونية

[www.al-mostafa.com](http://www.al-mostafa.com)

مكتبة جامعة بلغراد

[www.unilib.bg.ac.rs](http://www.unilib.bg.ac.rs)

المكتبة الرقمية بميونخ

[www.digital-collections.de](http://www.digital-collections.de)

مركز الأبحاث الإسباني

[www.manuscripta.biblioteca.csic.es](http://www.manuscripta.biblioteca.csic.es)



أشهر  
محركات  
البحث  
عن  
المخطوطات

مخطوطات منجانا

[www.vmr.bham.ac.uk](http://www.vmr.bham.ac.uk)

مؤسسة الملك عبد العزيز آل سعود  
[/http://www.fondation.org.ma](http://www.fondation.org.ma)

مخطوطات أندلسية

[www.webislam.com/manuscritos](http://www.webislam.com/manuscritos)

مخطوطات مكتبة مسجد الجزائر بـ (صورتها المكتبة البريطانية)

[www.eap.bl.uk/database](http://www.eap.bl.uk/database)

موقع يوسف زيدان

[www.ziedan.com](http://www.ziedan.com)

مركز ودود للمخطوطات

[www.wadod.com](http://www.wadod.com)

الجمعية العلمية السعودية

[www.aqeeda.org](http://www.aqeeda.org)

مخطوطات الجامعة الأمريكية في بيروت

[www.ddc.aub.edu.lb](http://www.ddc.aub.edu.lb)

مخطوطات كلية الآداب والعلوم الإنسانية بالرباط

[www.manuscripts.flshr.ac.ma](http://www.manuscripts.flshr.ac.ma)

مخطوطات وياكوم العربية المتاحة على الإنترنت

[wamcp.bibalex.org/ar](http://wamcp.bibalex.org/ar)

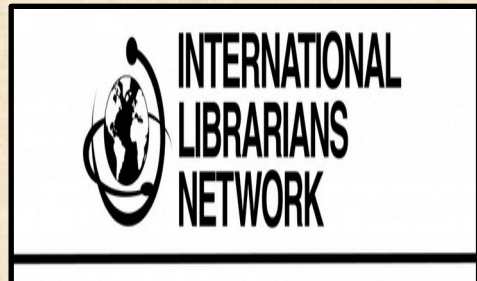


# ممارسة عملية وتطبيق على أحد محركات البحث عن المخطوطات المخطوطات



<http://www.fondation.org.ma/>

# مصادر معلومات الدوريات





# أفضل محركات البحث العلمي الأكاديمي المتخصص

[Academic Info](#)



[BASE](#)



[Infotopia](#)



[/http://www.ucr.edu](http://www.ucr.edu)

[Lib Guides Community](#)



[CiteuLike](#)



[Eric](#)



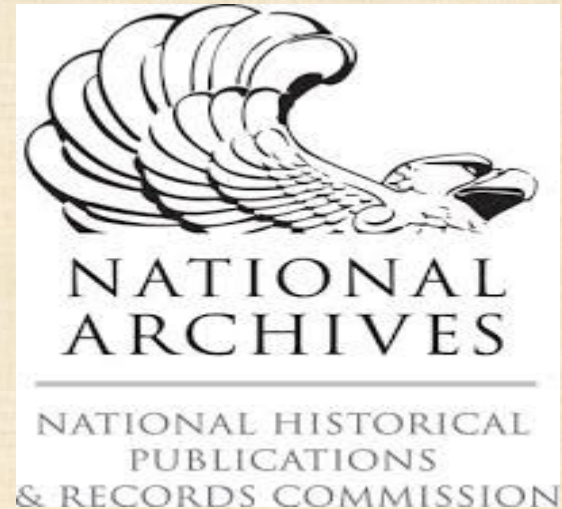
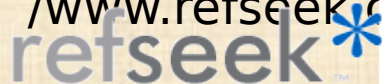
[Archival Research Catalogue](#)

[Library of Congress](#)



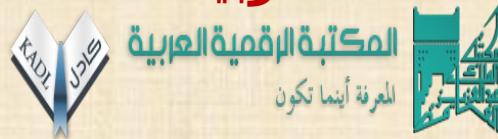
[http://](http://www.refseek.com)

[/www.refseek.com](http://www.refseek.com)



# مصادر معلومات متنوعة

المكتبة الرقمية العربية



المكتبة الرقمية السعودية



مستودع الأصول الرقمية (دار)!



ذاكرة مصر



مبادرات القرية الإلكترونية في أبو ظبي



المكتبة الرقمية العالمية



مكتبة ويلكوم للمخطوطات



مكتبة قطر الرقمية



مكتبة الشرق الأوسط العربية في







# أنواع إنتاج الكتب وطرقها



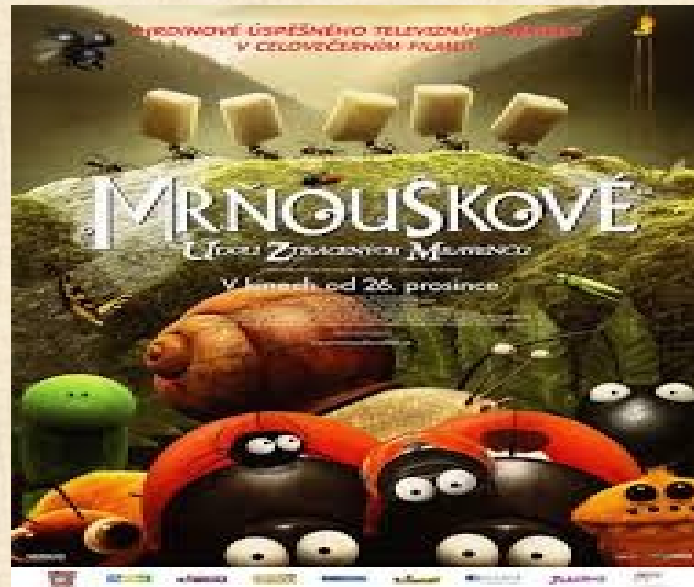
# مادة فيلمية لمعايير الإنتاج (فن صناعة الكتاب)

<https://youtu.be/X5lvdrTGvkM>

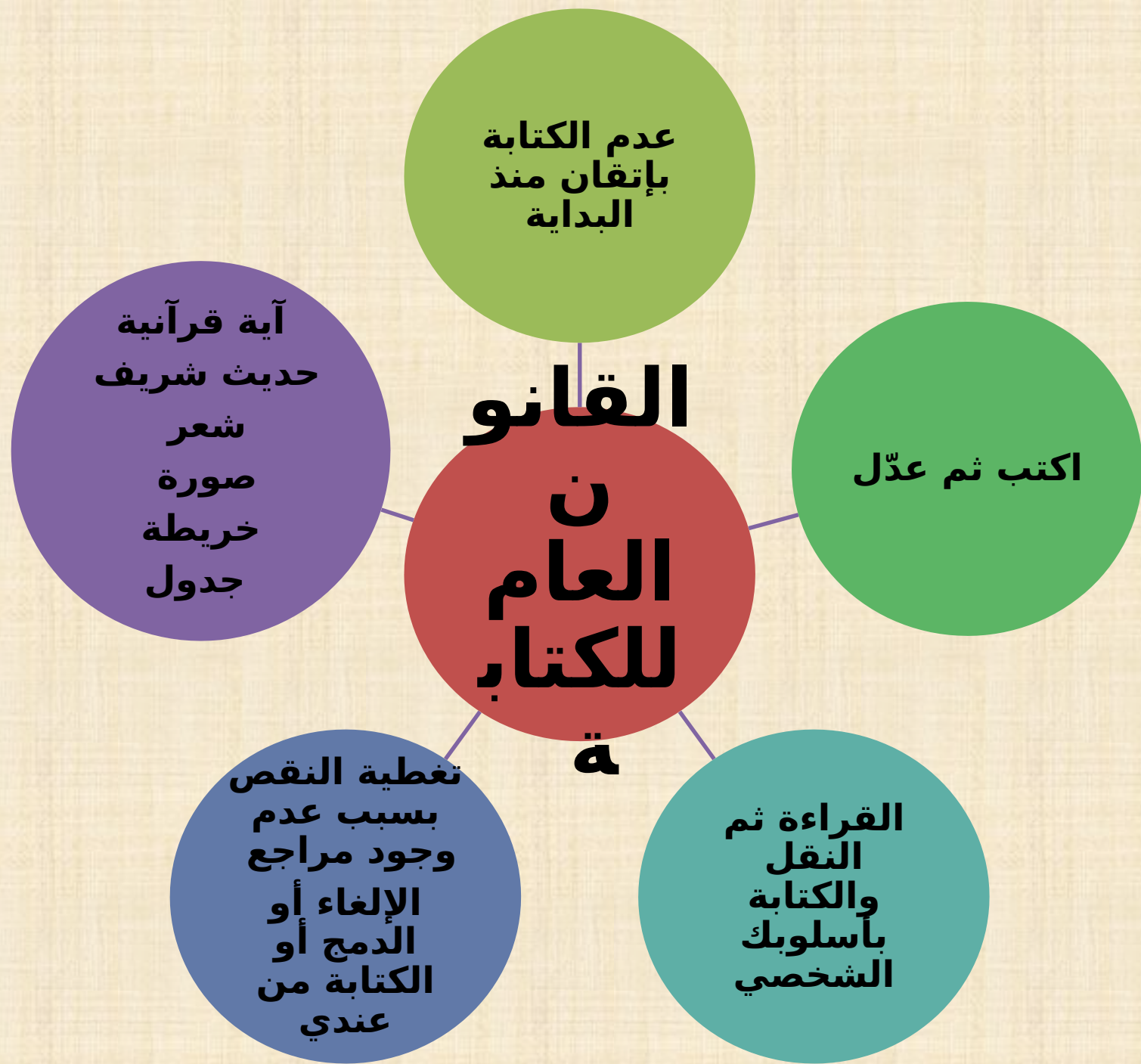




# الكتابة باستخدام مهارة مشاهدة مقطع من مادة بصرية (6)



خمس دقائق من فيلم  
minuscule valley of the lost ants  
trailer





# قواعد

## د الكتابة النهائية

### نُية

يجب أن  
يحتوي  
على ما  
بين 3  
إلى 5  
أفكار

كل  
فكرة  
فقرة

تلخيص  
الفكرة  
إلى  
جملة  
موضوعي  
ة واحدة

باقي  
الفقرة  
شرح  
وأمثلة  
على  
هذه

الاستشهاد  
أدوات

إعادة  
مراجعة  
الكتابة  
النهائية

كتابة  
تفاصيل  
الفروع

المقدمة  
تكتب في  
النهاية

تعرض  
على  
مدقق  
لغوي  
وإملائي  
متخصص  
ومحترف

المراجعة  
العلمية  
عن طريق  
متخصص  
وخبير

الخاتمة  
تلخيص  
رئيسي  
للأفكار  
أو نصائح  
للقارئ

المقدمة  
تحتوي  
على  
منهجية  
الكتاب

استعراض  
الأبواب  
والفصول  
والتوصي  
ات

قائمة  
المراجع

بعض  
النصائح  
ج  
النهائية





a 7 3 d g t p 9 6 2 x d e o  
d g v c d w 3 6 7 9 w d z x  
x c k l p o u t e e 4 c v b  
p h 4 f d s a q w 6 r t y u  
4 d e r g f r t y u i c s w  
3 s w e d 3 5 h t c e 3 c d  
e w q d c 5 6 o r r d w 2  
j g e 2 3 7 b f d f g h y  
n m s w e r u i o 5 3 4 4 d  
i 7 o e r t y u i w s q x d

المصدر  
والمرجع  
(دلالة  
المصطلح  
من الاتفاق  
والافتراق

هو كل كتاب  
يبحث في

علم من  
العلوم على  
وجه الشمول  
والتعمق

بحيث يصبح  
أصلاً لا يمكن  
لباحث في

كل ما كتبه العلم  
ونشر متأخراً عنه

عن زمن  
المصدر ،  
وكثيراً ما

يكون المراجع المصادر  
قد أخذت فيها أنواع  
المصدر تنوعاً  
الرئيسياً ، منها

ما هو أصيل  
ومنها ما هو  
فرعي ثانوي  
، ولعلمهم

يقصدون  
بالأصيل  
المصادر

الرئيسية ،  
والثانوي  
الفرعي  
المراجع

تطلق كلمة  
المصدر عادةً  
: " على كل  
ماله علاقة  
مباشرة  
بالموضوع  
من حيث  
اتصاله به  
اتصالاً

مخلص من  
ذلك إلى أن  
المراجع  
والمصادر  
سواء أكان  
مترادفين أم  
أن كليهما

يؤدي معنى واحد قدم  
استقلالاً

المصدر  
مسألة  
معادلة ، فقد  
يكون المصدر  
حديثاً ، لأنه  
يعتبر أقدم  
ما يحوي  
مادة

المراجع فهو صنف  
أخذ مادة  
أصلية من  
مصادر  
متعددة ،  
وأخرجها في  
ثوب آخر  
جديد

بالمنظر  
هو أقدم ما  
يحتوي مادة  
عن موضوع  
ما ، وهذا  
النوع هو ذو  
القيمة في  
الرسائل  
العلمية



**الدقة**

**والمع  
رفة**

**والميد  
ول**

**والنز  
أهة**

**والمك  
ان**

**والزم  
ان**

**المصادر  
تتفاضل  
'  
فبعضها  
يفضل  
بعضاً**





طرق نقل  
المعلومات  
من المصادر

نقل النص كاملاً

اقتباس جزء من النص

إعادة الصياغة

التلخيص

الاختصار

الشرح، والتحليل، والتعليق

الجمع بين التلخيص، أو  
الاختصار، أو الشرح واقتباس  
النص

الخطوط العريضة

# قواعد الاقتباس

يجب أن تكون  
الاقتباسات  
قصيرة ما  
أمكن

أن تدمج  
الاقتباسات  
بأقصى درجة  
ممكنة في  
النص

الإشارة إلى  
ما يتضمنه  
الاقتباس

ذكر الاقتباس

صياغة  
الفكرة

يجب وضع  
علامات  
الاقتباس

مراعاة  
شروط  
صاحب الحق  
في المادة



# الكشافات

الاختصارات

الأعلام

المؤلفون

الأماكن

جذور  
الكلمات  
التي من  
أصل غير  
اللغة  
المكتوبة

الجداول

الرسوم

الصور

المصطلحات

التواريخ

تعديل  
الأخطاء  
(في كتب  
الرياضيات  
والكيمياء  
تحديدًا)

الإجابات

التأكد من  
ضبط  
علامات  
الترقيم  
الخاصة  
بالكتاب،  
وهي:

...

‘

؛

▪

:

--

؟

!

()

” ”

] )  
[ (

-



"الكتابة مثل السحر، لا يكفي  
إخراج أرنب من القبعة، بل يجب  
عمل ذلك بأناقة وطريقة  
ممتعة"

إيزابيل الليندي  
"الكتابة بالعصف الذهني، لا  
تستبق شيئاً داخلك، تكتب  
مسودة من قلبك أولاً، ومن ثم  
راجعها بعد ذلك"



مشاهدة مادة فيلمية عن علامات الترقيم:

<http://www.youtube.com/watch?v=OHgX7j9MuvA>

اللبوية (إن وجدته في  
أسفل الصفحة  
الموارد بها  
والمقصود ذكر  
درجة الحديث وأن  
ورد ورقمه في أصل  
إسناد - ~~المراجع~~ مع ذكر  
الشعرا ~~المراجع~~ في نهاية  
لقائليها، مع الكتاب  
ذكر المراجع

الخاصة بها في  
أسماء ~~المراجع~~ الكتاب  
الموارد بالكتاب  
إزالة الجبس لدى  
المراجع مع ذكرها  
كاملة وليست  
مختصرة.

المعريف  
بأسماء - للأعلام  
الموارد بالكتاب  
مع ذكرها كاملة  
وليست مختصرة في الكلمات  
الحامضة والمبهمة  
وشرحها.

المراجع 1  
- لآيات قرآنية  
(إن وجدته في  
أسفل الصفحة  
الموارد بها  
والمقصود ذكر  
اسم السورة  
ورقم الآية.

## قواعد قبول الكتاب واستكمال إجراءات النشر لدى الناشرين

- ذكر أسماء 7  
المراجع كاملة  
وفقاً للنموذج  
المرفق تماماً  
وتكتب دفعة واحدة  
في نهاية الكتاب  
دون الحاجة  
لتكرارها في

- مراجعة 12  
الكتاب مرة أخرى  
للتأكد من - الأخطاء  
- الإملائية والمغوية

- كتابة - الأرقام 11  
بالطريقة العربية  
(12) وليس  
بالطريقة

الهندية  
- والمقصود 10

هنا وجود مسرد  
للمصطلحات  
الموارد بالكتاب  
مع ترجمتها في  
آخر الكتاب مع ذكر  
المصطلحات التي وردت  
المصطلحات بها  
الموارد باللغة  
- الإنجليزية إن  
وجدت باللغة  
العربية،  
والعكس.

- تطبيق معايير 8  
المقاسات على الكتاب.

# مواصفات صفحات الكتاب ومقاساته

المواصفات	الفقرات
PDF _ Word or InDesign	نوع الملف المقبول للنشر
24×16.5سم	مقاس الصفحة
2 سم	هامش على اليمين
2 سم	هامش على اليسار
3 سم	هامش من أسفل
2 سم	هامش من أعلى
Arabic traditional	نوع الخط للنص العربي
18 نقطة	حجم الخط للنص العربي
Times new roman	نوع الخط للنص الإنجليزي
14 نقطة	حجم الخط للنص الإنجليزي
0.9	المسافة بين السطور
أسفل الصفحة وسط	ترقيم الصفحات



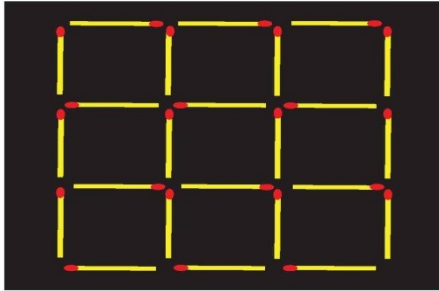
a 7 3 d g t p 9 6 2 x d e o  
d g v c d w 3 6 7 9 w d z x  
x c k l p o u t e e 4 c v b  
p h 4 f d s a q w 6 r t y u  
4 d e r g f r t y u i c s w  
3 s w e d 3 5 h t c e 3 c d  
e w q d c 5 6 o r r d w 2  
j g e 2 3 7 b f d f g h y  
n m s w e r u i o 5 3 4 4 d  
i 7 o e r t y u i w s q x d

# الكتاب الكبير لألعاب العقل



الصعوبة: ●●●●●●●●●●  
المطلوب: ● ●  
الاستكمال: □ الوقت: —

لعبة  
التفكير  
11





## مربعات أعواد الثقاب

يمكن ترتيب أربعة وعشرين عودًا من أعواد الثقاب لتشكل النمط الموضح في الأسفل.  
هل تستطيع أن تزيل ثمانية أعواد ثقاب بحيث يبقى في الشكل مربعان فقط وغير متلامسين؟

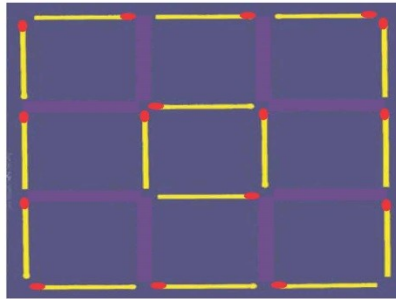


# الكتب الكبير لألعاب العقل



الصعوبة: ●●●●●●●●  
المطلوب:    
الاستكمال: ☐ الوقت: \_\_\_\_\_

لعبة  
التفكير  
**11**



ANSWERS



## قائمة المراجع

**أولاً: المراجع العربية:**  
يتم ترتيب المراجع فيها  
أبجدياً، بحيث تحوي اسم  
الكاتب/ الكتاب (بحسب  
ورودهم في البحث)، ورقم  
الطبعة ، وسنة النشر، واسم  
الكتاب/ البحث، والناشر  
ومدينة النشر.

**ثانياً: المراجع الأجنبية:**  
يتم ترتيب المراجع فيها  
أبجدياً، بحيث تحوي اسم  
الكاتب/ الكتاب (بحسب  
ورودهم في البحث)، ورقم  
الطبعة ، وسنة النشر، واسم  
الكتاب/ البحث، والناشر  
ومدينة النشر.

اسم شهرة المؤلف، الأسماء  
الأولى، اسم المرجع بخط غامق،  
الأجزاء أو المجلدات إن وجدت، رقم  
الطبعة، مكان النشر، الناشر، سنة  
النشر.

مثال  
لكتابة  
المراجع

مثال:  
أبو حطب، فؤاد وآمال صادق، علم  
النفــــــــــــــــس التربوي، ط (2)،  
القاهرة، مكتبة الأنجلو  
المصرية، 1980م.

Example:

Timoshenko, S. P. and  
Woinowsky - Ktieger, S.:  
Theory of Plates and Shells.  
2nd Edition. Tokyo. Mc Graw -  
Hill Book Company. 1959.

• اسم شهرة المؤلف، الأسماء الأولى يَتَّبَع ذلك  
الأسم الأخير، ثم الأول لمؤلفين آخرين إن  
وجدت عنوان صفحة الويب الإنترنت )، مكان  
النشر، الناشر، تاريخ النشر، تاريخ  
التحديث/التعديل، تاريخ التوثيق، متاح من، أدخل  
الرابط أو عنوان صفحة الويب

• URL

- British Medical Journal [Internet].  
Stanford, CA: Stanford Univ; 2004 July  
10; Available
- from: bmj.com: Or:  
<http://www.gbhap.com/journals/authors/tmifauth.pdf>

توثيق المادة  
المنشورة  
على شبكة الإنترنت





# أسس اختيار المصطلحات العلمية في الكتب ومعاييرها

تفضيل الكلمات العربية  
الفصيحة المتواترة على  
الكلمات المعرّبة

صحة نطقه

دقة أدائها

المصطلح الأكثر شيوعاً

المصادر والمراجع التي تؤيد  
المصطلح الواحد

بحسب درجة تصاعدية متصلة  
بعدد المشتقات التي يمكن  
توليدها منه

الفصاحة في مستوى  
المفردات والمصطلحات  
مراعاة ما اتفق المختصون  
على استعماله من مصطلحات  
ودلالات علمية

[http://  
basn.kacst.edu.sa/  
Default.aspx](http://basn.kacst.edu.sa/Default.aspx)

# ورشة عمل مهارة التأليف 12

## خطوة أساسية



راجع الصفحة من (100) إلى  
(134) في الحقيبة



88

هو عدد مفاتيح البيانو. كم  
مقطوعة موسيقية يمكن  
توليئها بهذا الرقم؟



732,780,509

هو عدد الكلمات الكلي  
للمدونة. كم منتج لغوي  
يمكن تأليفه وتدشينه بهذا  
الرقم؟

ماذا عن  
الاستفادة  
من مواد  
المدونة  
وأدوات  
التحليل  
المتاحة؟



المكتبة الشاملة

المدونة  
العربية

Sketch Engine

محرك المحدث

[http://  
www.muhammadith.org/cgi-  
?bin/a\\_Optns.exe](http://www.muhammadith.org/cgi-bin/a_Optns.exe)



تمرير

ن

5

الكتابة باستخدام

مهارة الحوار

راجع الصفحة (144) في الحقيقية



**أنواع الحقوق  
في التأليف  
والإبداع  
الفكري**

**حق مالي**

الحقوق التي تمكّن  
صاحبها من جني عائدات  
مالية من استخدام  
الآخرين لمصنفاته

**حق معنوي**

الحقوق المعنوية التي تمنح  
صاحبها الحق في المطالبة  
بأبوة المصنف، والحق في  
الاعتراض على التغييرات  
التي تُدخل على المصنف  
بشكل قد يسيء إلى سمعة  
المبدع

تحليل نقاط القوة والضعف  
والفرص والتهديدات  
لأحد عقود النشر والتوزيع

# SWOT Analysis



راجع الصفحة

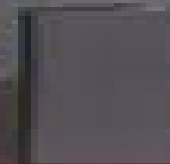
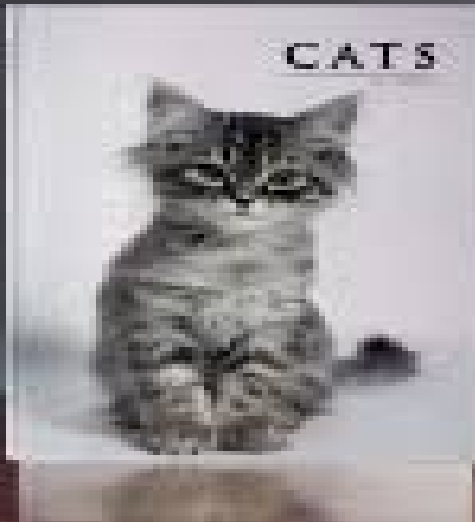
11 (100%)



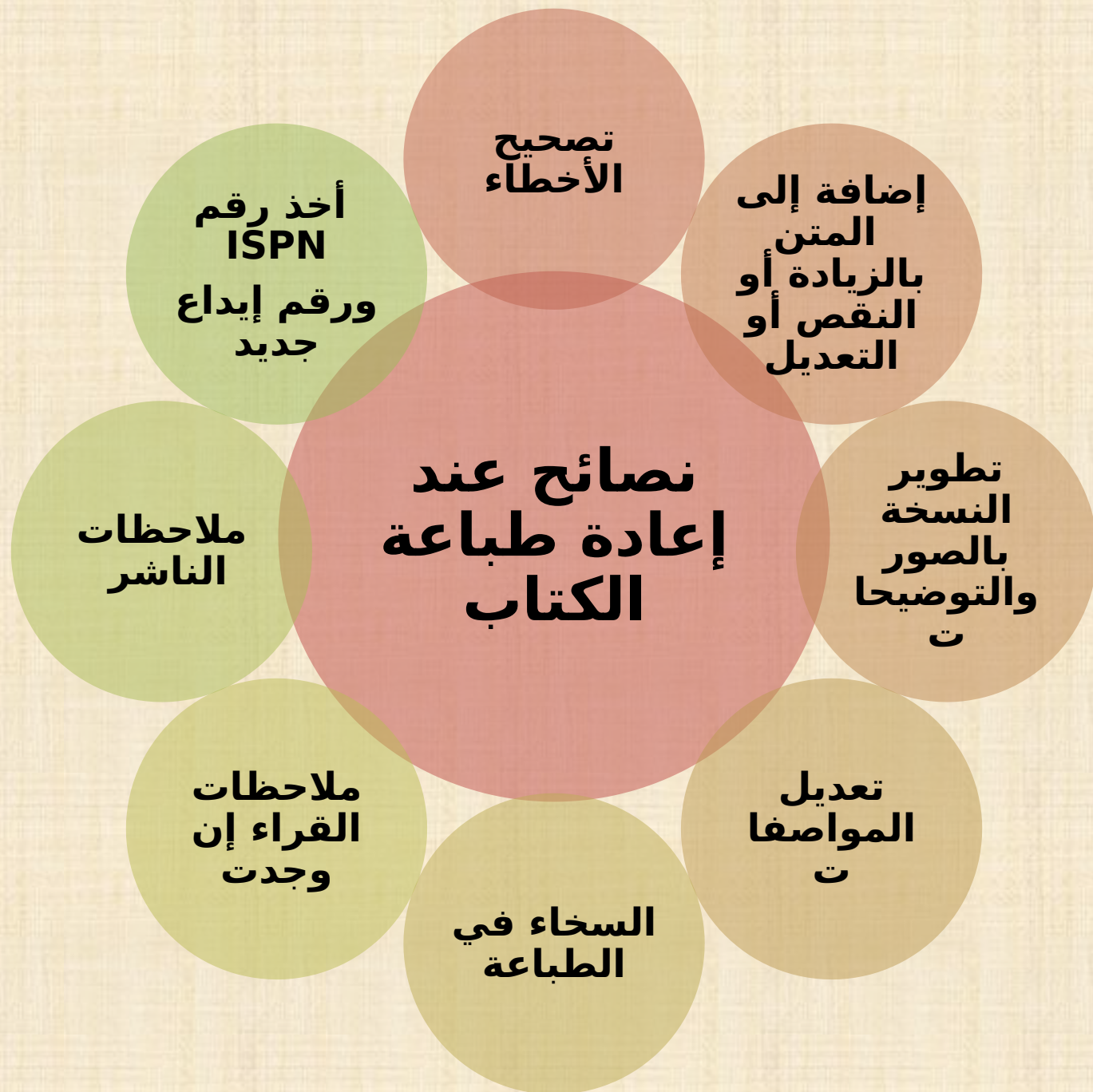


## مشاهدة مادة فيلمية عن مقاسات الكتب

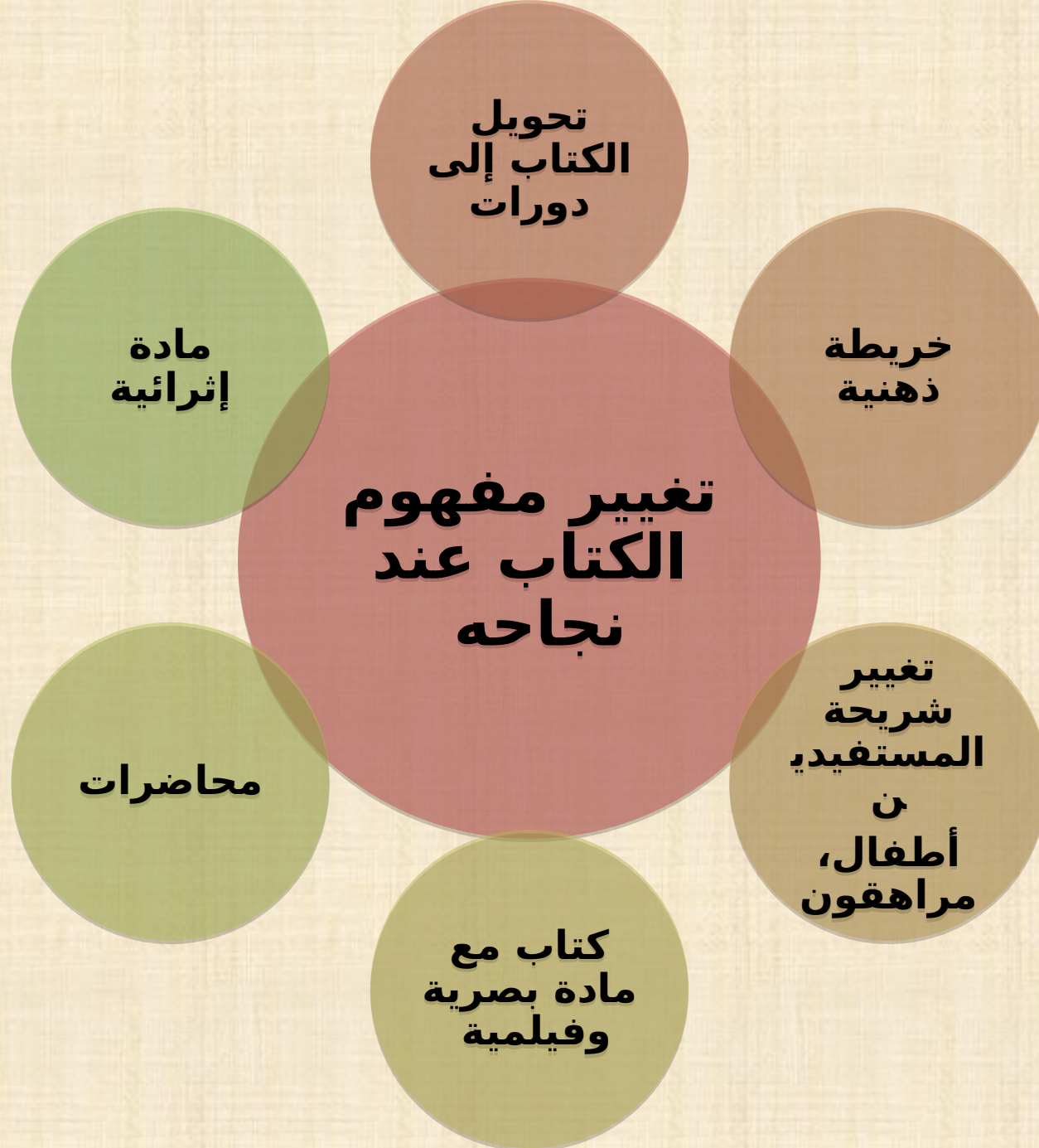
# Elephant Folio













# خصائص الإنديزاين

منتج من قبل  
شركة أدوبي  
الأمريكية

البرنامج  
الأول في  
ذلك المجال  
على مستوى  
العالم

أحدث نسخة  
CC 2015

1200 أداة  
للتحرير  
والكتابة

التحويل  
إلى بيئات  
النشر  
الإلكتروني  
PDS

لماذا  
أسافر من  
بلد إلى  
بلد  
بالسيارة  
إذا كانت  
هناك  
طائرة

تعامل  
البرنامج مع  
جميع خطوط  
إكس تي  
التي تأتي مع  
برنامج كوارك  
إكسبريس

للتوافقية مع  
برامج  
الفوتوشوب  
والإستريتور  
وبيدج ميكرو

متخصصة  
في إنشاء  
المجلات  
والجرائد  
والكتب  
والكتالوجات





Kuler

Color  
Expert

tigerc  
olor

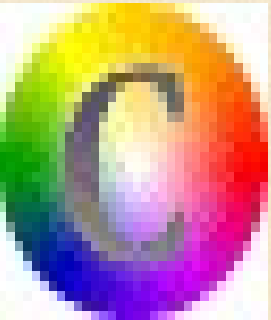
علم نفس  
الألوان



Color  
Impact

colors  
چشم

captur  
e-  
couleu  
r



برمجيات  
التدقيق  
الإملائي

[International Organization for Standardization](#)

<https://ar-ar.facebook.com/farahidi1>

<https://http://itwadi.com/node/2571>

<http://ghalatawi.sourceforge.net/>

[http://sourceforge.net/projects/ayaspell/files/li  
ghtproof\\_ar-0.3.oxt/download](http://sourceforge.net/projects/ayaspell/files/li<br/>ghtproof_ar-0.3.oxt/download)

[http://www.gingersoftware.com/langs/arabic/s  
pellcheck/](http://www.gingersoftware.com/langs/arabic/s<br/>pellcheck/)

[http://www.alukah.net/literature\\_language/0/5  
166/](http://www.alukah.net/literature_language/0/5<br/>166/)

<https://khamsat.com/writing/proofreading>

<http://ghalatawi.sourceforge.net/>

# أشهر برامج التخريج والضبط العلمي



الدُّرَرُ السِّنِيَّةُ  
www.dorar.net

مرجع علمي موثق على منهج أهل السنة والجماعة

المكتبة الشاملة



إسلام ويب  
IslamWeb.net



# برمجيات داعمة للورد

الكافي في برمجيات  
البحث العلمي

العمليات المبرمجة  
للورد





مشاهدة مادة فلمية مقطع من تايتنك

[Ashamp  
o Photc  
ommar  
eristockpho  
to.com](http://www.ashamp.com/photo/stockphoto.com)

[DSee 9  
Photo M  
anager](#)

[DWG-Vie  
wer 2008](#)

[Adobe Ph  
shop  
5.5](#)

Picasa

[http://  
www.free  
images.c  
/o.uk](http://www.freeimages.com)

[http://  
pixabay.c  
/om](http://pixabay.com)

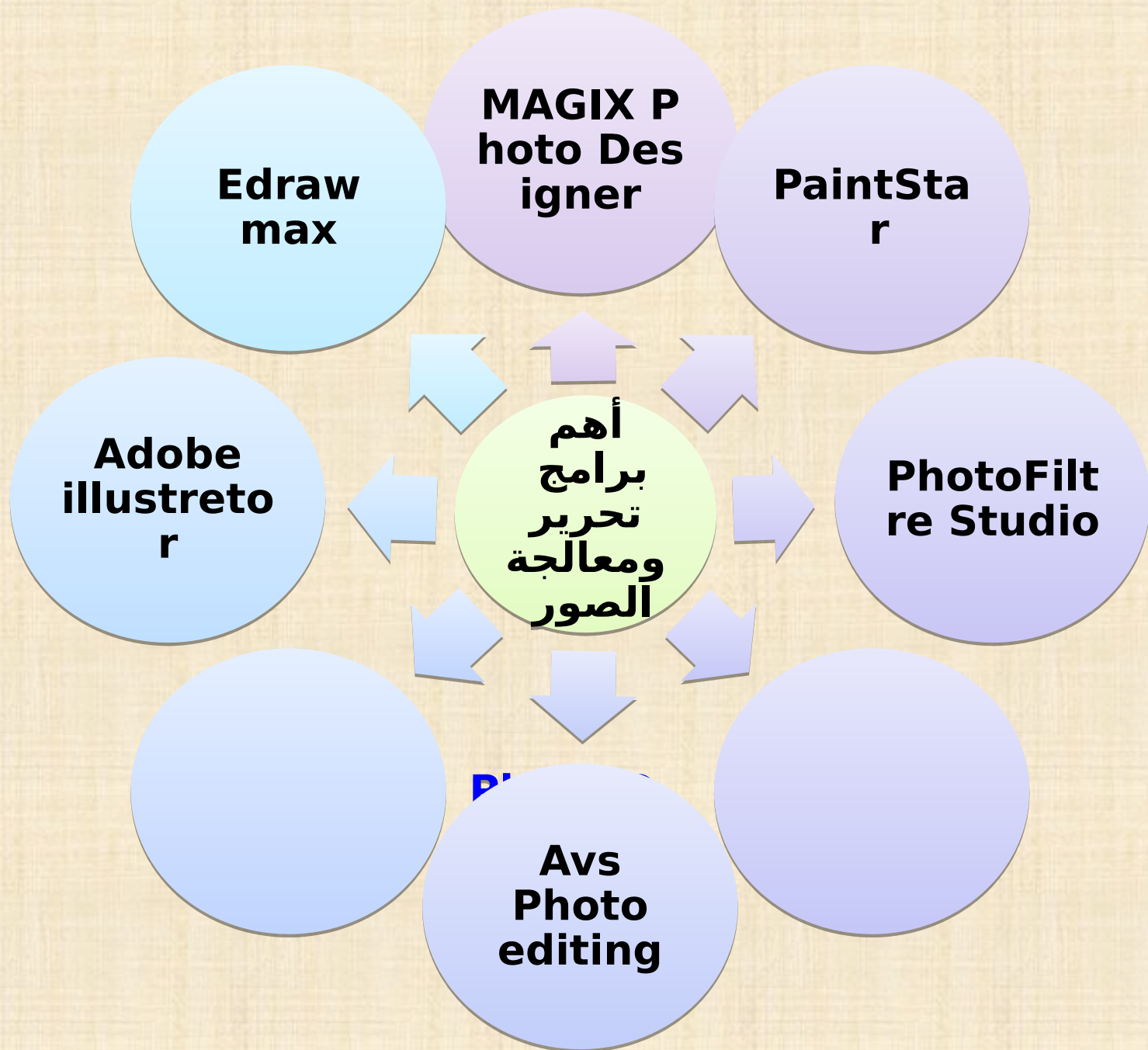
[http://  
www.kto  
ols.net/  
photosto  
re/lp/  
/arabic](http://www.ktools.net/photostore/lp/arabic)

[https://  
creativec  
ommons.  
/org](https://creativecommons.org)

أشهر  
المواقع  
الخاصة  
بالصور





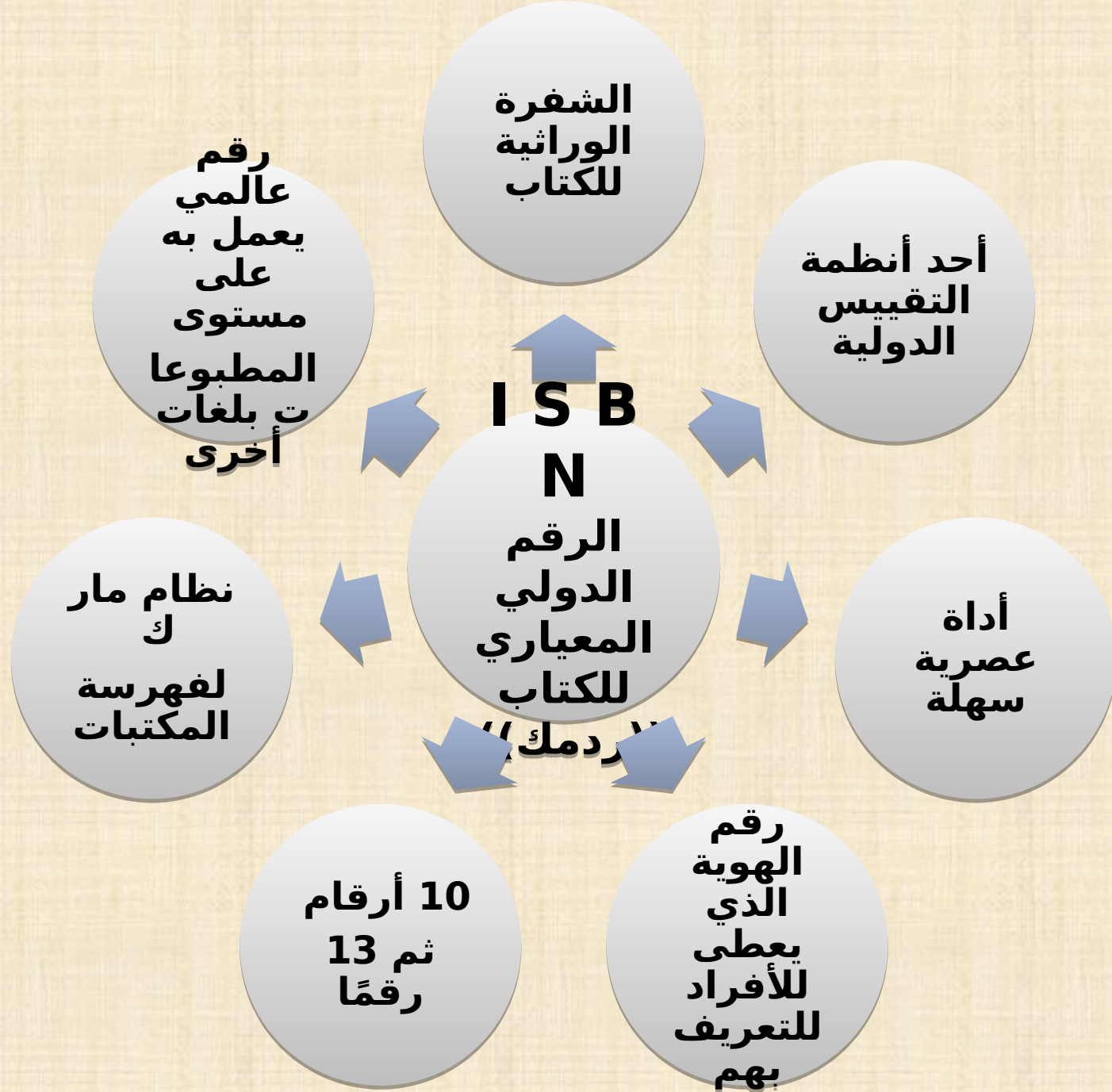


تدريب عملي على أحد برامج الصور  
[www.istockphoto.com](http://www.istockphoto.com)



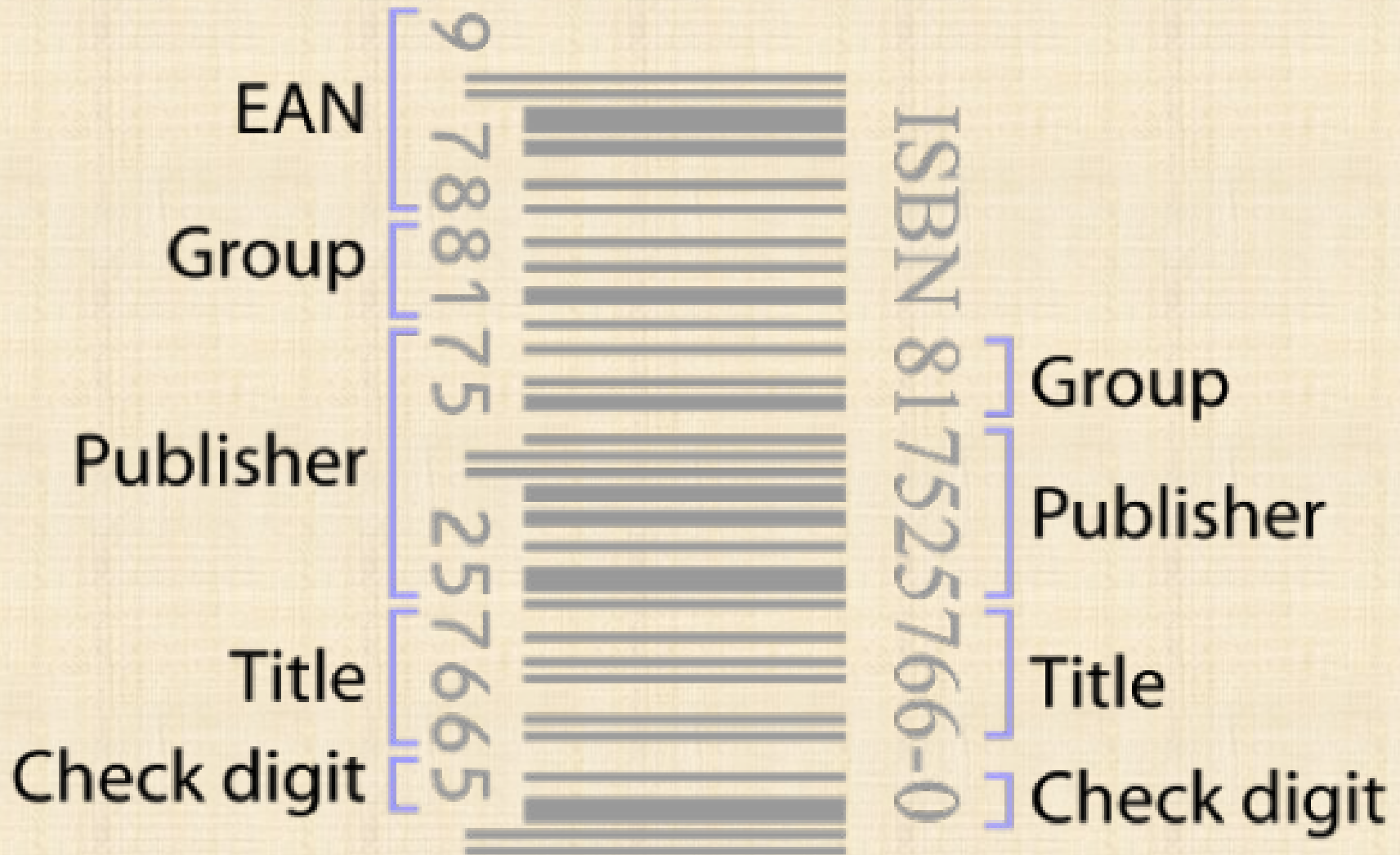
مراجعة  
واستعادة  
معلومات  
اليوم الثاني  
للدورة





# ISBN

الرقم الدولي المعياري للكتاب







مراجعة  
واستعادة  
معلومات  
اليوم الثالث  
للدورة

من کثر علمه  
قل إنکاره

قصة الشيخ

على

الطنطاوي

رحمه الله

مع العلم



مكونات  
الرقم  
الدولي  
لمعياري  
للكتاب

الرقم مقسم إلى أربع وحدات مختلفة  
وحدة المجلدات:

تدل على قاسم مشترك بين الناشرين،  
دولة أو منطقة جغرافية خاصة أو كتلة  
أو لغة

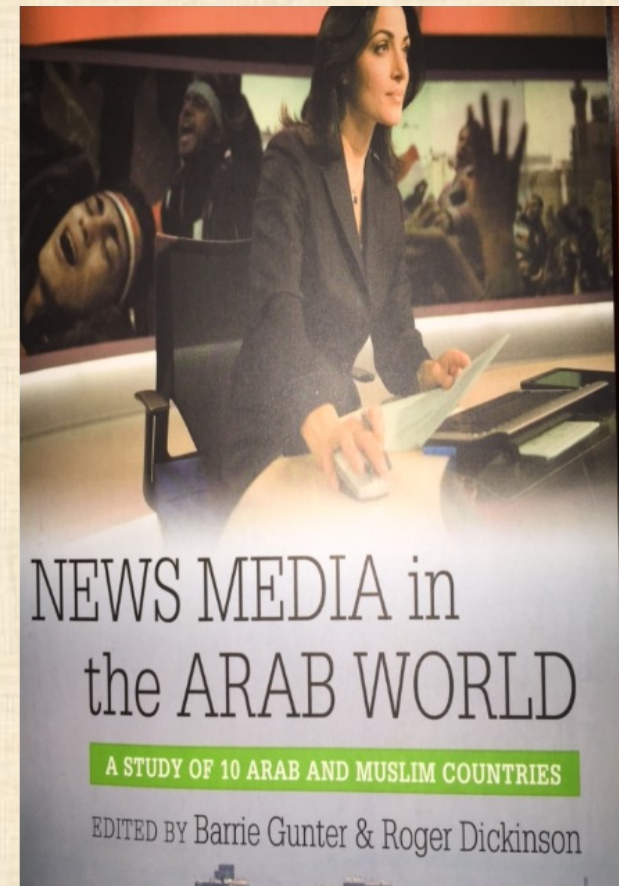
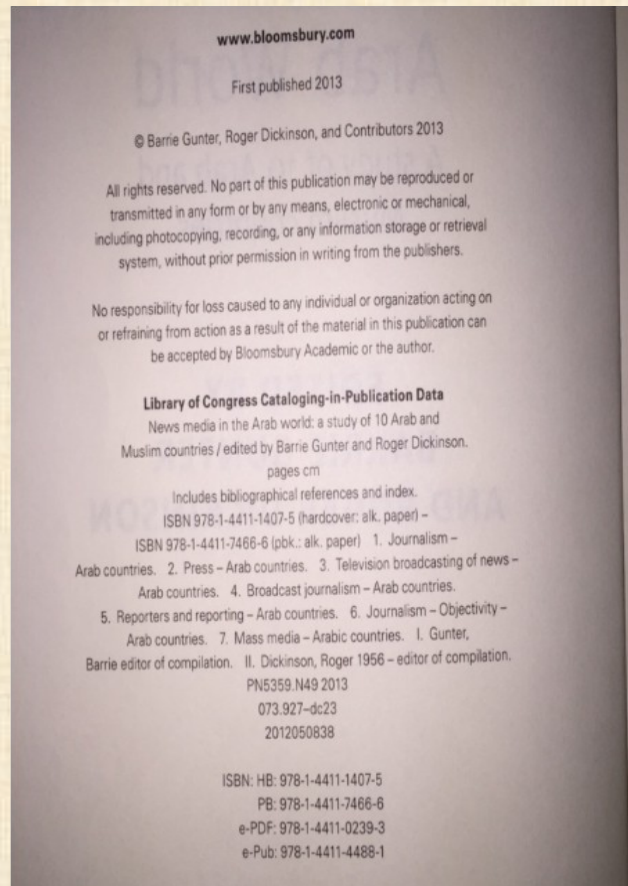
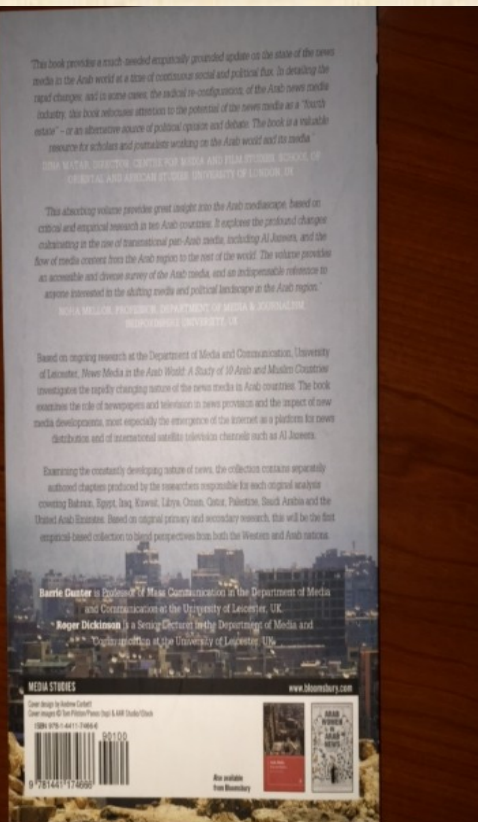
وحدة الناشر: للدلالة على ناشر بعينه  
داخل المجموعة

وحدة العنوان: تخص كتابًا معينًا من بين  
كتب الناشر الواحد، أو طبعة واحدة من  
طباعات مختلفة للكتاب الواحد  
يتكون هذا الرقم من عشرة الأرقام  
دون رقم 10 (من صفر إلى  
رقم 9)، ومنذ يناير 2007 سري نظام  
جديد للترقيم من 13 رقمًا

نظام **مارك** لفهرسة المكتبات

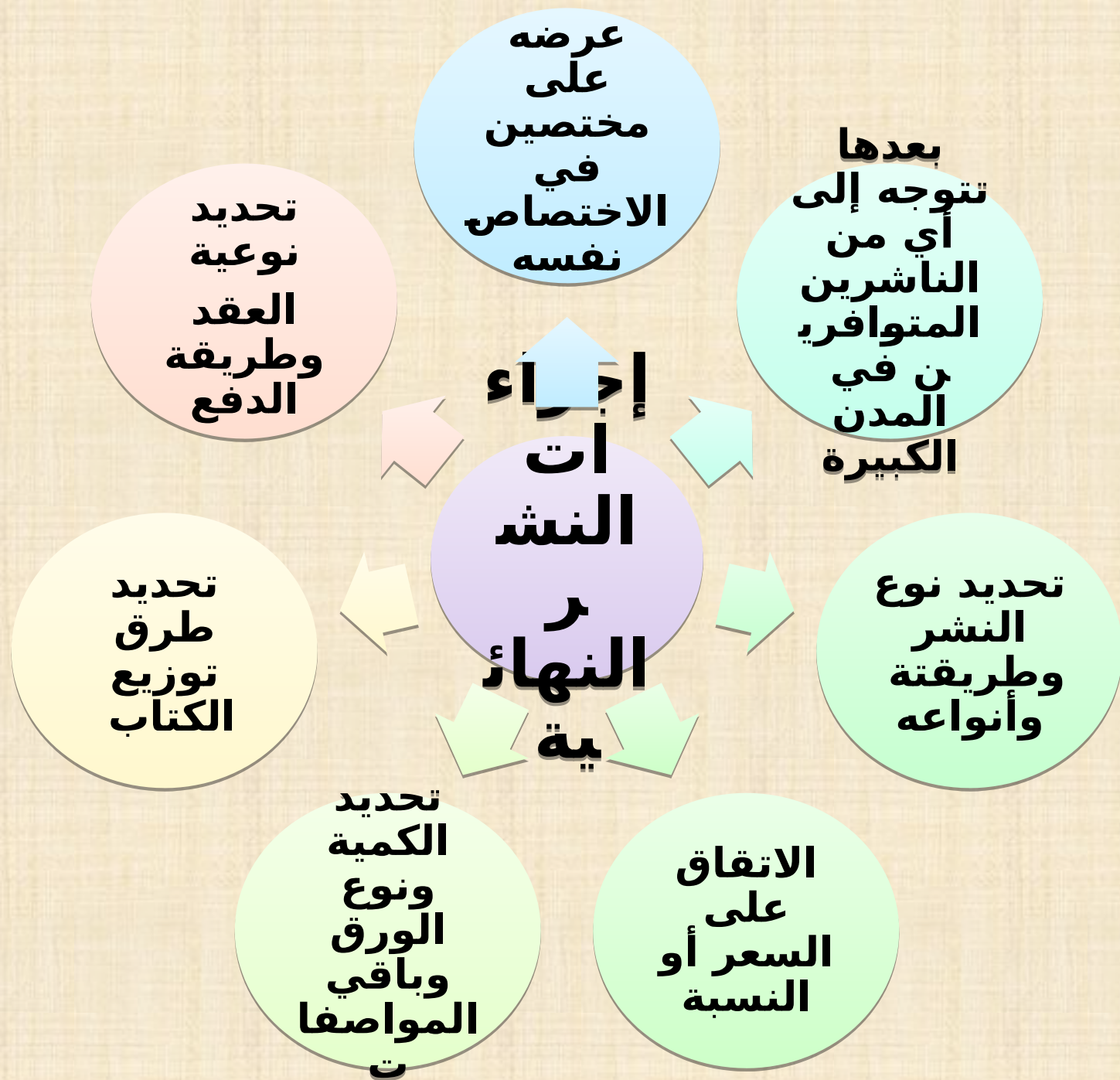
وحدة التدقيق: تتكون من رقم واحد  
يأتي في نهاية الوحدات الثلاثة السابقة،  
ويستخدم في المراجعة الآلية لضمان  
صحة الترقيم

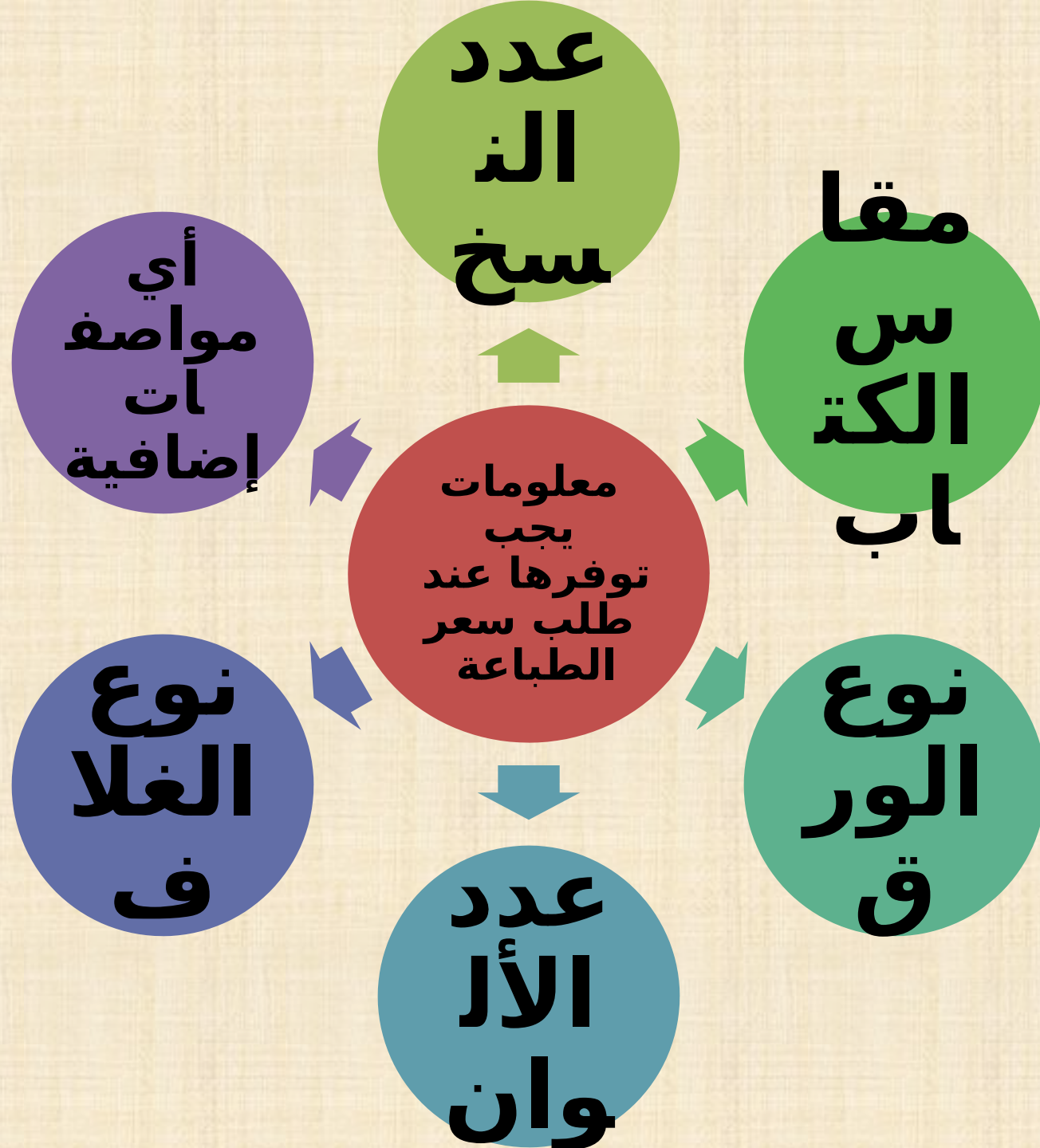
# أهمية ISPN













المطابع المركزية



موقع  
مطابع  
لتسعير  
الكتب  
عالمياً





## أنواع الورق الداخلي

WOODFREE

COTTD

كوشيه

LOX

Shamwa

شامواء وهو الورق الأصفر الناعم وله  
ثلاث درجات من حيث اللون، وخمس  
درجات من حيث الثقل (80 جرامًا-60-70-  
46-56

I VORY

آي فوري

معاد التدوير

ورق كريمي وهو مشابه للشمواء،  
إلا أنه أقل منه جودة وهو المستخدم  
في مصر

ورق أبيض وله من الأنواع ما لا  
يحصى.

# أنواع الورق

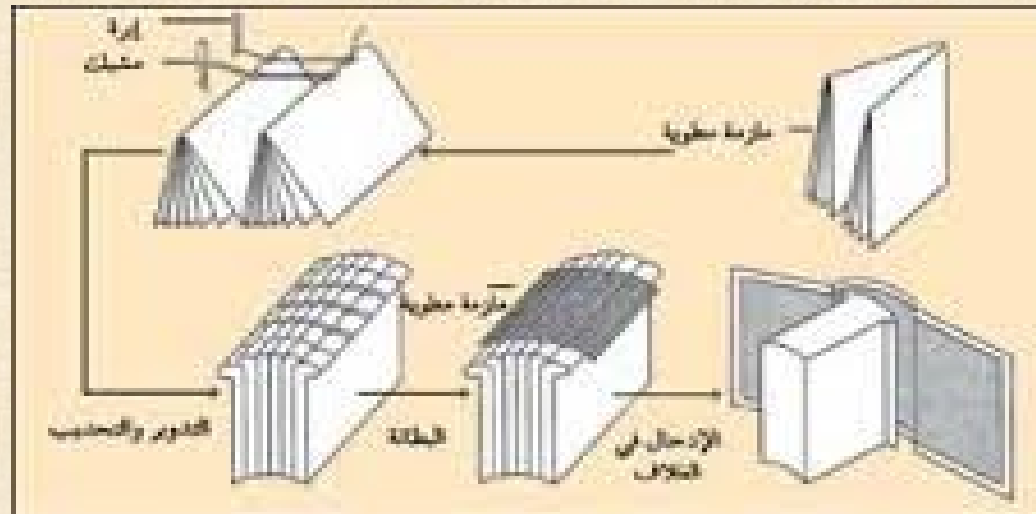
## عينات متوفرة بقاعة التدريب





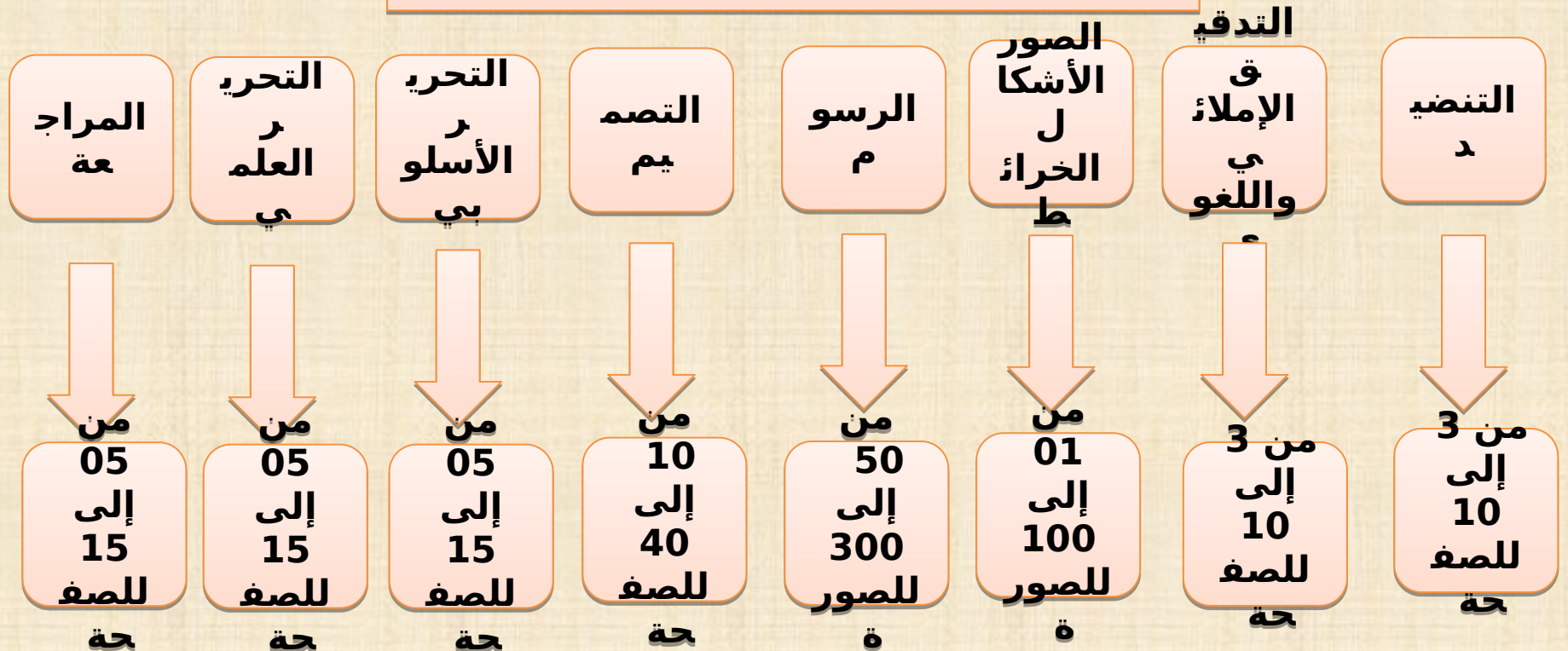


## مشاهدة مادة فيلمية عن كيفية تجليد الكتب



# نظرية تكاليف الكتاب

$$1 = 4$$







# مصادر التعلم والمعلومات في التأليف



# جهات ذات علاقة بعملية التأليف والإبداع

مكتبة الملك فهد الوطنية  
مدير إدارة الإبداع  
966114891263+  
966555233567+  
aaee6677@hotmail.com

وزارة الثقافة والإعلام  
إدارة المطبوعات العربية  
966114425612+  
966114058759+  
966532342200+  
a-alkharji@hotmail.com

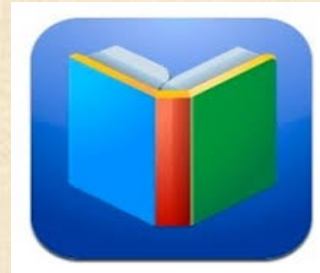
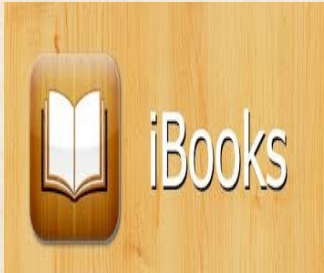
المنظمة العالمية للملكية الفكرية  
WIPO  
41223389111+  
41226335428+  
INFOwipo.int  
/www.wipo.int/portal/ar

مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم  
والتقنية  
مصادر المعلومات المحلية  
966114883555+  
[info@kacst.edu.sa](mailto:info@kacst.edu.sa)  
www.kacst.edu.sa/ar//  
services

وزارة الثقافة والإعلام - حقوق  
المؤلف

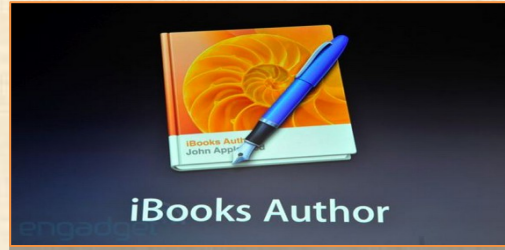
966-1-4425325+  
+966-1-4425326  
+966-1-4425324  
[copyright@moci.gov.sa](mailto:copyright@moci.gov.sa)  
www.info.gov.sa/  
copyrights/  
ContactInfo.aspx

# منصات بيع الكتب الرقمية العربية



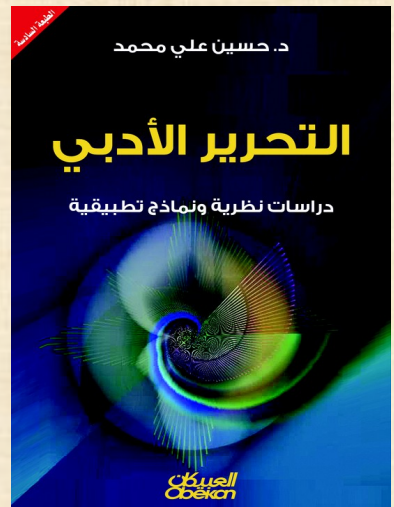
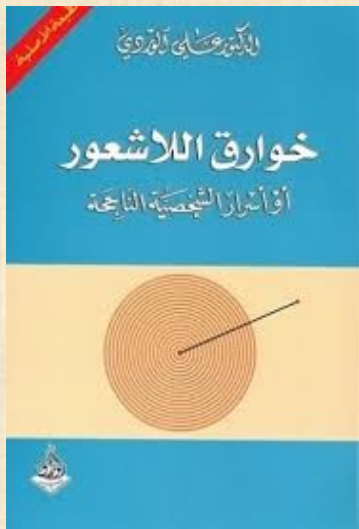


# منصات بيع الكتب الرقمية الأجنبية

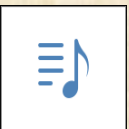
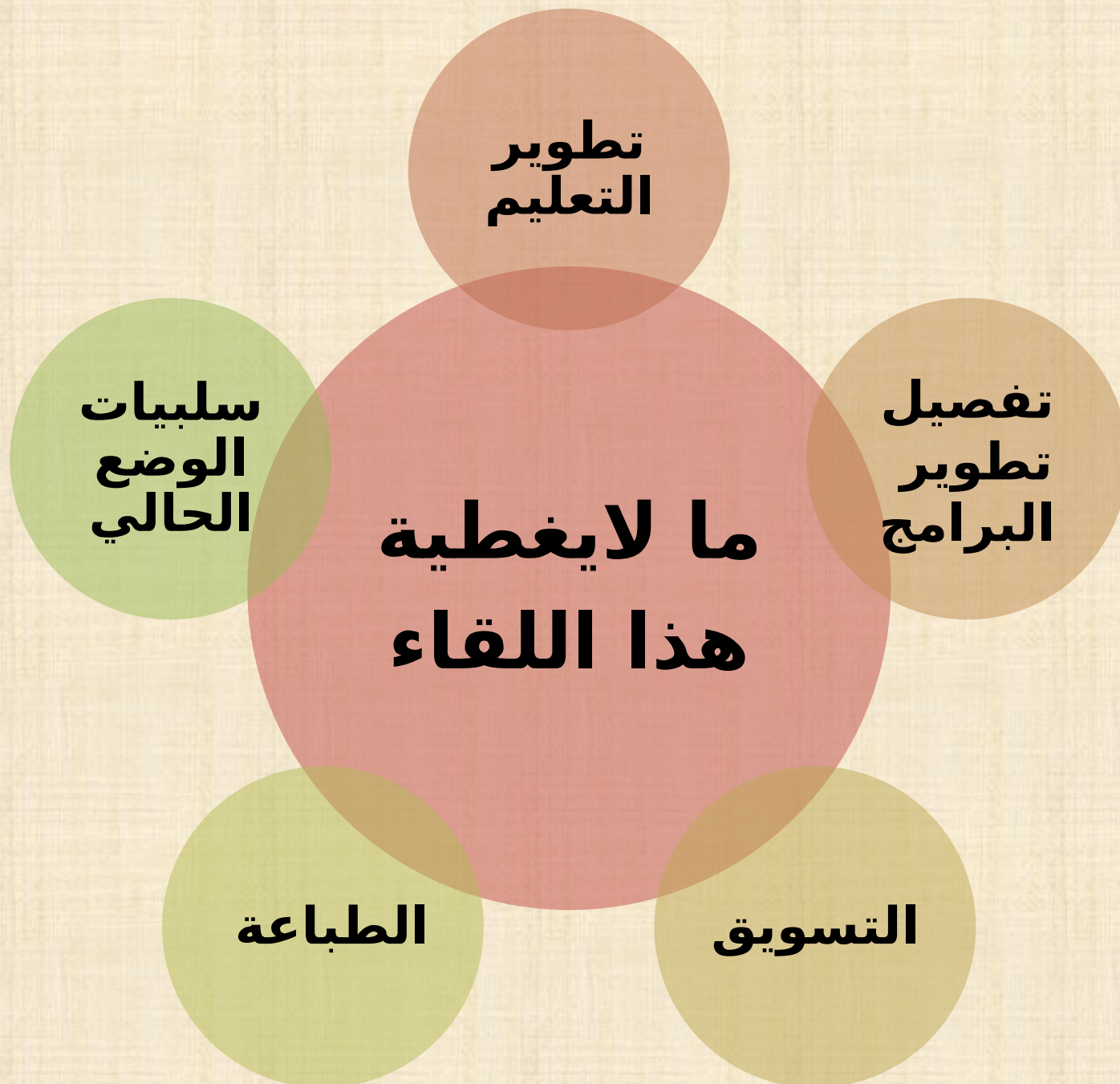


# مراجع

## مقتترحة









# مصطلحات مختلفة



تجديد

تحسين



تنظيم

تطوير



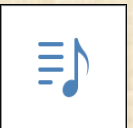
# مفهوم التطوير

تَطْوِيرُ: ( اسم ) مصدر طَوَّرَ  
تَطْوِيرُ الصَّنَاعَةِ : تَغْدِيلُهَا وَتَحْسِينُهَا إِلَى مَا  
هُوَ أَفْضَلُ

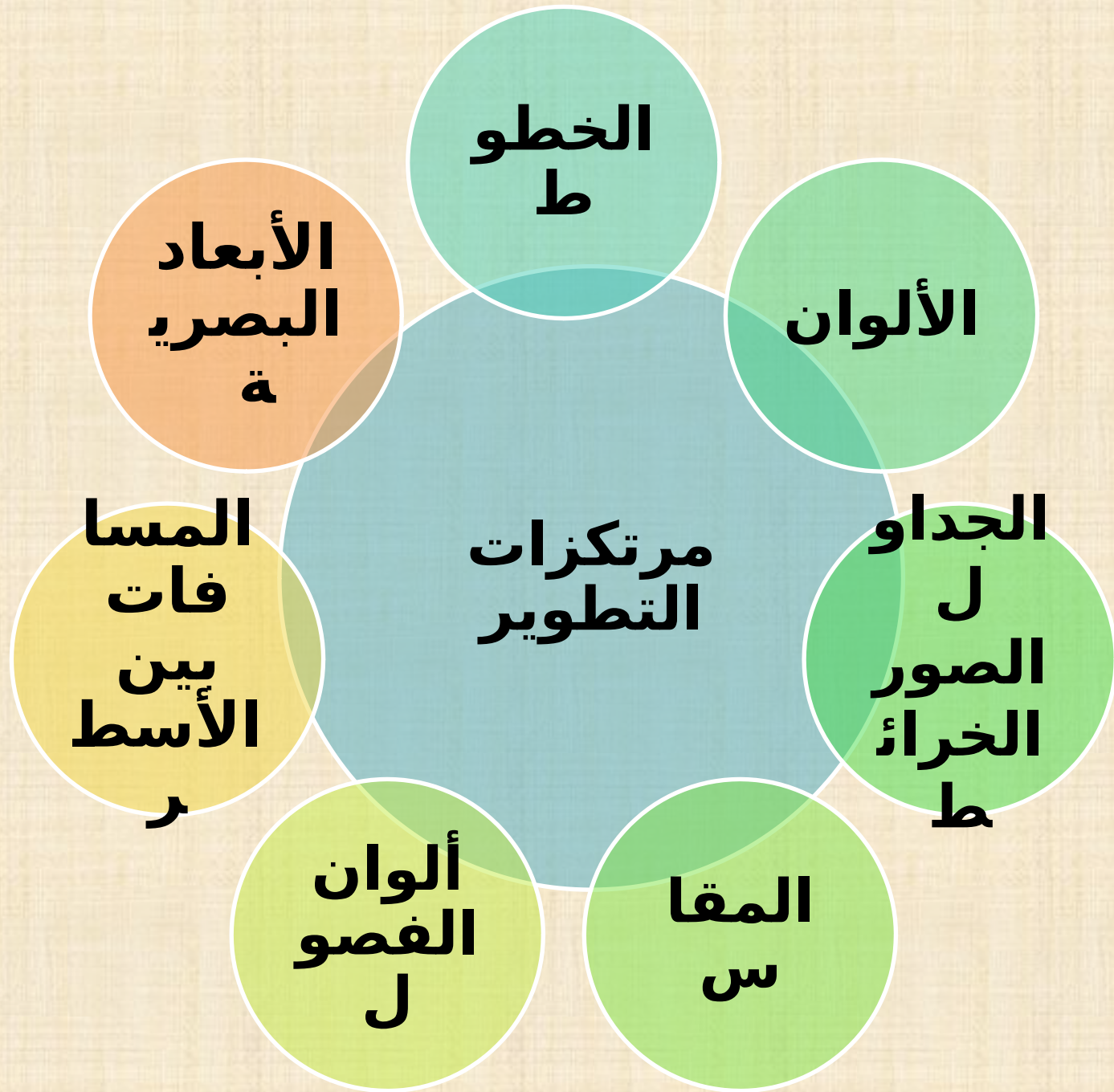
طَوَّرَهُ : عَدَّلَهُ وَحَسَّنَهُ ، حَوَّلَهُ  
من طَوَّرَ إِلَى طَوَّرٍ ، وَهُوَ مُشْتَقٌّ مِنَ الطَّوْرِ  
طَوَّرَ الشَّيْءَ : نَقَلَهُ مِنْ طَوْرٍ إِلَى طَوْرٍ ، أَيْ  
مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ

تطوير منتج:

إضافة مواد اضافيه إلى الجزء الحالي  
من المنتج ربما لتتنافس مع اختصاصات







موقع  
إلكتروني

أسئلة  
وأجوبة

طرق  
الإنتاج

مرتكزات  
أعلى

تمارين  
ومسابقات

تنظيم  
المحتوى

روابط  
مساعدة

مواد  
مساعدة

قبل

نمطي

عادي

ورق غير  
متناسق

حروف غير  
مدروسة

أبعاد تقليدية

بعد

مطور

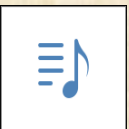
جذاب

مناسب  
لطبيعة  
الموضوع

مطابقة  
للمعيار

أبعاد قياسية





# أنواع التطوير

ر

تطوير المحتوى

إضافة وحذف  
تلخيص  
زيادة فصول أو مواضيع  
تصحيح وتعديل  
المقاس - الألوان - الصور البصرية

تطوير طريقة  
عرض المادة

تقديم وتأخير الفصول والأبواب  
والموضوعات  
وضع الأمثلة والاستشهادات  
طريقة الترتيب النسقي للمادة  
إضافة أسئلة وأجوبة

تطوير الخطوط

تغيير نوع الخطوط المستخدمة  
تغيير مقاسات الخطوط  
تغيير المسافات بين الأسطر  
مراعاة الأبناط الخاصة بالفصول  
والأبواب  
تنظيم ترويسة رأس وذيل  
الصفحة

# أنواع التطوير

تطوير المواد  
الخام

نوع الورق  
نوع التجليد  
نوع القميص  
الزوايا الحادة  
إضافة شارة الموقف

تطوير طرق  
الإنتاج

ورقي  
إلكتروني  
صوتي أو فيلمي  
تفاعلي أو تطبيق  
موقع

تطوير لفئات  
المستهدين

من كبار لصغار والعكس  
من متخصص لعام والعكس  
من قارئ لمتدرب والعكس





# نماذج للتطوير كتاب إسلامي

الروى المربع شرح زاد المستفيع

١٩٥

شرب في إثناء ذهب أو فضة أو إثناء فيه شيء من ذلك فإنما يجزى<sup>(١)</sup> في بطنه نار جهنم<sup>(٢)</sup> رواه الدارقطني.

(١) أي يحذر فيها نار جهنم، فجعل الشرب والجرجرة - وهي صوت وقوع الماء في الجوف - النهاية في غريب الحديث ٢٥٥/١. (٢) أخرجه الدارقطني ٤٠/١. الطهارة. باب أواني الذهب والفضة. الطيراني في الصغير ٤٢/١. الحاكم في معرفة علوم الحديث ص ١٣١. السهمي في تاريخ جرجان ص ١٤٩. ابن جرجان ص ١٤٩. ابن حزم في المحلى ٤٢١/٧. البيهقي ٢٩٩/١. الطهارة. باب النهي عن الإثاء المقصص، الخفيف في تاريخه ٣٧٧/١. ٣٧٨ من حديث ابن عمر. وعزاه الهيثمي للطبراني في الأوسط من حديث ابن عمر. انظر: مسجع الزوائد ٧٧/٥. وله شاهد من حديث أم سلمة لكن بدون لفظة «ذهب». أخرجه البخاري ٢٥١/٦. الأثرية. باب آنية الفضة. مسلم ١٦٣٤/٣. البيهقي ٢٩٩/١. ابن ماجه ١١٣٠/٢. الأثرية. ح ٢٤١٣. الدارمي ٤٦/٢. الأثرية. باب الشرب في المقصصين. ح ١١٣٥. مالك ٩٢٥/٢. مسند النبي ﷺ ح ١١. أحمد ٣٠١/٦. ح ٣٠٢. ح ٣٠٤. ح ٣٠٦. عبد الرزاق ١١/١١. الخلف ١١/١١. ح ٣٤٥/١٢. ح ٦٩١٣. ح ٢٢٣. ح ١٦٠١. أبو يعلى ٣٠٩/٢. ح ٨٨٨٢. ح ٣٤٥/١٢. ح ٦٩١٣. ح ٣٦٦/١٢. ح ٦٩٣١. ح ٤٢١/١٢. ح ٦٩٩٨. البيهقي ١٤٥/٤. الزكاة. باب تحريم أواني الذهب والفضة على الرجال والنساء. البخاري في شرح السنة ٣٦٨/١١. الأثرية. باب تحريم الشرب من آنية الفضة. ح ٣٣٠. وحديث ابن عمر رواه الدارقطني وقال: إسناده حسن. وفيه نظر، فإن الرواي لا يضحى بن محمد الجباري، وهو صدوق يخطئ. وقال البخاري: يتكلمون فيه، ومع هذا كله تفرد بالحدث عن زكريا بن إبراهيم بن عبد الله.

الروى المربع شرح زاد المستفيع

٣٧٧

وهوئ، وشيئ، ونفاس،

ويستحب له إلقاء شعره<sup>(١)</sup>، قال أحمد: ويتخلل ثيابه<sup>(٢)</sup>.

(و) الرابع (موت)<sup>(٣)</sup> غير شهيد معركة ومقتول ظلماً ويأتي<sup>(٤)</sup>.

(و) الخامس (حيض).

(و) السادس (نفاس)<sup>(٥)</sup> ولا خلاف في وجوب الغسل بهما قاله في

(١) حديث أبي داود مرفوعاً: «ألق عنك شعر الكفر واحتن» وهو ضعيف كما في المجموع ١٥٤/٢.

وقد ذكر ابن القيم في تحفة المودود ص (١٣٩): أن من مسقطات وجوب الإحسان أن يسلم الرجل كثيراً ويخاف على نفسه، وهذا عند الجمهور، ونص عليه أحمد وذكر قول الحسن أنه أسلم في زمن النبي ﷺ الرومي والحبيشي والفراسي فما فتن أحداً منهم، وخالف سحنون بن سعيد الجمهور، فلم يسقطه عن الكبير الخائف على نفسه.

(٢) أي استحباباً، وسبق أنها طاهرة.

(٣) وهذا هو الصحيح من المذهب.

وقيل: لا يجب إلا مع حيض ونفاس، قال الرادوي: «وهو بعيد جداً».

شرح الزركشي ٢٩٣/١. الأنصاف ٢٣٨/١. ويدل للوجوب حديث ابن عباس رضي الله عنهما أن النبي ﷺ قال في الذي سقط عن راحلته فمات: «أغسلوه ماء وسدوه متق عليه».

(٤) في بابه في كتاب اغتسال والمذهب: لا يغتسل.

(٥) قال ابن المنذر في الإجماع ص ٣٨: «وأجمعوا أن على النساء الاغتسال إذا طهرت».

وقال ابن حزم في مراتب الإجماع ص ٢٠: «واتفقوا على أن الدم».

## باب الشفعة

وفيه ست وثلاثون مسألة

مسألة ١: باسكان لقاء، من الشفع وهو الزوج، لأن الشفع بالشفعة يضم الجميع إلى ملكه الذي كان مفرداً.

وهي: استحقاق الشريك التراجع شفعة شريكه ممن اقتلعت إليه بعض ماله، كبيع وأصلح وأهبة بعهده.

فأما الشفع نصيب البائع يشته الذي استقر عليه العقد، لما روى أحمد والبخاري عن جابر أن النبي ﷺ: «ففي بالشفعة في كل ما لم يقسم، فإن وقعت الحدود وعرفت الطرق فلا شفعة».

مسألة ٢: فإن نقل نصيب الشريك بعض عرض، كالآرة، والهبة بغير ثواب، والوصية أو كان عوضه غير ماله، بأن جعل مضافاً، أو جعلاً، أو صلحاً عن دم عند: فلا شفعة، لأنه مملوك بغير مال، أشبه الإرث، ولأن الخبر ورد في البيع وهذه ليست في عهده.

مسألة ٣: فإن يورث الحيث لإسقاطه، قال الإمام: «لا يجوز شيء من الحيث في إبطالها، ولا إبطال حق مسلم». واستدل الأصحاب بما روى أبو هريرة أن النبي ﷺ قال: «لا تركبوا ما تركبته اليهود تستحلوا معكم الله يأتى الحيث».

مسألة ٤: وثبت الشفعة لشريك في أرض يجب قسمها.

أ: فلا شفعة في متروك، كسيف ونحوه، لأنه لا نص فيه، ولا هو في معنى المخصوص.

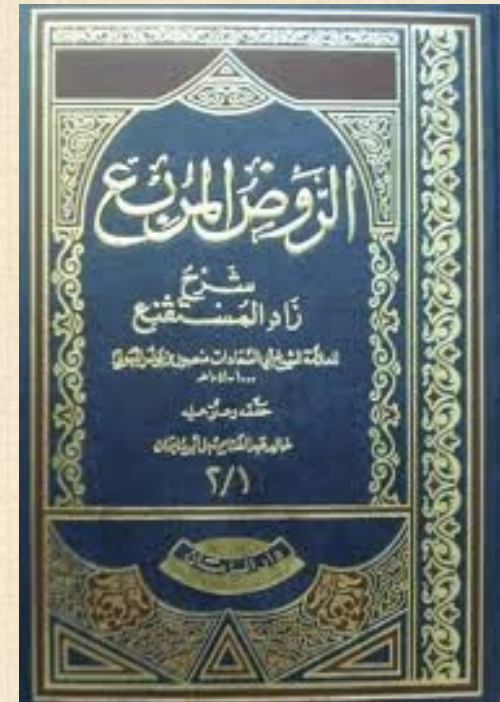
ب: ولا لها لا يجب قسمه، كعمام، ودور صغيرة ونحوها، لقوله: «لا شفعة في فناء ولا طريق ولا شقة» رواه أبو عبيدة في الغرب، والنفقة: طريق ضيق بين دارين لا يمكن أن يسلك أحد.

ج: ويتبعها أي: الأرض: الغراس والبناء، تثبت الشفعة فهما تبعاً للأرض، إذا بيعا معاً، لا إن يباعا مفترقين.

د: لا الترة والزوج إذا يباع مع الأرض، فلا يزوجان بالشفعة، لأن ذلك لا يدخل في البيع فلا يدخل في الشفعة، كعقارب الدار.

ه: فلا شفعة لجزء، كحديث جابر السابق.

مسألة ٥: وهي: أي: الشفعة - على الفور وقت علمه، وإن لم يعلمها إلا بآثار: بطلت، لقوله: «الشفعة لمن وإليها» وفي رواية: (الشفعة كحل الخلل) رواه ابن ماجه.





كتاب  
إسلامي

[illegible]

سلسلة إصدارات المجلد ( ٢ )

مركز الدراسات والبحوث الإسلامية

الْقُرْآنُ  
رَبِّكَ رَوْعٌ عَلَيْكَ  
الْقُرْآنُ

الْقُرْآنُ

مركز الدراسات والبحوث الإسلامية

مجلد ٢



# نماذج للتطوير كتاب إسلامي

٣- وجه حديث احتياج آدم وموسى هو ..... بدليل .....  
 ٤- ذهب ..... إلى أن نفي الوجود ليس نفيًا لـ ..... وهذا غلط إذ .....  
 ٥- قال تعالى (أنزله بعلمه) والمقل يدل على إثبات العلم له بدليل .....  
 ٦- قوله تعالى (لو شاء الله ما أشركنا) حكاية عن المشركين استدل به ..... على ..... ويورد عليهم بـ .....

اختيار الأول العالي - ف١ ١٤٢٢/١٤٢٣

س٢١- ذكر التفازي رحمه الله أن وجوده الناعية ليس إلا في ضمن الأفراد فإذا قيل يحدث كل فرد من أفراد الحوادث ثم حدوث ماهاياتها، فلا يتصور قدم النوع مع حدوث كل فرد هـ. من حاشية الكلبوي، الشرح قول التفازي رحمه الله، وماذا يقصد بقدم النوع، وما الذي يترتب على القول بالمتع من قدمه، الشرح بالتفصيل والأدلة.  
 س٢٢- يستعمل في العلم الإلهي مقياس الأولى سواء كان تشبيهاً أو شمولاً بين كيف تطبق هذه العبارة على:  
 ١- انفصال جهتي الأمر والمشيئة.  
 ٢- إثبات علم الله تعالى.  
 ٣- نفي النقص عن الرب تعالى.  
 س٢٣- استدل بدليل عقلي وآخر نقلي لتأييد أو رد كل مما يلي:  
 ١- الربوبية فطرة.  
 ٢- الصفات زائدة على الذات.  
 ٣- دليل التامع في الإلهية.  
 ٤- حلول الحوادث بالرب تعالى.  
 ٥- الاشتراك في الاسم بوجب الاشتباه في المعنى.  
 س٢٤- بين ما تدل عليه النصوص ورد على من تأولها:  
 ١- «فعل لما يريد».

١١٦٩

اختيار الأولى العالي - ف١ ١٤٢٢/١٤٢٣

س١٦- قضية (الازمان) شغلت الناس قديماً وحديثاً، والزم الطوائف لاجلها لوازم شتى. بين معتقد أهل السنة في ذلك مبيناً ما يلزم على القول بأن الحوادث لها أول.  
 س١٧- فرق بين ما يلي:  
 ١- قول الجهمية وقول الأشعرية في منع التسلسل في الزمن الماضي.  
 ٢- دليل التامع المذكور عند المتكلمين ودليل التامع الذي دأ عليه قوله تعالى: (لو كان فيهما آلهة إلا الله لفسدتا) وبته.  
 ٣- دلالة قوله ﴿وَكَانَ اللَّهُ وَلَمْ يَكُنْ شَيْءٌ قَبْلَهُ﴾ عند المتكلمين ودلالته عند أهل السنة مع الاستدلال للنصوص.  
 س١٨- (لقد ازعم فيما فرغوا إليه أبلغ مما لزهم فيما فرغوا منه) طبق هذه العبارة على الأشعرية في باب الأسماء والصفات وعلى الجهمية في مسألة التسلسل في الزمن الماضي.  
 س١٩- ما المقصود بكل عبارة مما يلي وما الذي يترتب عليها وإلى من تنسب وما موقفك منها؟ بين مستدلاً:  
 ١- إثبات الصفات يستلزم تعدد الواجب.  
 ٢- ليس بعد خلق الخلق استفاد اسم الخالق.  
 ٣- يجب نفي (حلول الحوادث) بذات الرب تعالى.  
 ٤- الأمر يستلزم الإزادة.  
 ٥- واحد بالذات ثلاثة بالاكتمال.  
 ٦- لو لا المعنى العام الكافي المشرك لما فهمنا الخطاب.  
 س٢٠- أكمل ما يلي:  
 ١- أول واجب على المكلف هو ..... بينما ذهب أهل الكلام إلى أنه .....  
 ٢- الدليل العقلي على إثبات الربوبية هو ..... بينما الدليل العقلي على أن الربوبية فطرة هو .....

١١٦٨

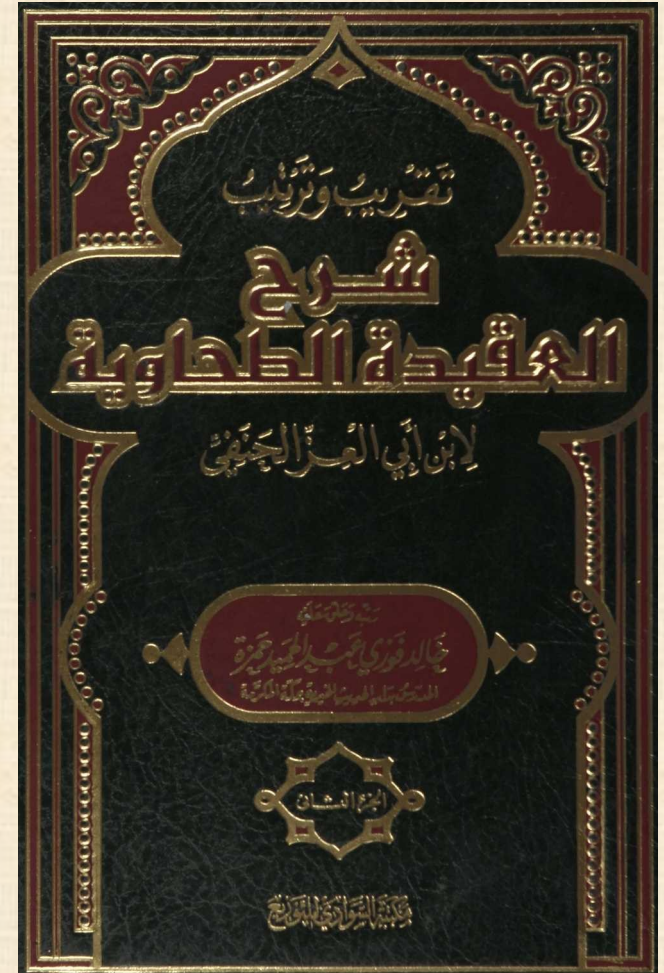
١- اتصاف الرب بالكمال المطلق.  
 ٢- اتصاف الرب تعالى بالملم.  
 ٣- الربوبية فطرة.  
 ٤- الإرادة تستلزم الأمر.  
 س١٨- بين ما تدل عليه النصوص:  
 ١- «فعل لما يريد»... الآية.  
 ٢- «فعلنا نألك عن أول هذا الأمر»... الحديث.  
 ٣- «لم خلقوا من غير شيء» أم هم الخالقون؟ الآية.  
 س١٩- انسب الأقوال وأجب من الآيات:  
 ١- «زعموا أن الله لا يعلم الشيء قبل أن يخلقه ويوجده».  
 ٢- «فإن ليس حيث أصاب الإغواء إلى الله».  
 ٣- الموت صفة سلبية.  
 ٤- المقتول قُطِع عليه أجله.  
 ٥- القتل صار ممكناً بعد الانتاع لا الكلام.  
 ٦- الاشتراك في الاسم بوجب الاشتباه في المعنى.

س١٠- أكمل ما يلي:  
 ١- المتزج في قول الجهمية [إثبات الصفات يستلزم تعدد الواجب] هو ..... وأدى ذلك إلى .....  
 ٢- هناك ثلاث طوائف شابهوا المنافقين في قولهم: «إن أردنا إلا إسناً» وتوفيقاً وهم .....  
 ٣- الاستدلال على الله تعالى يكون بأنه تعالى كما قال تعالى: .....  
 ٤- مراتب فهم الخطاب هي .....  
 ٥- باب الصفات لـ .....  
 ٥- من قواعد أهل السنة في باب صفات النبي .....  
 ١١٦٦

اختيار الأول العالي - ف١ ١٤٢٠/١٤٢١

س١١- إذا احتج عليك جهمي على منع التسلسل بقوله تعالى: (وأحصى كل شيء عدده) فما هو جوابك عليه؟ وأنتج جواباً آخر إذا كان المحتج أشعرياً ينتج بنفس الآية على منع حوادث لا أول لها.  
 س١٢- بين خلاف الناس حول دلالة الآية التالية (ما درست) مستدلاً للراجع من نفس الدليل:  
 ١- قوله تعالى عن قول فرعون: (وما رب العالمين) الآيات.  
 ٢- «كل مولود يولد على الفطرة»... الحديث.  
 س١٣- استنبط (فائدة) يمكنك من خلالها الرد على أصحاب الادعاءات الآتية مع بيان كيفية استفادتك لها في الردود بوضوح، واستدل لكل ما تقول: (وسم الطائفة التي ترد عليها).  
 ١- الصفة غير الموصوف.  
 ٢- الاسم غير المسمى.  
 ٣- إثبات الصفات يستلزم تعدد الواجب.  
 ٤- لا يقدر الخير في إعراب (لا إله إلا الله).  
 س١٤- اذكر ثلاثة أدلة عقلية تستدل بالأول على أن الكون مرئوب، وبالتالي على أن ربه واحد، وبالتالي على أن هذا الرب الواحد هو المستحق للعبادة دون سواه، ثم استدل لذلك كله من القرآن.  
 س١٥- أكمل الفراغات في قوله تعالى: (يمحو الله ما يشاء ويثبت) فُشِّرَ ..... أو .....  
 ١- قياس الأولى: طريق عقلي لإثبات علم الرب تعالى وبيان ذلك .....  
 ٢- وطريق فهم عدم تلازم نزع الإرادة وبيانته .....  
 ٣- من قواعد أهل السنة في باب الصفات .....  
 بينما من قواعد أهل البدع التي أصولوها للتسلط في هذا الباب .....  
 ومن قواعدهم في نفي الأسماء .....

١١٦٧







# نماذج للتطوير الذاتي

## كتاب سير ذاتية



"لا يهم عندما يتعلق الأمر بالقيادة الإدارية سوى الصفات الثلاث، معرفة القرار الصحيح، اتخاذ القرار الصحيح، تنفيذ القرار الصحيح"

— د. غازي القصيبي —

بين غيتس (١٩٥٥-٢٠٠٠):

لو وزعت ثروته التي تبلغ قرابة ٤٧ مليار دولار على سكان العالم لأصبح نصيب كل فرد ما يزيد قليلاً عن سبعة دولارات، وبلغت ثروته عام ١٩٩٩ مبلغاً أسطورياً؛ إذ قدرت آنذاك بـ ١٠٠ مليار دولار.

كيف أصبح بيل غيتس أثرياً العالم؟ وكيف استطاع أن يدخل أفكاره واختراعاته إلى ملايين الحواسيب في العالم؟ كيف استطاع أن يجعل عدد العاملين في شركته أكثر من عدد سكان بعض الدول؟ كيف أصبح دخل هذا الشخص أكثر من دخل دول مجتمعة يبلغ عدد سكانها الملايين؟ وكيف استطاع أن يحافظ على مركزه كأثري العالم لأكثر من ١٢ سنة على التوالي؟

لن نطيل في التساؤلات، ولنتعرف على حياة هذا الشخص الذي أصبح ملهماً للكثير من الإداريين والاقتصاديين والأثرياء في العالم.

ولد "بيل وإليام هنري غيتس الثالث" في ٢٨ تشرين الأول / أكتوبر عام ١٩٥٥م في سياتل في الولايات المتحدة الأميركية من عائلة متمسكة بثنية، فوالده وإليام يعمل محامياً نافذاً في سياتل، إلا أنه كان محافظاً على بيل وأخته

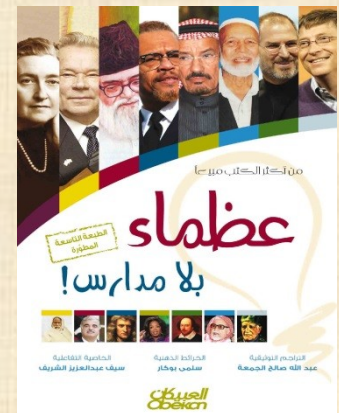
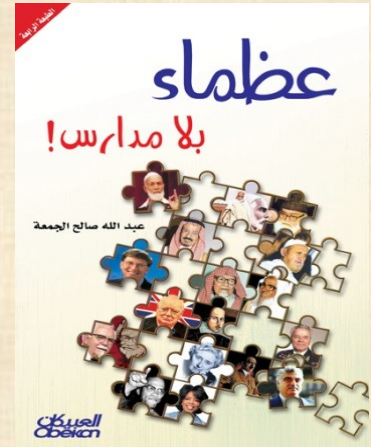
### عظماء بلا مدارس

كريستين وليبي، أمه — ماري غيتس— محاضرة في جامعة واشنطن وعضو في مجلسها، وكانت سبباً رئيساً في تنظي حياة ابنها وإليام.

ورغم غنى عائلته إلا أن بيل كان يرفض استخدام دولار واحد في بناء نفسه وإمبراطوريته إلا إذا كان هذا الدولار من جهده وعمله.

منذ صغره كان بيل غير مرتب، ومهماً — ولا يزال كذلك— ولكنه كان لا يحب تضيق الوقت وعدم استغلال أوقات فراغه، يقول عنه أحد أصدقائه: كان بيل أدنى منا جميعاً، ومع ذلك كان متواضعاً لا يفخر بنفسه وعلى الرغم من أنه كان لا يزال في التاسعة أو العاشرة من عمره إلا أنه كان يتكلم كالنهار وكان مستوى تفكيره أعلى من مستوى تفكيرنا.

التحق بيل بمدرسة لايكسايد عام ١٩٦٧م وهي مدرسة خاصة جرت العادة على أن ترسل العائلات الثرية أبناءها إليها، وكانت مدرسة خاصة بالذكور، حيث تفوق بالرياضيات وسمى في باكورة مراهقته بالخصائبات والإحصاءات ثم فتنته المرحلة التشكيلية والتوليفية بالرياضيات، وفي عام ١٩٦٨م اتخذت المدرسة قراراً غير مجرى حياة غيتس البالغ من العمر آنذاك ثلاث عشرة سنة ونتيجة لذلك غير طريقة عمل جميع الشركات والأفراد ورفع من إنتاجيتهم بشكل مهول، ونتيجة لذلك أصبح غير أسلوب الحياة التقليدي لأغلب سكان الأرض فقد قررت المدرسة جمع التبرعات لتمكين من شراء جهاز حاسوب على برنامج معالج البيانات وعبر المراقبة الكائنية، وكان اسمها "آي أس آر ٣٣ تيليماي" (Teletype I. S. R). وكان بيل من أكثر الطلاب اهتماماً بهذا الجهاز العجيب بالإضافة إلى صديقيه كيث إيفانس وبول آلن (الذي كان أكبر من غيتس بستين وأسس معه فيما بعد شركة مايكروسوفت). ووصف غيتس هذا الجهاز فيما بعد بأنه "كان ضخماً وبطيئاً ومزعجاً ومتفراً".

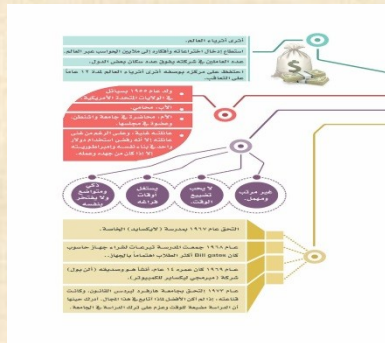


لو وزعت ثروته التي تبلغ قرابة ٤٧ مليار دولار على سكان العالم لأصبح نصيب كل فرد ما يزيد قليلاً عن سبعة دولارات، وبلغت ثروته عام ١٩٩٩ مبلغاً أسطورياً؛ إذ قدرت آنذاك بـ ١٠٠ مليار دولار.

كيف أصبح بيل غيتس أثرياً العالم؟ وكيف استطاع أن يدخل أفكاره واختراعاته إلى ملايين الحواسيب في العالم؟ كيف استطاع أن يجعل عدد العاملين في شركته أكثر من عدد سكان بعض الدول؟ كيف أصبح دخل هذا الشخص أكثر من دخل دول مجتمعة يبلغ عدد سكانها الملايين؟ وكيف استطاع أن يحافظ على مركزه كأثري العالم لأكثر من ١٢ سنة على التوالي؟

لن نطيل في التساؤلات، ولنتعرف على حياة هذا الشخص الذي أصبح ملهماً للكثير من الإداريين والاقتصاديين والأثرياء في العالم.

ولد بيل وإليام هنري غيتس الثالث، في ٢٨ تشرين الأول / أكتوبر عام ١٩٥٥م في سياتل في الولايات المتحدة الأميركية من عائلة متمسكة بثنية، فوالده وإليام يعمل محامياً نافذاً في سياتل، إلا أنه كان محافظاً على بيل وأخته كريستين وبول آلن (الذي كان أكبر من غيتس بستين وأسس معه فيما بعد شركة مايكروسوفت). ووصف غيتس هذا الجهاز فيما بعد بأنه "كان ضخماً وبطيئاً ومزعجاً ومتفراً".





# نماذج للتطوير كتاب إدارة الأعمال

## ابتكار نموذج العمل التجاري

Business Model Generation

داخل الأعمال الخوف ومخاطر فوائد التلمذة ومن يهاون التلمذة

الكتاب  
الكتاب (Business Model Generation) هو كتاب  
من تأليف (Alexander Osterwalder) و  
يتم نشره في (2010) من قبل (Crested Books)  
في (لوزان، سويسرا).  
الكتاب  
الكتاب (Business Model Generation) هو كتاب  
من تأليف (Alexander Osterwalder) و  
يتم نشره في (2010) من قبل (Crested Books)  
في (لوزان، سويسرا).  
الكتاب  
الكتاب (Business Model Generation) هو كتاب  
من تأليف (Alexander Osterwalder) و  
يتم نشره في (2010) من قبل (Crested Books)  
في (لوزان، سويسرا).



هل تتمتع بروح ريادية قيادية؟

نعم لا

هل أنت دائم التفكير في كيفية إيجاد قيمة  
تفكرها وإقامة أعمال جديدة، أو أنك تفكر في  
كيفية تحسين مشاكتك أو إعادة تشكيلها؟

نعم لا

هل تحاول التوصل إلى أساليب مبتكرة لإدارة  
أعمالك بدلاً من الأساليب القديمة التي عفا  
عليها الزمن؟

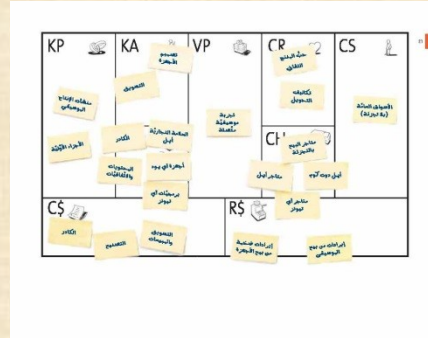
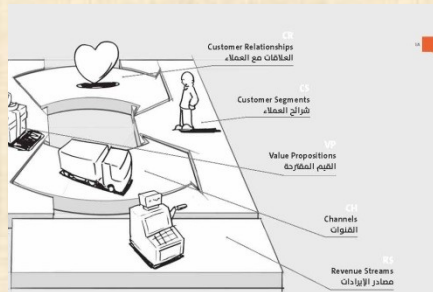
نعم لا

**الخبير**  
ألكسندر أوستروالدر (Alexander Osterwalder)  
مؤلف كتاب "نموذج العمل التجاري" (Business Model Generation) مع يان بيرناردسكي (Yves Pigneur).

**الخبير**  
باتريك فان دير بيل (Patrick van der Pijl)  
مؤلف كتاب "نموذج العمل التجاري" (Business Model Generation) مع يان بيرناردسكي (Yves Pigneur).

**الخبير**  
يان بيرناردسكي (Yves Pigneur)  
مؤلف كتاب "نموذج العمل التجاري" (Business Model Generation) مع ألكسندر أوستروالدر (Alexander Osterwalder).

**سبعة أوجه  
وراء إعداد  
"ابتكار نموذج  
العمل التجاري"**



## كيف تستخدم المخطط؟

يتمتع العمل على هذا المخطط  
بفوائد عديدة، من بينها:  
- تحديد أهداف العمل  
- تحديد المراحل  
- تحديد الموارد  
- تحديد النتائج  
- تحديد التكاليف  
- تحديد الإيرادات  
- تحديد الربح  
- تحديد المخاطر  
- تحديد الفرص  
- تحديد التحديات  
- تحديد الحلول  
- تحديد النتائج  
- تحديد التكاليف  
- تحديد الإيرادات  
- تحديد الربح  
- تحديد المخاطر  
- تحديد الفرص  
- تحديد التحديات  
- تحديد الحلول



نماذج  
للتطوير  
كتاب في  
المعاجم

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠																																																																																																				
١		٢		٣		٤		٥		٦		٧		٨		٩		١٠		١١		١٢		١٣		١٤		١٥		١٦		١٧		١٨		١٩		٢٠		٢١		٢٢		٢٣		٢٤		٢٥		٢٦		٢٧		٢٨		٢٩		٣٠		٣١		٣٢		٣٣		٣٤		٣٥		٣٦		٣٧		٣٨		٣٩		٤٠		٤١		٤٢		٤٣		٤٤		٤٥		٤٦		٤٧		٤٨		٤٩		٥٠		٥١		٥٢		٥٣		٥٤		٥٥		٥٦		٥٧		٥٨		٥٩		٦٠		٦١		٦٢		٦٣		٦٤		٦٥		٦٦		٦٧		٦٨		٦٩		٧٠		٧١		٧٢		٧٣		٧٤		٧٥		٧٦		٧٧		٧٨		٧٩		٨٠		٨١		٨٢		٨٣		٨٤		٨٥		٨٦		٨٧		٨٨		٨٩		٩٠		٩١		٩٢		٩٣		٩٤		٩٥		٩٦		٩٧		٩٨		٩٩		١٠٠	
١		٢		٣		٤		٥		٦		٧		٨		٩		١٠		١١		١٢		١٣		١٤		١٥		١٦		١٧		١٨		١٩		٢٠		٢١		٢٢		٢٣		٢٤		٢٥		٢٦		٢٧		٢٨		٢٩		٣٠		٣١		٣٢		٣٣		٣٤		٣٥		٣٦		٣٧		٣٨		٣٩		٤٠		٤١		٤٢		٤٣		٤٤		٤٥		٤٦		٤٧		٤٨		٤٩		٥٠		٥١		٥٢		٥٣		٥٤		٥٥		٥٦		٥٧		٥٨		٥٩		٦٠		٦١		٦٢		٦٣		٦٤		٦٥		٦٦		٦٧		٦٨		٦٩		٧٠		٧١		٧٢		٧٣		٧٤		٧٥		٧٦		٧٧		٧٨		٧٩		٨٠		٨١		٨٢		٨٣		٨٤		٨٥		٨٦		٨٧		٨٨		٨٩		٩٠		٩١		٩٢		٩٣		٩٤		٩٥		٩٦		٩٧		٩٨		٩٩		١٠٠	
١		٢		٣		٤		٥		٦		٧		٨		٩		١٠		١١		١٢		١٣		١٤		١٥		١٦		١٧		١٨		١٩		٢٠		٢١		٢٢		٢٣		٢٤		٢٥		٢٦		٢٧		٢٨		٢٩		٣٠		٣١		٣٢		٣٣		٣٤		٣٥		٣٦		٣٧		٣٨		٣٩		٤٠		٤١		٤٢		٤٣		٤٤		٤٥		٤٦		٤٧		٤٨		٤٩		٥٠		٥١		٥٢		٥٣		٥٤		٥٥		٥٦		٥٧		٥٨		٥٩		٦٠		٦١		٦٢		٦٣		٦٤		٦٥		٦٦		٦٧		٦٨		٦٩																																																															

أبو فارس الدحداح

معجم الإعراب المملوء  
من القرآن الكريم

مكتبة العبيكان

# معجم الإعراب الملوّن

## من القرآن الكريم

مكتبة العبيكان



# نماذج للتطوير كتاب في اللغة العربية

Abou Fares El-Dahdah

EXPLANATION OF  
IBN MALIK'S  
POETIC MILLENNARY  
(Arabic)

Obeikan Books  
www.ohi.com.sa  
info@ohi.com.sa

**19**

687 pages - 17cm x 24cm - Colored  
First Edition 2007

أبو فارس الدحداح

شرح  
ألفية ابن مالك  
(عربي)

الشيخ أنطوان رويسر منير الدحداح

مكتبة العبيكان - الرياض

٧٩ وَوَضَعُوا لِيَقْضِ الْأَجْنَاسَ عِلْمٌ كَعِلْمِ الْأَشْخَاصِ لَفْظًا وَهُوَ عِلْمُ

**اسم العلم**

```

graph TD
    A[اسم العلم] --> B[علم جنس]
    A --> C[علم شخص]
    B --> B1[١- يصح الابتداء به]
    B --> B2[٢- التكرار بعده حال]
    B --> B3[٣- لا يكون مضافاً]
    B --> B4[٤- لا يقترن بأل]
    C --> C1[١- يصح الابتداء به]
    C --> C2[٢- التكرار بعده حال]
    C --> C3[٣- لا يكون مضافاً]
    C --> C4[٤- لا يقترن بأل]
    C --> C5[٥- لا يُنعت بالتكرار]
    C --> C6[٦- يُمنع من الضرف]
        
```

يُقسم العلم، بالنسبة إلى معناه، إلى قسمين: علم شخص وعلم جنس.

١- علم الشخص ما يُراد به شخص واحد بعينه له وجود حقيقي؛ قَالَ لَقَدْ يُوسُفُ وَفَعْلًا لَهِ (١٢٩٠).

٢- علم الجنس ما يُراد به فرد شائع من الجنس بركته: وَيَتَذَكَّرُ أُمُّ قَلْبَرٍ وَمَنْ حَوَّلَهَا (١٠٩٢).

وتسري على علم الشخص بعض الأحكام اللفظية التي تنطبق أيضاً على علم الجنس:

١- يصح الابتداء به: إِنَّ إِبْرَاهِيمَ لَحَكِيمٌ أَوَّاهٌ مُنِيبٌ (١١:٧٥).

٢- التكرار بعده حال: وَخَرَّ مُوسَى صَعِقًا (٧:١٤٣).

٣- لا يكون مضافاً: وَمَا لَمْ يَزْعُورْ بَرَيْهِيمَ (١١:٩٧).

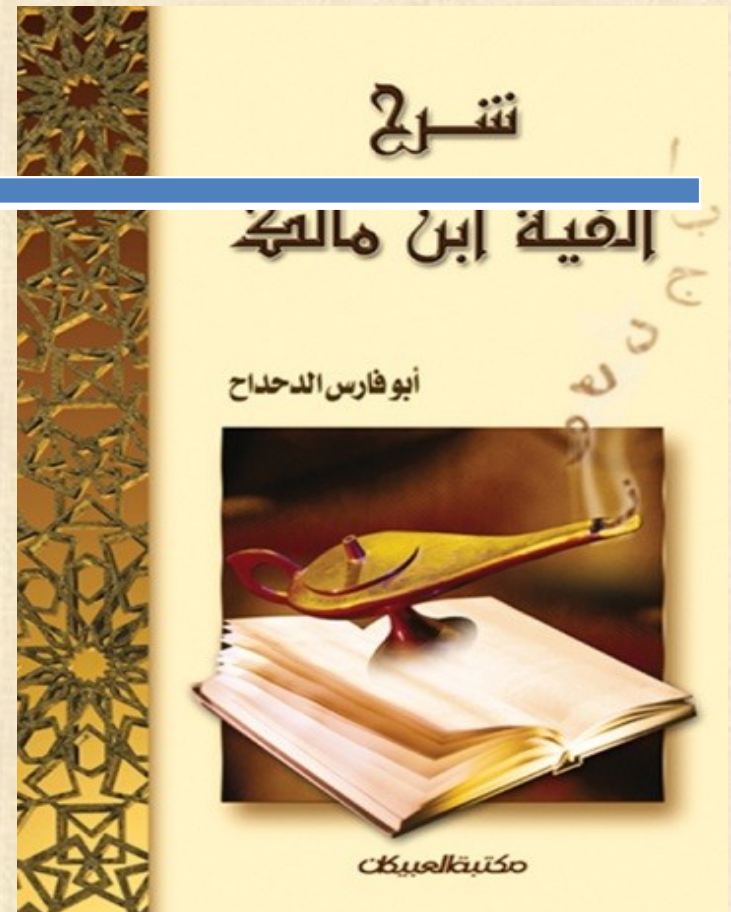
٤- لا يقترن بأل التعريف: وَوَهَبْنَا لَهُ مِنْ رَحْمَتِنَا أَخَاهُ هَارُونَ نَبِيًّا (١٩:٥٣).

٥- لا يُنعت بالتكرار: وَفَعْلَةُ الَّذِينَ جَانِبُوا آلَئِسْحَاقَ بِأَلْوَابِ (٨٩:٩).

٦- يُمنع من الضرف ضمن شروط خاصة: إِنَّ كَلِمَةَ أَصْطَفَى بَاءً وَمِنْهَا وَنُوحًا (٣:٣٣).

﴿ وَوَهَبْنَا لَهُ مِنْ رَحْمَتِنَا أَخَاهُ هَارُونَ نَبِيًّا ﴾ (١٩:٥٣)

... THIS BOOK is a tribute to the famous grammarian Jamal El Din Ibn Malik born in Andalusia, year 1220. He conceived the Arabic Grammar in a poem of 1002 verses and organized, in a concise process, the sequence of the Arabic rules. His Poetic Millenary was a must, in the schools of the whole Arab world, until the twentieth century. Four principles have been taken in consideration during the composition of this book: 1- To highlight every single verse at the top of the page. 2- To draw a modern diagram representing the matter to be taught. 3- To explain the verse by referring to classical grammatical rules. 4- To select the corresponding examples from the Holy Koran. Many grammarians have tried to explain Ibn Malik's poetry, this book is the latest attempt...



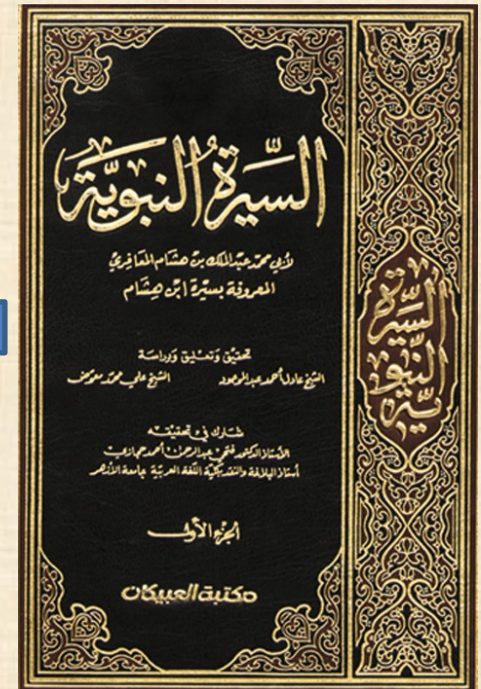
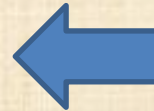




نماذج  
للتطوير  
كتاب في  
السيرة

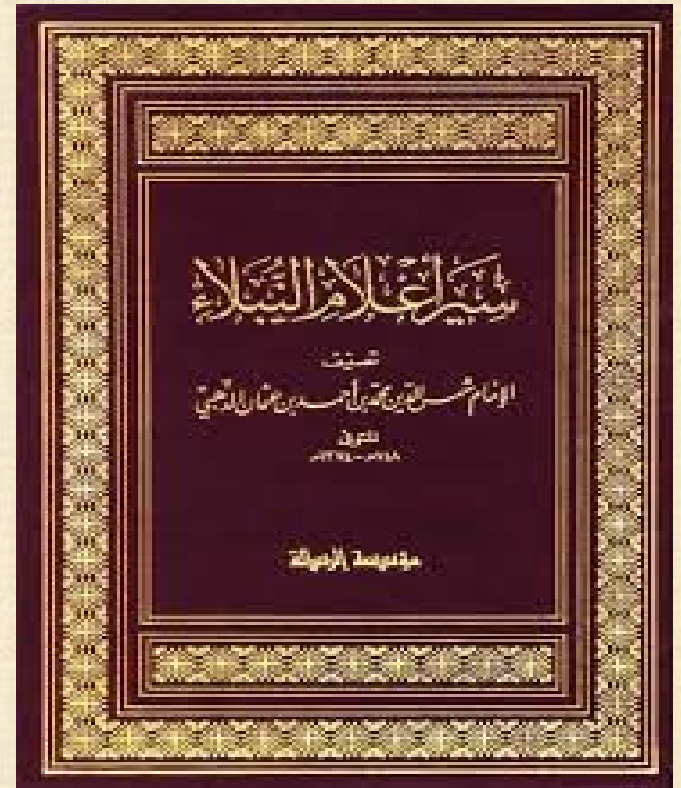
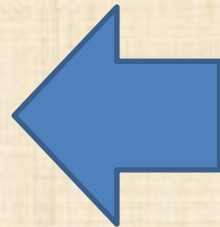


Obekan



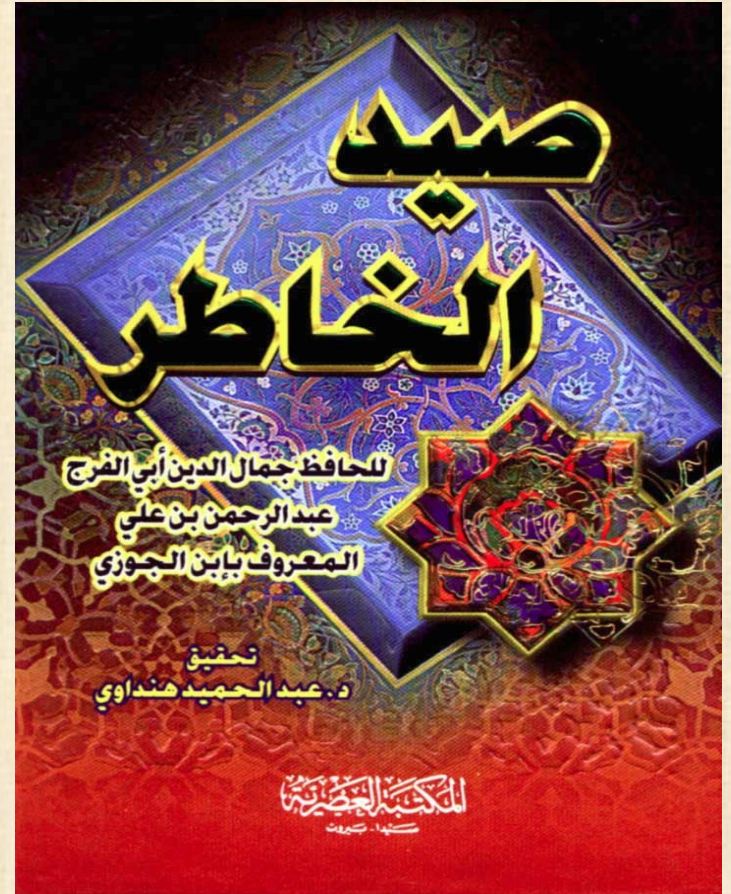
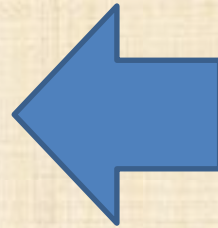


ماذا لو؟

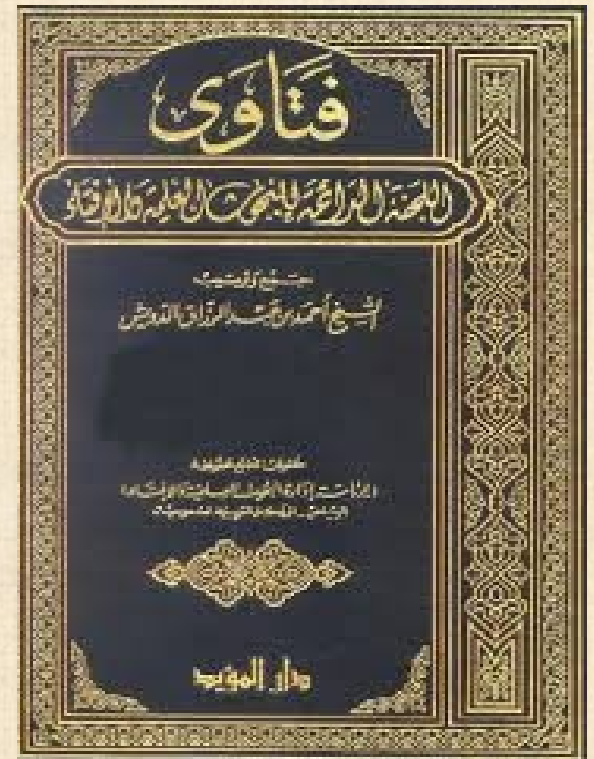
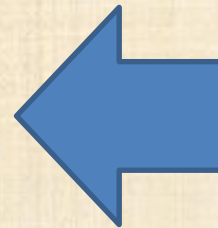




ماذا  
لو؟



ماذا  
لو؟





ماذا  
لو؟

15 مجلد  
12000 صفحة  
ورق مصقول  
سعر منخفض



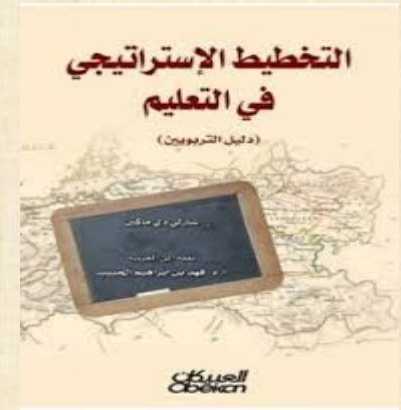
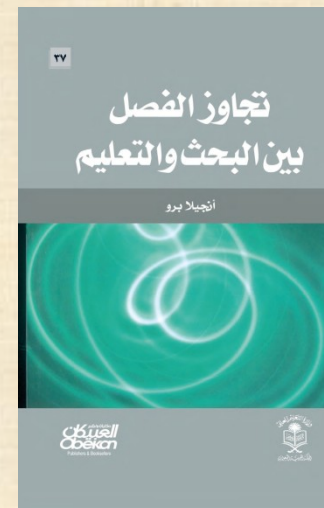
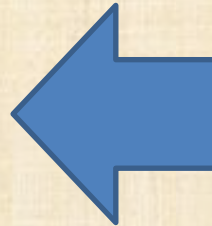
36 مجلد  
33000 صفحة  
ورق عادي  
سعر مرتفع



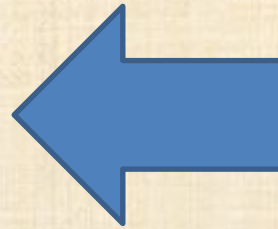
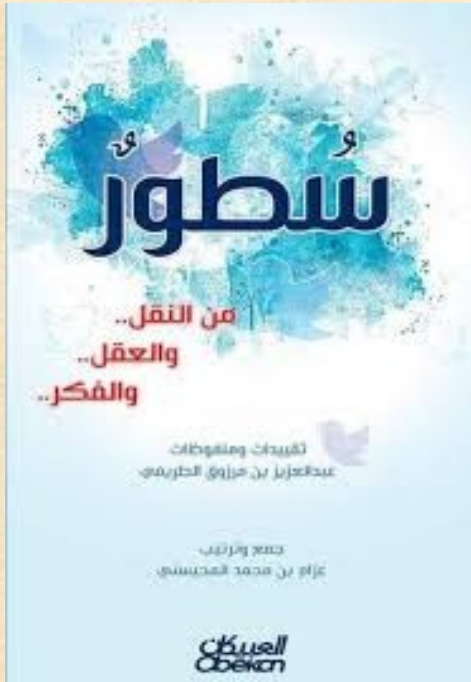
40%  
500  
ريال  
260  
ريال



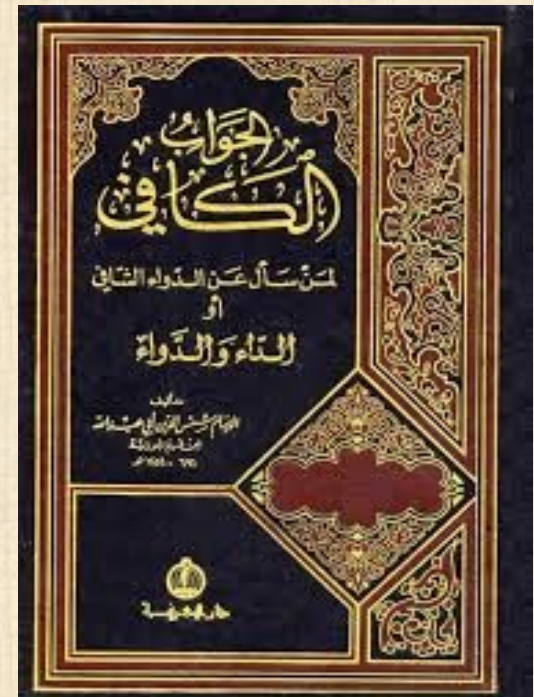
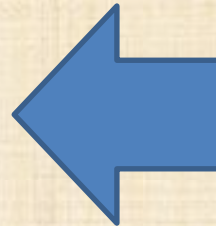
ماذا  
لو؟



ماذا  
لو؟

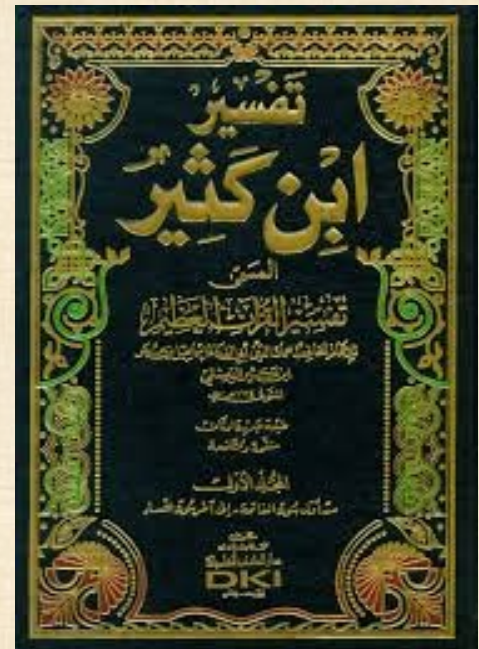
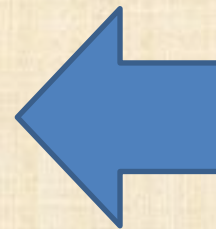
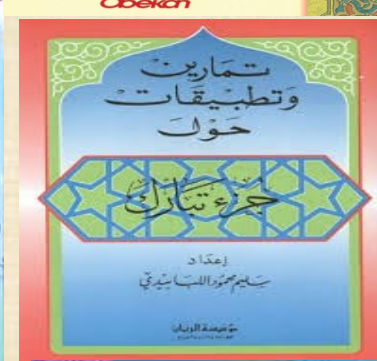
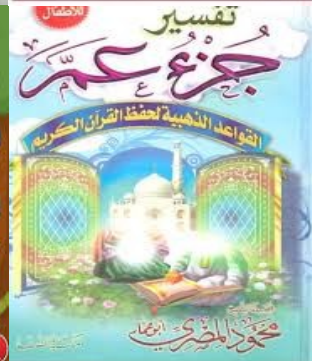
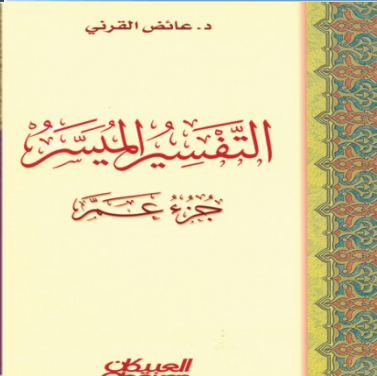
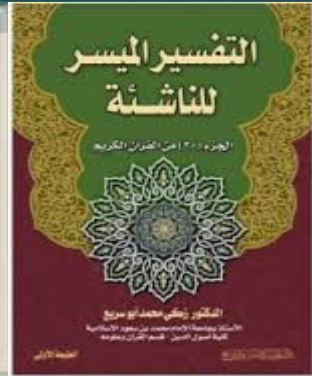
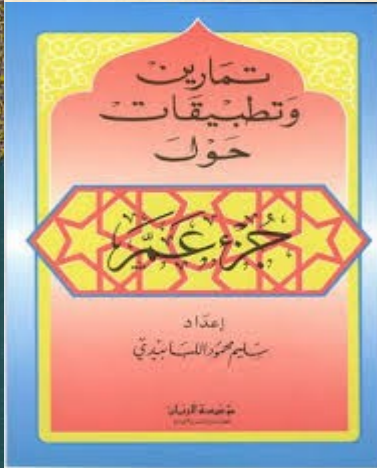
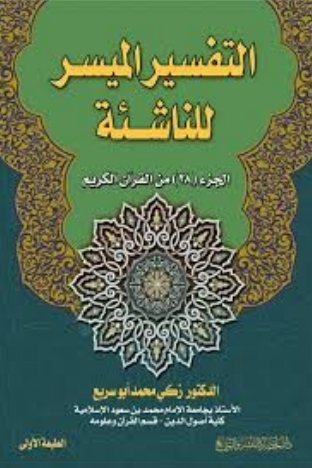


ماذا  
لو؟





ماذا  
لو؟







ماذا  
لو؟



كتب

DVD

دورات

تدريبية

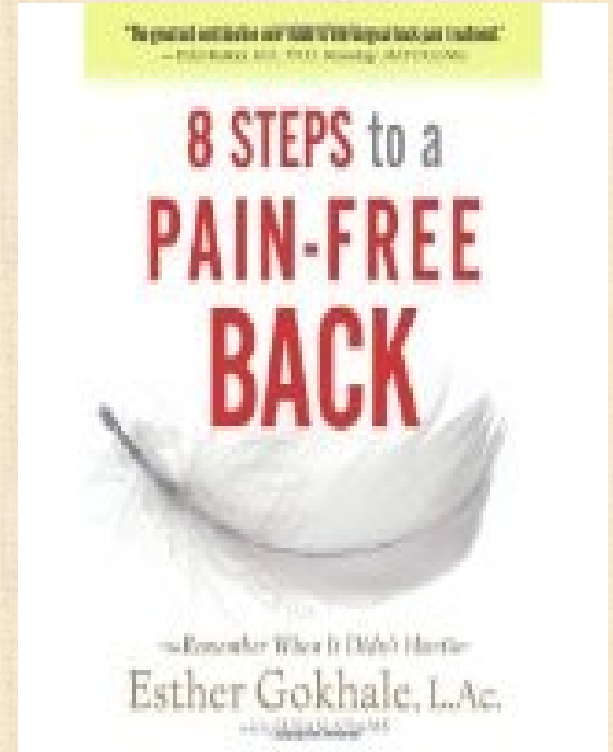
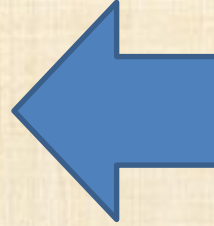
برامج

تلفزيونية

مقالات

فيديو

إذاعي





**PLAYTHINKS 77** DIFFICULTY: ★★★★★★  
REQUIRED: 1 hr  
COMPLETION: 1 hr

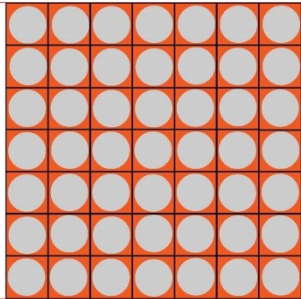
### PAIRS IN ROWS AND COLUMNS

The object of this game is to place twenty-one small coins on the game board so that they satisfy the following conditions:

Each row must contain three coins.  
Each column must contain three coins.

When you compare any two rows or columns, there can be only one pair of adjacent coins vertically (for row) or horizontally (for column).

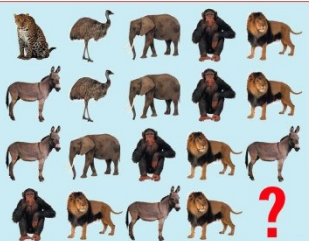
How quickly can you win this game!



**PLAYTHINKS 78** DIFFICULTY: ★★★★★★  
REQUIRED: 1 hr  
COMPLETION: 1 hr

### ORDER LOGIC

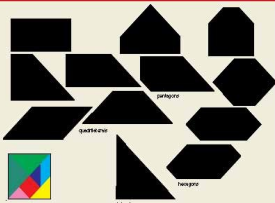
Can you uncover the logic of the pattern and add the missing animal?



**PLAYTHINKS 55** DIFFICULTY: ★★★★★★  
REQUIRED: 1 hr  
COMPLETION: 1 hr

### TANGRAM POLYGONS

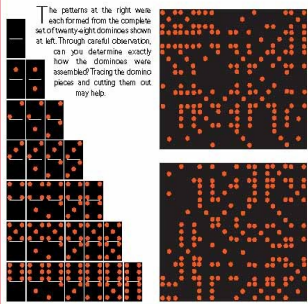
A tangram is a set of seven three- and four-sided puzzle pieces that can be combined to form a number of complex shapes. In 1942, the Chinese mathematicians Fu Ting and Chuan Chih proved that the seven tangram pieces can form exactly thirteen different convex polygons: one triangle, six quadrilaterals, two pentagons and four hexagons. The thirteen polygons are shown and the tangram pieces have been placed on one of the quadrilaterals (a square) to demonstrate the principle. Can you arrange the tangram pieces to form the other twelve polygons?



**PLAYTHINKS 56** DIFFICULTY: ★★★★★★  
REQUIRED: 1 hr  
COMPLETION: 1 hr

### DOMINO PATTERNS

The patterns at the right, each formed from the complete set of twenty-eight dominoes shown at left. Through careful observation, can you determine exactly how the dominoes were assembled? Try to assemble the domino pieces and cutting them out may help.



**PLAYTHINKS 57** DIFFICULTY: ★★★★★★  
REQUIRED: 1 hr  
COMPLETION: 1 hr

### LAST MAN

Imagine you are the editor at a science fiction magazine and you read the following line at the beginning of a story:

"The last man on earth sat alone in his room. Suddenly there was a knock at the door!"

Can you change one word in the first sentence to make the man's solution behind the knock at the door more complete?

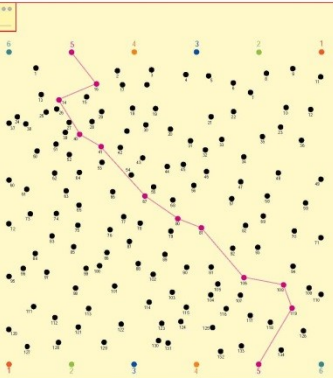


**PLAYTHINKS 29** DIFFICULTY: ★★★★★★  
REQUIRED: 1 hr  
COMPLETION: 1 hr

### JUMPING PEGS PUZZLE

Can you jump from point to point across the board to connect the matching numbers along the edge? Only jumps that are equal to the segments shown below are valid. To illustrate the concept, the series of jumps connecting the two points marked 5 are shown above.

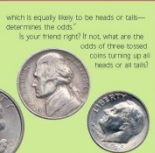
The three allowable lengths:



**PLAYTHINKS 30** DIFFICULTY: ★★★★★★  
REQUIRED: 1 hr  
COMPLETION: 1 hr

### THREE-COIN FLIP

You ask a friend about probability and he tells you the following: "The odds of three tossed coins turning up all heads or all tails is one in two, that is, fifty-fifty. That's because anytime you toss three coins, at least two must match either two heads or two tails. So that means the third coin—



which is equally likely to be heads or tails—overrules the odds." Is your friend right? If not, what are the odds of three tossed coins turning up all heads or all tails?

**PLAYTHINKS 31** DIFFICULTY: ★★★★★★  
REQUIRED: 1 hr  
COMPLETION: 1 hr

### SCRAMBLED MATCHSTICKS

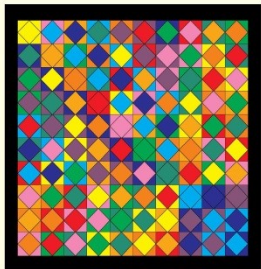
It takes just a couple of little bends to turn these matchsticks into a message. Can you find one word?



### Greco-Latin Magic Square of Order 10

For many years it was thought that an order 10 Greco-Latin square was impossible. And it remained an unsolved problem even after the first computer search for an answer was conducted in 1959; after 100 hours, no solution was found. The programmers believed that a full search would take more than 100 years, but the failure reinforced the idea that no solution would ever be found.

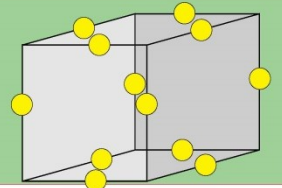
Researchers discovered a new approach in 1960, one that found a wealth of solutions not only for squares of order 10 but for squares of order 14, order 18 and greater. Illustrated here is one solution for an order 10 Greco-Latin magic square, with colors substituted for the numbers from 1 to 10.



**PLAYTHINKS 405** DIFFICULTY: ★★★★★★  
REQUIRED: 1 hr  
COMPLETION: 1 hr

### MAGIC CUBE 2

Can you distribute the numbers from 1 to 12 on the edges of the cube in such a way that the sum of the four edges on each face equals 26?



ماذا  
لو؟

**The Big Book of Brain Games**

1000 PlayThinks of Art, Mathematics & Science

by IVAN MOSCOVICH  
foreword by IAN STEWART

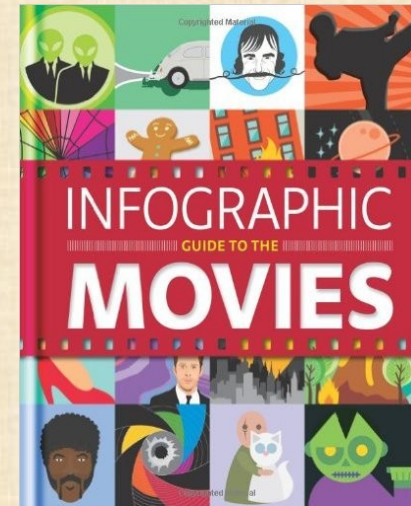
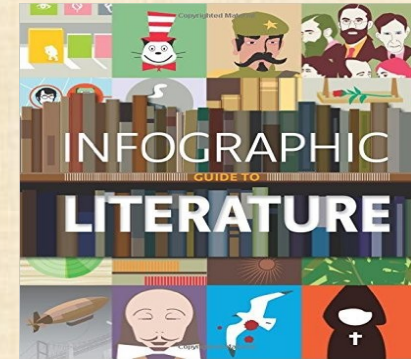
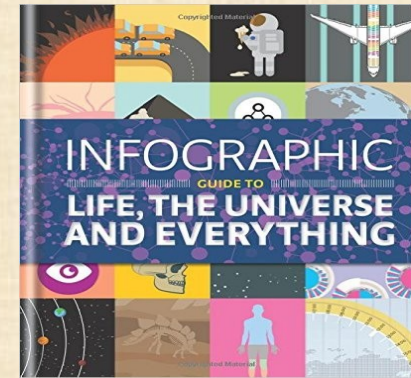
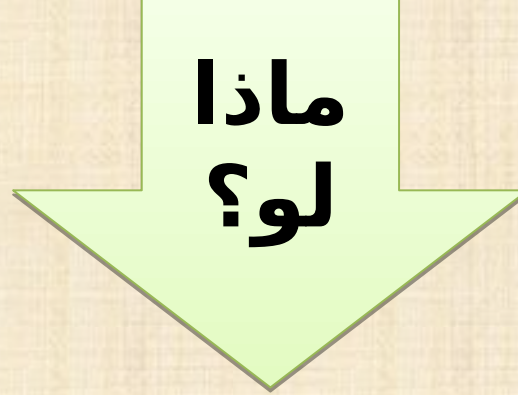
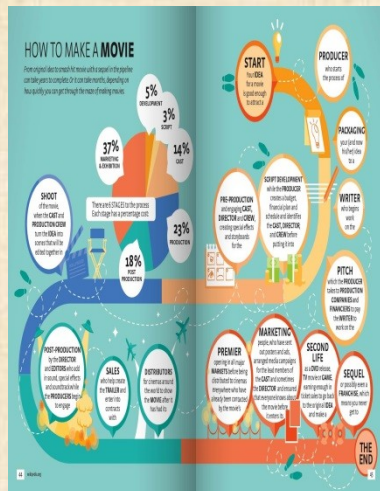
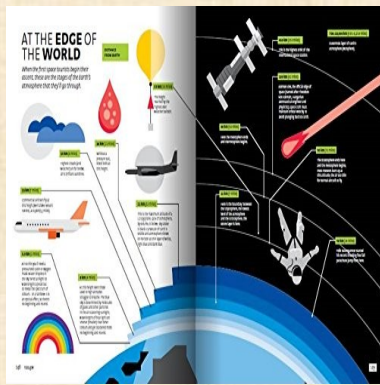
669 WINNING DICE  
661 COPPERING PENCIL  
2 SANGAKU THEOREM  
665 SMALL WORLD  
665 THREE MISTAKES  
562 TIME WISE

899 MAGNIFIER IN WATER

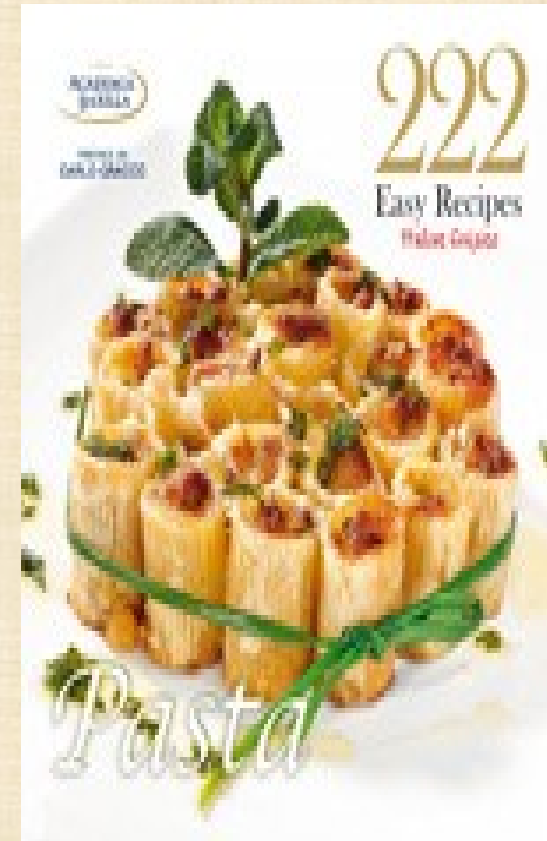
“The most wide-ranging, visually appealing, entertaining, gigantic collection of brain-teasers since Sam Loyd’s *Cyclopedia of Puzzles*.” —Will Shortz  
Crossword Editor, *The New York Times*, and NPR’s Puzzlemaster

WITH 400,000 COPIES SOLD



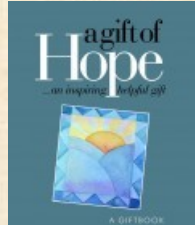
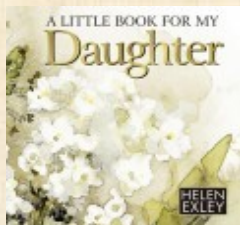
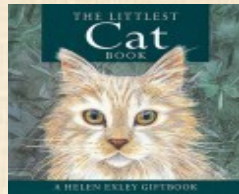
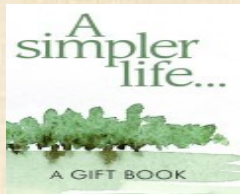
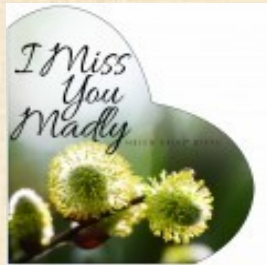


ماذا  
لو؟





ماذا  
لو؟



giftbook



GIFT BOOKS

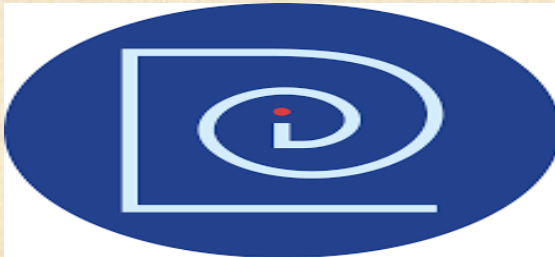
living & loving

# برامج تطوير الكتب





شركات  
تساعد  
على تطوير  
الكتب



Line Idea  
مؤسسة خط  
الفكرة للتجارة



أونكس  
ONIX

المعيار

عربي 21

Onix  
Arabic

ير  
الخاص  
ة

بالتم  
وير

(القائمة العالمية  
الموحدة لرؤوس  
الموضوعات،  
المبنية على  
قائمة رؤوس  
الموضوعات بيك  
([BIC](#)))،

معيار آي-بيك  
.IBIC



## دليل بناء خطة تطوير المدرسة

الإصدار الثاني (٢٠١٥ - ٢٠١٦ هـ)

المركز الوطني  
لتطوير المدارس

AP Associated Press

# The Associated Press Stylebook

FULLY REVISED AND UPDATED  
WITH MORE THAN 50 NEW ENTRIES,  
THE INDUSTRY'S BEST-SELLING REFERENCE FOR 27 YEARS  
ESSENTIAL FOR JOURNALISTS, STUDENTS, EDITORS AND  
WRITERS IN ALL PROFESSIONS

MORE THAN  
2 MILLION  
COPIES SOLD



معايير التعلم المبكر النمائية  
للفئة العمرية (٣-٦) سنوات

naeyc  
National Association  
for the Education of  
Young Children

# MHRA STYLE GUIDE

A HANDBOOK FOR AUTHORS AND EDITORS



THIRD EDITION  
Modern Humanities Research Association

# كتاب الدائرة

الكتاب الرابع والعشرون

## دليل الكتابة التاريخية

تأليف: ماري لين رامبول  
ترجمة: د. تركي بن فهد آل سعود  
د. محمد بن عبدالله الفريخ

المصادر والمراجع .....  
المصطلحات النحوية .....  
الأعراف الأكاديمية .....  
البحث .....  
التوثيق .....  
نحو الأساليب .....  
نحو الأساليب .....  
نحو الأساليب .....

فifth Edition

# Publication Manual of the American Psychological Association



Copyright 2009



Tercera Edición

# Manual de Publicaciones

de la American Psychological Association

Manual Moderno®







## Ed Tech Players Disrupting Education

duolingo

edmodo

INSTRUCTURE

descomplica.

pluralsight  
hardcore developer trainin

simplilearn  
your pace, your place

toppr

schoolOGY

coursera

Desire2Learn

udemy

UDACITY  
Learn. Think. Do.

一起作业  
17zuoye.com

KNEWTON

open english

alt school

Kaltura

noredink

Craftsy  
Learn it.  
Make it.

education.com

TutorGroup

# مادة إضافية مقترحة



بودكاست  
الشيخ حيدر



فن التأليف: طارق  
الجزايري



كتبجي  
ملتقى هواة الكتابة و التأليف



@BOOKS\_GUIDE  
Kotobji@



@PublishersWeekly



@thebookseller



thebookshelfofamilyj.com

wordpress.com/tag



http://ar.wikihow.com

والأعمال الموازية له حديث مهم،  
كيف لا، والكتاب وعاء الثقافة  
الرصينة والفكر المستقر، وهو خزانة  
المعارف الإنسانية، ومستودع  
التجارب البشرية المتراكمة، يحفظها  
السلف للخلف؛ كي ينطلق الخلف  
منها ويبني عليها. إن صناعة الكتاب  
وتسويقه في الدول المتقدمة تحقق  
دخلًا كبيرًا يفوق في بعض الأحيان  
دخل كثير من الصناعات الأخرى،  
بينما نجدها مازالت في بعض الدول  
النامية تحتل موقعًا هامشيًا على  
الخريطة الاقتصادية، وذلك نتيجة  
لبعض الظروف الاقتصادية





**[https://drive.google.com/open?  
id=0B8fUQQNj7NmufnZOcWttWFIjUTk2MXBRN  
Uh6Slc5VFpkUktJSI8tbURMWjdiRDRKZ25kQWc](https://drive.google.com/open?id=0B8fUQQNj7NmufnZOcWttWFIjUTk2MXBRNUh6Slc5VFpkUktJSI8tbURMWjdiRDRKZ25kQWc)**



**[https://drive.google.com/open?  
id=0B8fUQQNj7NmufjRIUHNybXVvc0ZORG5yX2  
UxbVMxU3IEblBPdmkycXlobXFVaVDcwRldic3c](https://drive.google.com/open?id=0B8fUQQNj7NmufjRIUHNybXVvc0ZORG5yX2UxbVMxU3IEblBPdmkycXlobXFVaVDcwRldic3c)**

# المراجع



عبد الله أبو العنين، لكي يكون لحياتنا



[http://www.hayah.cc/forum/](http://www.hayah.cc/forum/t85248.html)

[t85248.html](http://www.hayah.cc/forum/t85248.html)



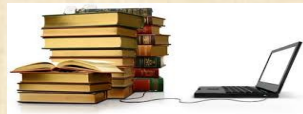
[https://hudamidani.wordpress.com/](https://hudamidani.wordpress.com/2013/07/24/writing1)  
[/2013/07/24/writing1](https://hudamidani.wordpress.com/2013/07/24/writing1)



[http://hoba201050.arabblogs.com/archive/](http://hoba201050.arabblogs.com/archive/2008/8/644368.html)  
[2008/8/644368.html](http://hoba201050.arabblogs.com/archive/2008/8/644368.html)



[http://www.adobe.com/mena\\_ar/](http://www.adobe.com/mena_ar/)



[https://](https://support.google.com/books/partner/answer/3324395?hl=ar)

[?support.google.com/books/partner/answer/3324395](https://support.google.com/books/partner/answer/3324395?hl=ar)  
[hl=ar](https://support.google.com/books/partner/answer/3324395?hl=ar)





**abo\_ayaad@gmail.com**



**malfriah@**



**Mohamed Abdulah  
Alfriah**



**Mohammed Alfrih**



**P.O. Box 67622 Riyadh  
11517**



**malfriah1**



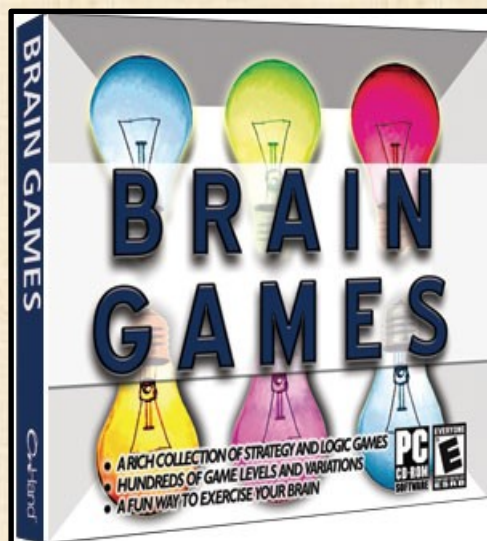
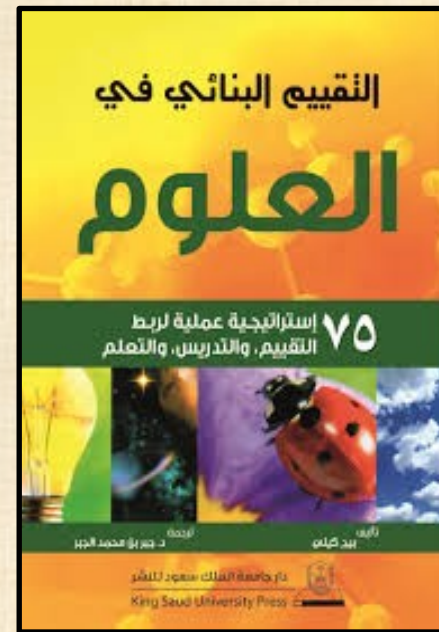
**malfreih**



**Mohamed Abdulah  
Alfriah**









أشهر  
البيئات  
لعمل  
المؤلفين

[/https://www.authonomy.com](https://www.authonomy.com)

[/http://arabauthors.net](http://arabauthors.net)

[/http://www.goodreads.com](http://www.goodreads.com)

[/http://www.emeraldgroupublishing.com](http://www.emeraldgroupublishing.com)

[http://ar.wikibooks.org/wiki/  
%D8%A7%D9%84%D8%B5%D9%81%D8%AD  
%D8%A9](http://ar.wikibooks.org/wiki/%D8%A7%D9%84%D8%B5%D9%81%D8%AD%D8%A9)

[http://ar.wikibooks.org/wiki/  
%D8%A7%D9%84%D8%B1%D8%A6%D9%8A  
%D8%B3%D9%8A%D8%A9](http://ar.wikibooks.org/wiki/%D8%A7%D9%84%D8%B1%D8%A6%D9%8A%D8%B3%D9%8A%D8%A9)

<https://office.com/start/default.aspx>

[http://www.google.com/intx/ar/enterprise/  
apps/business/?utm\\_campaign=emea-smb-  
apps-bkws-  
mena&utm\\_medium=cpc&utm\\_source=googl  
e&utm\\_term=google%20app](http://www.google.com/intx/ar/enterprise/apps/business/?utm_campaign=emea-smb-apps-bkws-mena&utm_medium=cpc&utm_source=google&utm_term=google%20app)  
[/https://www.apple.com/ibooks-author](https://www.apple.com/ibooks-author)

[http://www.mbrfoundation.ae/ar/News/Lists/  
NewsCentre/DispForm.aspx?ID=%2039](http://www.mbrfoundation.ae/ar/News/Lists/NewsCentre/DispForm.aspx?ID=%2039)

[https://support.google.com/books/partner/  
answer/3244021?hl=ar](https://support.google.com/books/partner/answer/3244021?hl=ar)

[/http://www.un.org/ar/events/bookday](http://www.un.org/ar/events/bookday)



تروودن بمفاتيح تسخير  
على استخدام طاقة  
عقلك بتسخير أغلب  
مهارات العقل كلمة ،  
صورة ، عدد ، منطق ،  
ألوان ، إيقاع ، في كل  
مرة  
وأسلوب قوي يعطيك  
الحرية المطلقة في  
استخدام طاقات عقلك.  
ويمكن أن تستخدم في  
مختلف مجالات الحياة  
وفي تحسين تعلمك  
وتفكيرك وبأوضح طريقة  
وبأحسن أداء بشري.

## ما الخرائط الذهنية ؟

وسيلة ناجحة من وسائل  
الدراسة تقوم بربط  
المعلومات المقروءة في  
الكتب والمذكرات عن  
طريق رسوم وكلمات  
على شكل خريطة فانت  
أولاً تقرأ الفكرة في  
المادة المكتوبة ومن ثم  
تحولها إلى كلمات  
مختصرة ممزوجة  
بالأشكال والألوان  
في إمكانك اختصار فصل  
كامل في ورقة واحدة

هي طريقة رائعة تعتمد  
على رسم كل ما تريده  
في ورقة واحدة بشكل  
منظم تحاول فيها قدر  
الاستطاعة استبدال  
الكلمات برسمة تدل  
عليها بحيث تستطيع وضع  
كل ما تريد في ورقة  
واحدة بطريقة مركزة  
ومختصرة وسهلة التذكر  
بالنسبة إليك.





MindGenius®

MindGenius  
Business  
2005

X mind

Mind map

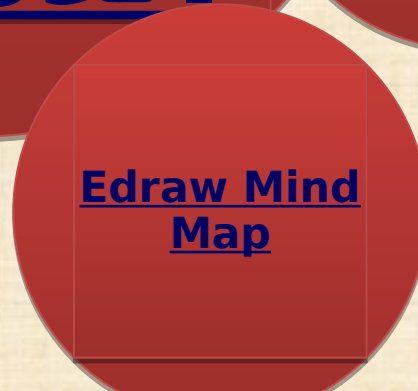
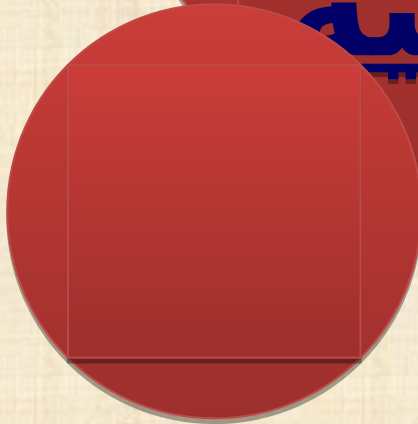
mind map

# أشهر برامج الخرائط الذهنية

Free Mind S  
oftware

MindjetMap

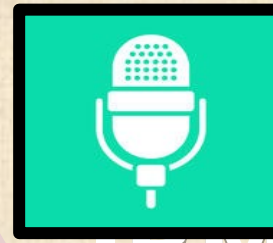
Edraw Mind  
Map







Activ  
e  
Voice



IBM  
Desk  
top  
ViaV  
oice



dicta  
tion



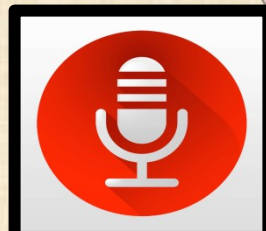
dicta  
phon  
e

برامج  
تحويل  
الصوت  
إلى نص

voice  
chan  
ger



i  
voice



قل لي وسوف أنسى،  
أرني وربما أتذكر،

أشركني وسوف أتعلم.



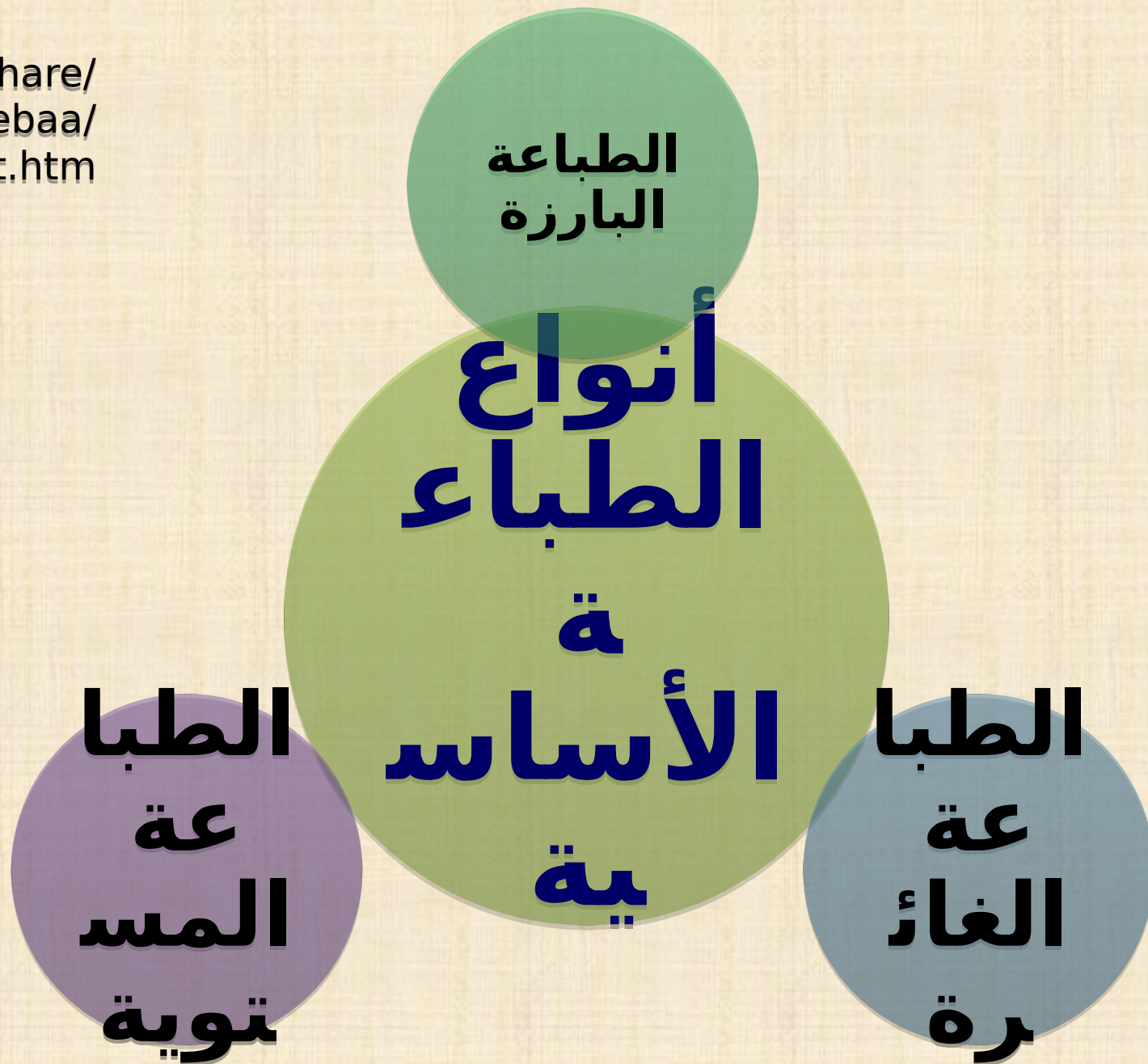
لو سمحتم وكرمًا منكم  
التوقف عن الكلام  
الجانبي  
كثير من المشاركون  
يجد صعوبة في التركيز  
مع



set









مصطلحا  
ت مضللة

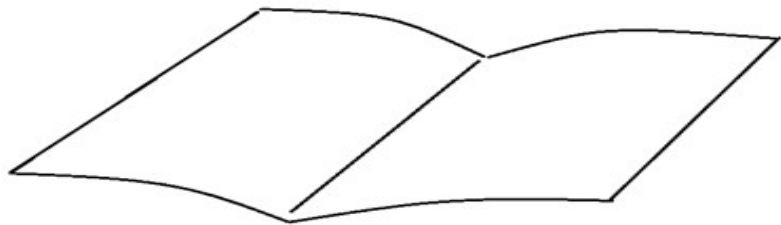
# أنواع التجديد الطراز الإسلامي

الافتقار  
للتوازن  
التاريخي

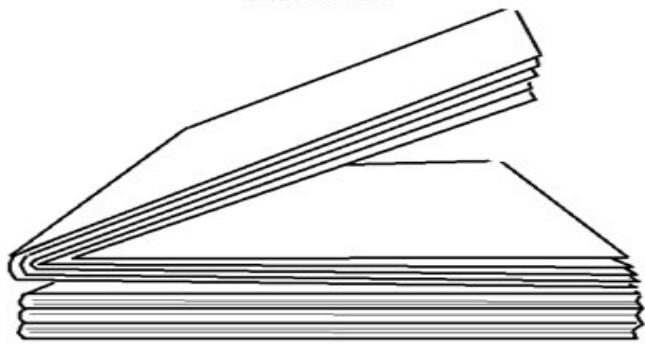
التجديد  
على  
"الطراز  
الإسلامي"  
"



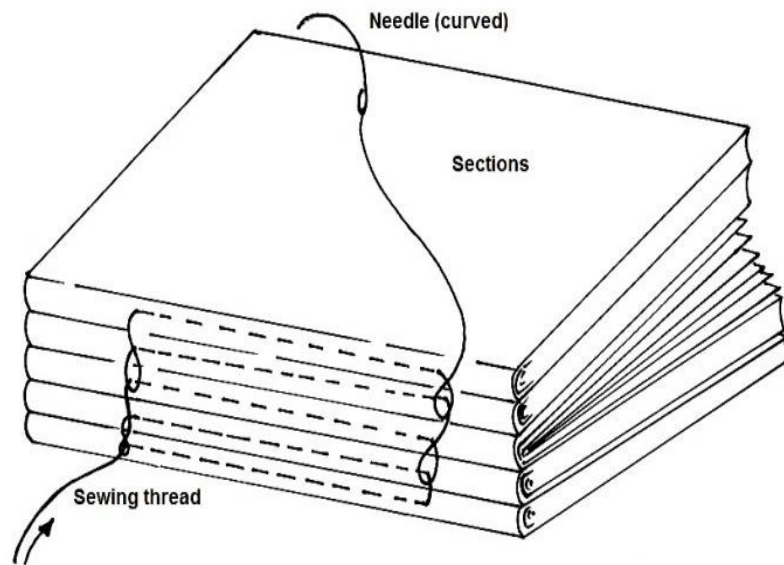
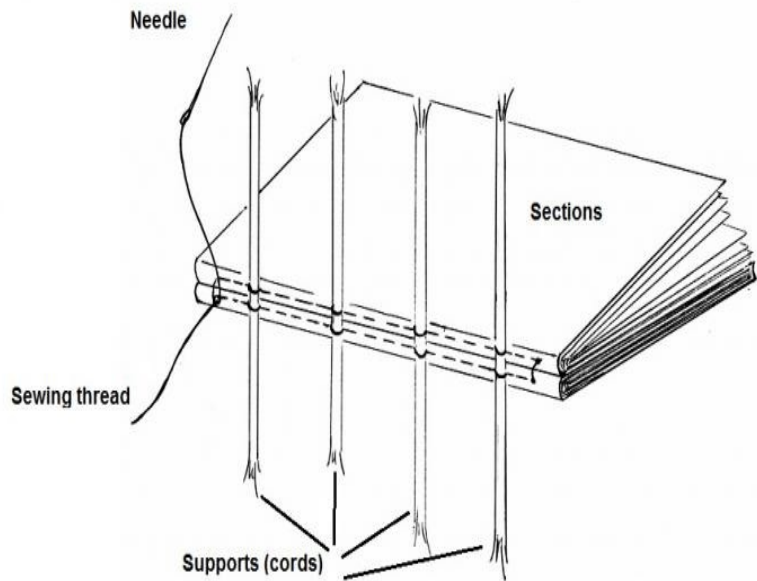
	Terminology for book binding:	مصطلحات تجليد الكتاب:
1	Spine	صائب الكتاب
2	Panels	لوحات الصلب
3	Raised sewing supports	حياكات الكتاب (الأوتار الظاهرة)
4	Left board (front for Western texts, back for Islamic/Arabic texts)	اللوحة اليسرى (الأمامية للنصوص الغربية والخلفية للنصوص الإسلامية / العربية)
5	Head of the book (head edge)	رأس الكتاب (الحافة الأعلى)
6	Squares of right board	مربعات اللوحة اليمنى
7	Cap (head cap)	رأس صلب الكتاب
8	Tail (tail cap)	ذيل صلب الكتاب
9	Paste down or 'doubler'	الورقة اللاصقة بالدفة أو بطانة الخلاف
10	Head edge	حافة الكتاب الأعلى (رأس الكتاب)
11	Fore edge	حافة الصدر
12	Joint (inner joint)	مفصلة (مفصلة داخلية)
13	Head end band	حباك رأس الكتاب



**Bifolium**



**Sections made of 5 bifolia**











**مواصفات  
وطنية ودولية  
للورق  
المستخدم في  
طباعة الكتب  
والوثائق  
الدائمة الحفظ**

**(الورق  
المستديم)**

**ورق قطني  
بالكامل  
خال من  
الحمض**

**9.5% على  
أعلى  
تقدير**

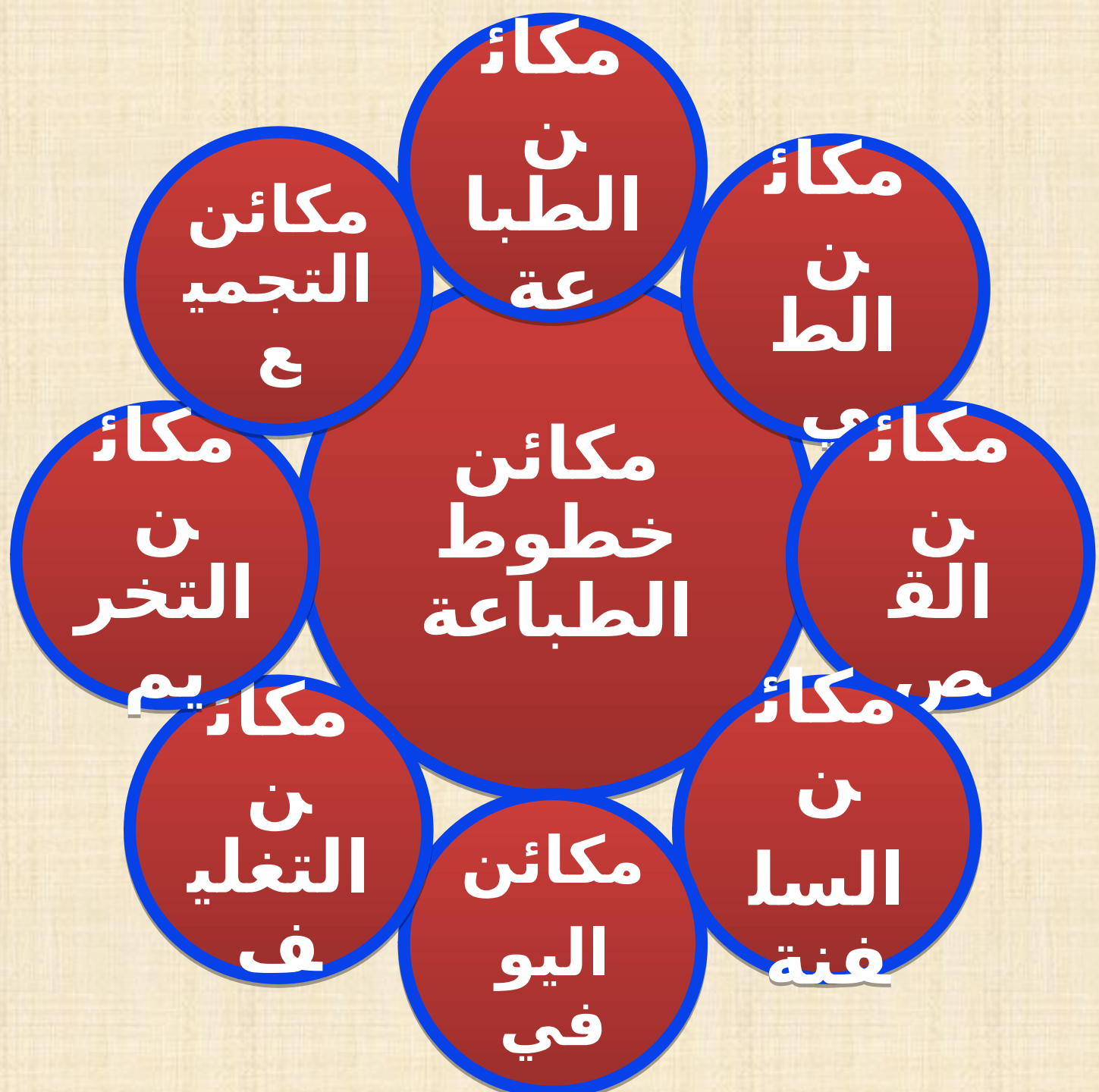
**ارتفاع سعر  
الورق  
المستديم  
مقارنة  
بالورق  
العادي**

**باستخدام  
أساليب  
كيميائية  
مختلفة**

**لورق  
المستديم  
من القطن  
الخالص  
وبدرجات  
مُتفاوتة  
من نسب  
الحموضة**

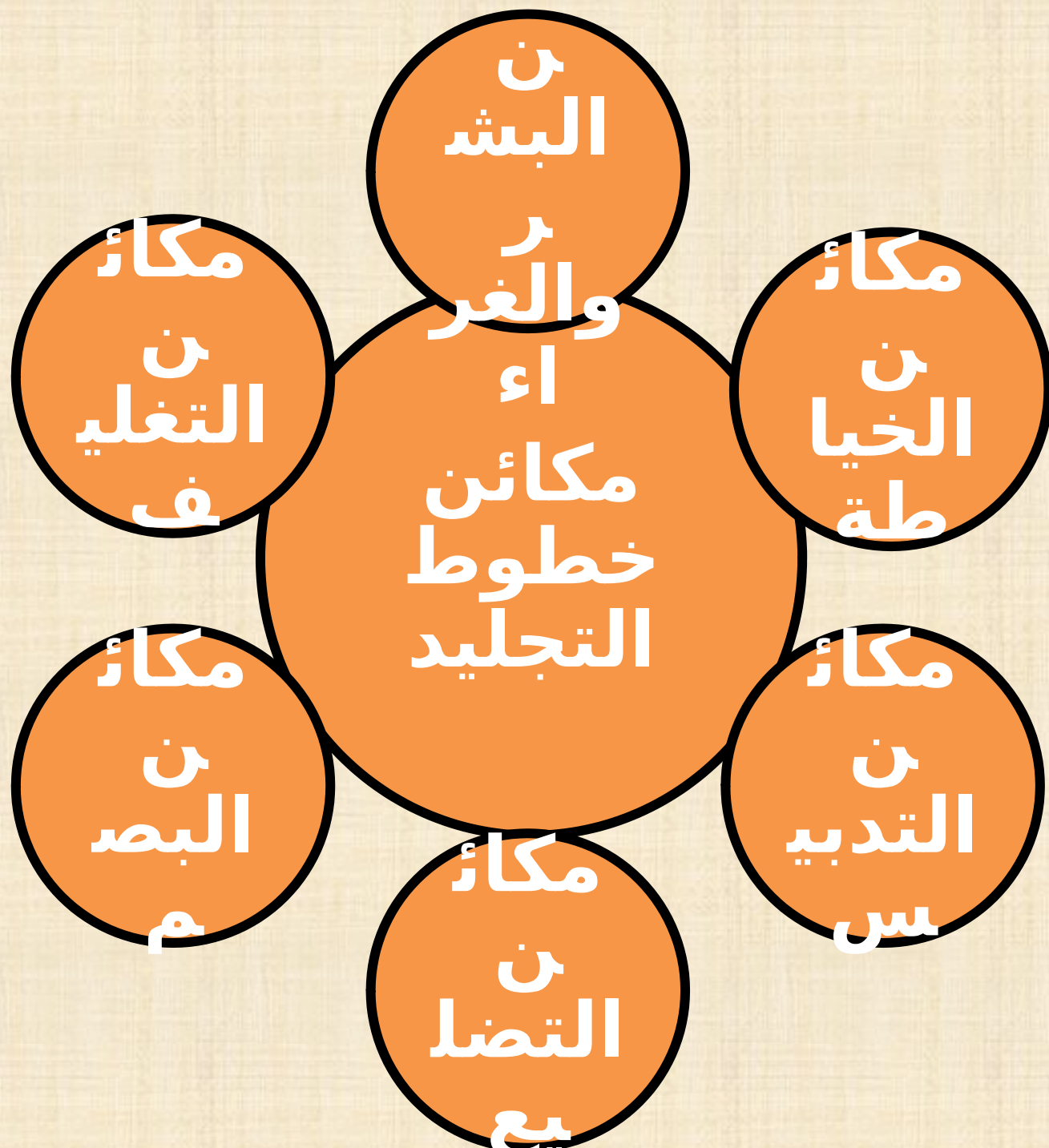


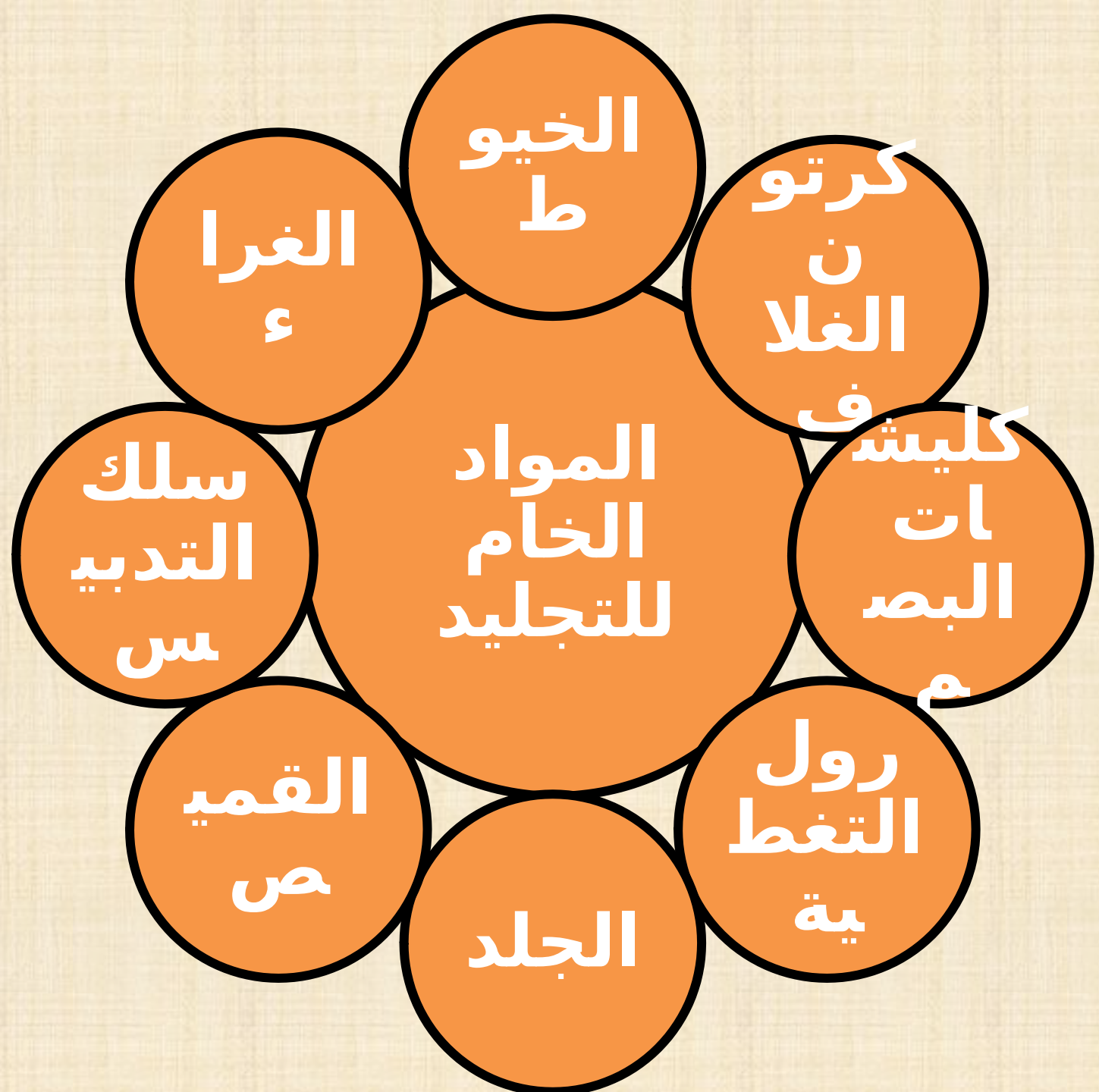








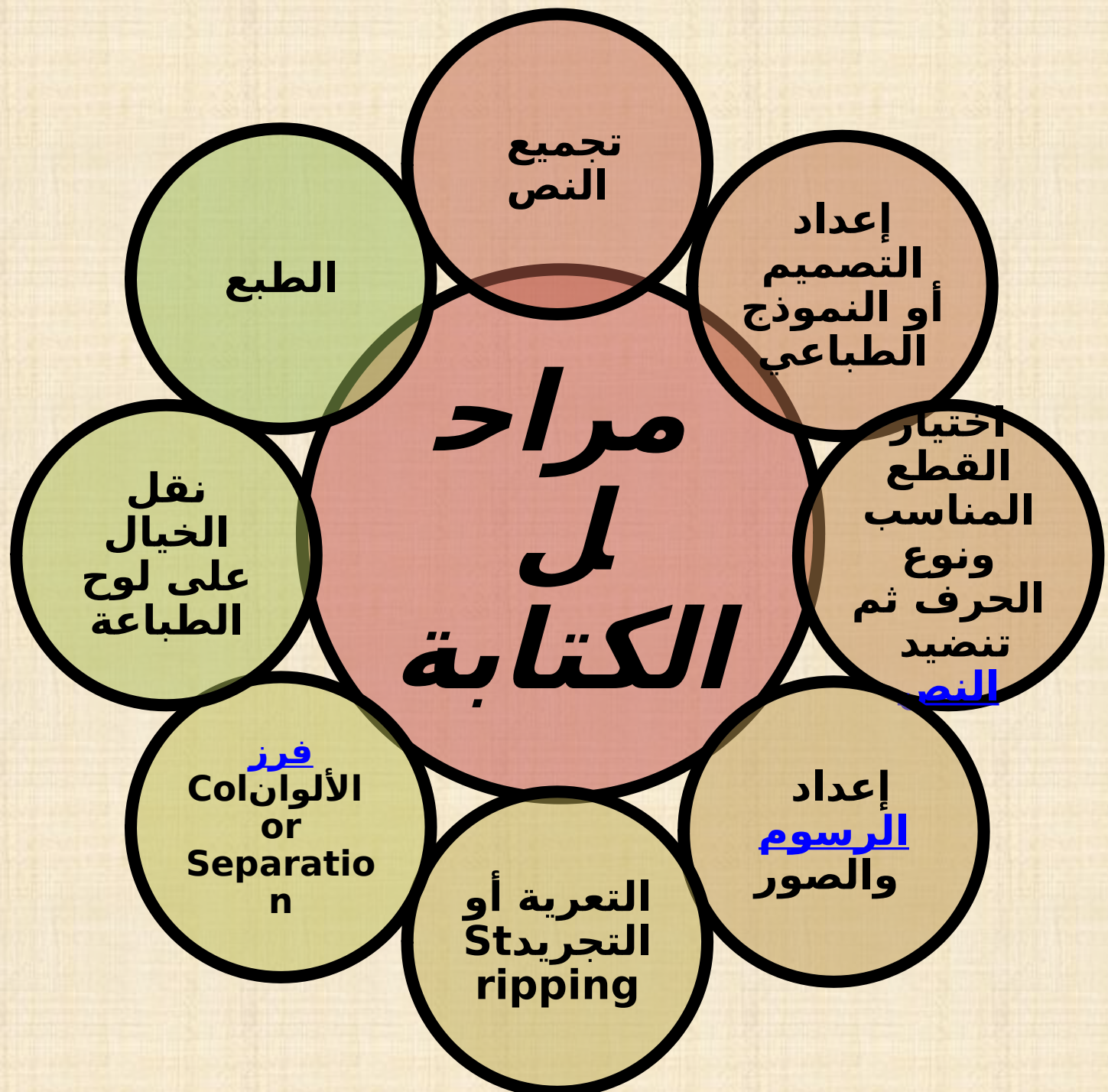












وَالنَّفْسُ أَنْ شُغِلَتْ بِحَمْلِ عَظِيمَةٍ  
فَازَتْ وَلَوْ أَنَّ الْمُتَى الْقَمَرَانِ

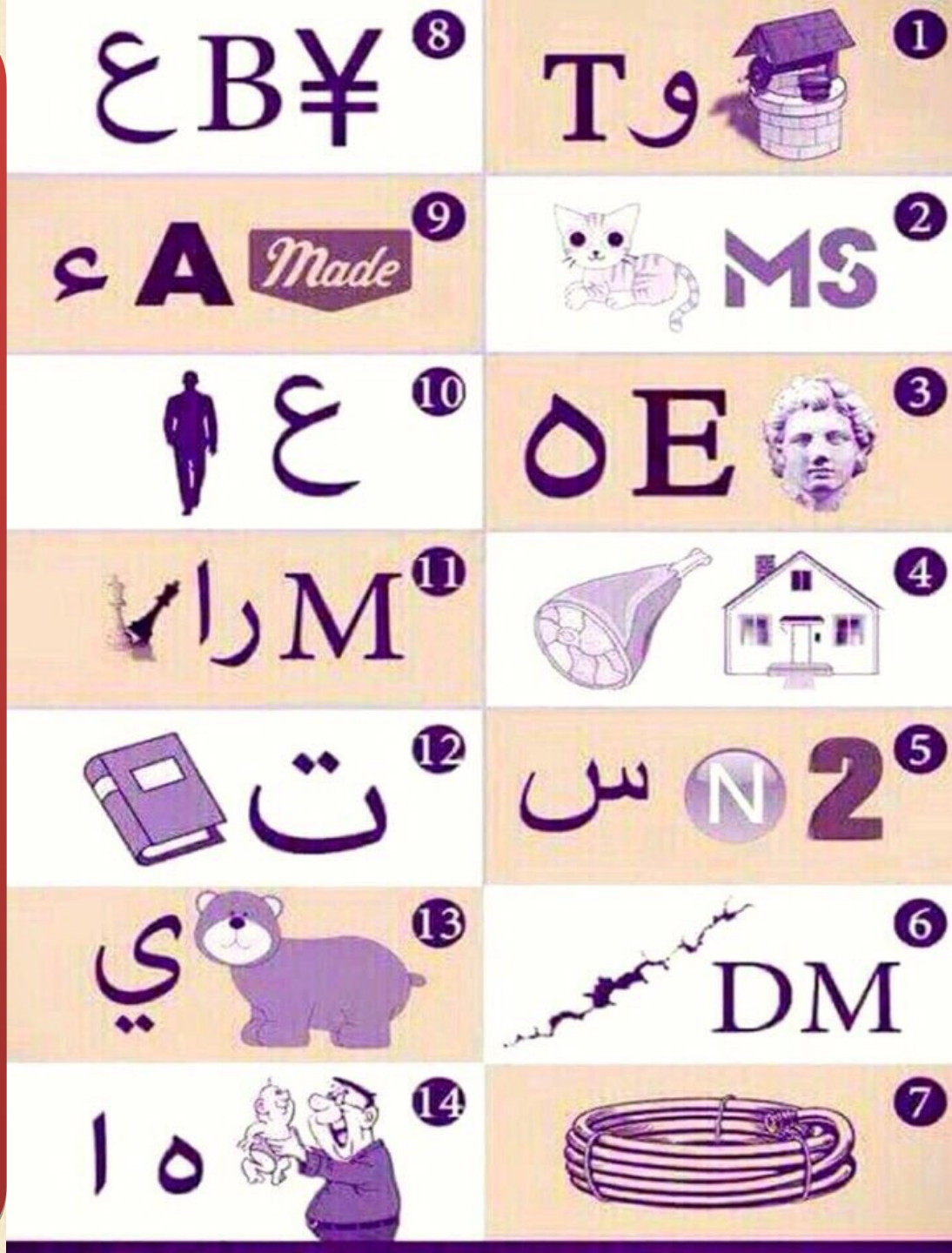
محمد مصطفى الماحي (1895-  
(1976)

وَمَا اسْتَعَصَى عَلَى قَوْمٍ مَنَا  
إِذَا الْإِقْدَامُ كَانَ لَهُمْ رِكَابًا

أحمد شوقي



4 – بيت  
 لحم  
 5 –  
 تونس  
 6 –  
 دمشق  
 7 –  
 خرطوم  
 8 – ينيع  
 9 –  
 صنعاء  
 10 –  
 عمان  
 11 –



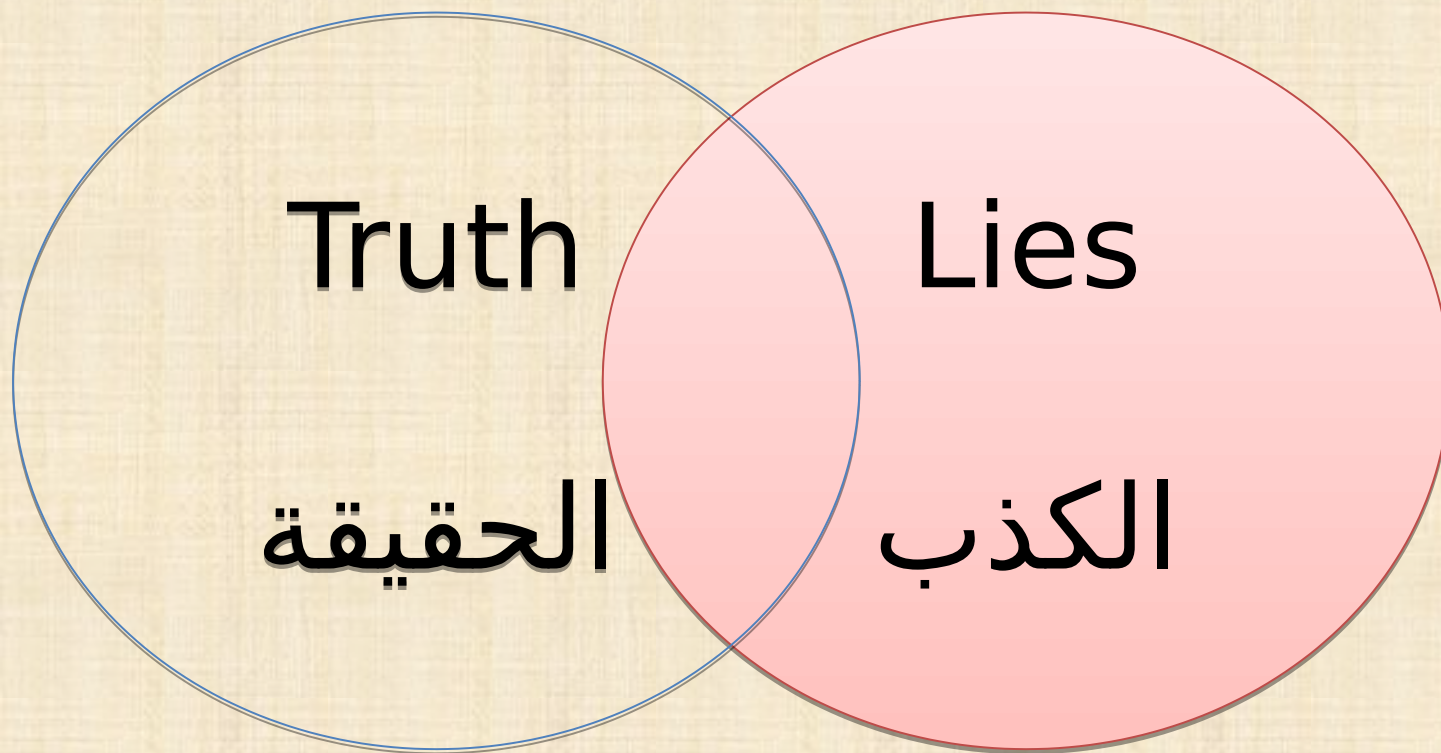
3 عادي  
 4  
 متوس  
 ط  
 9 حاد  
 14  
 خارق







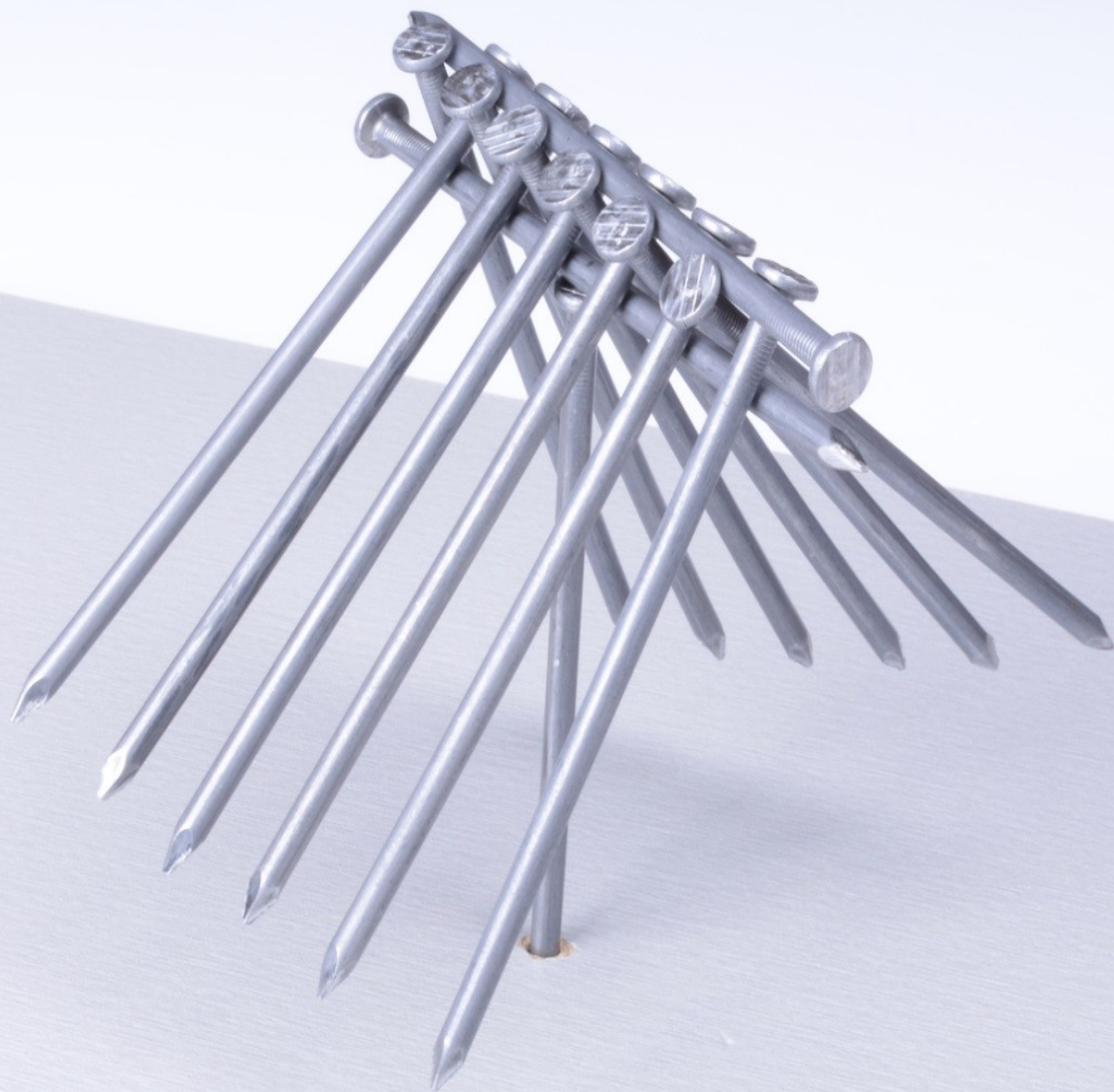












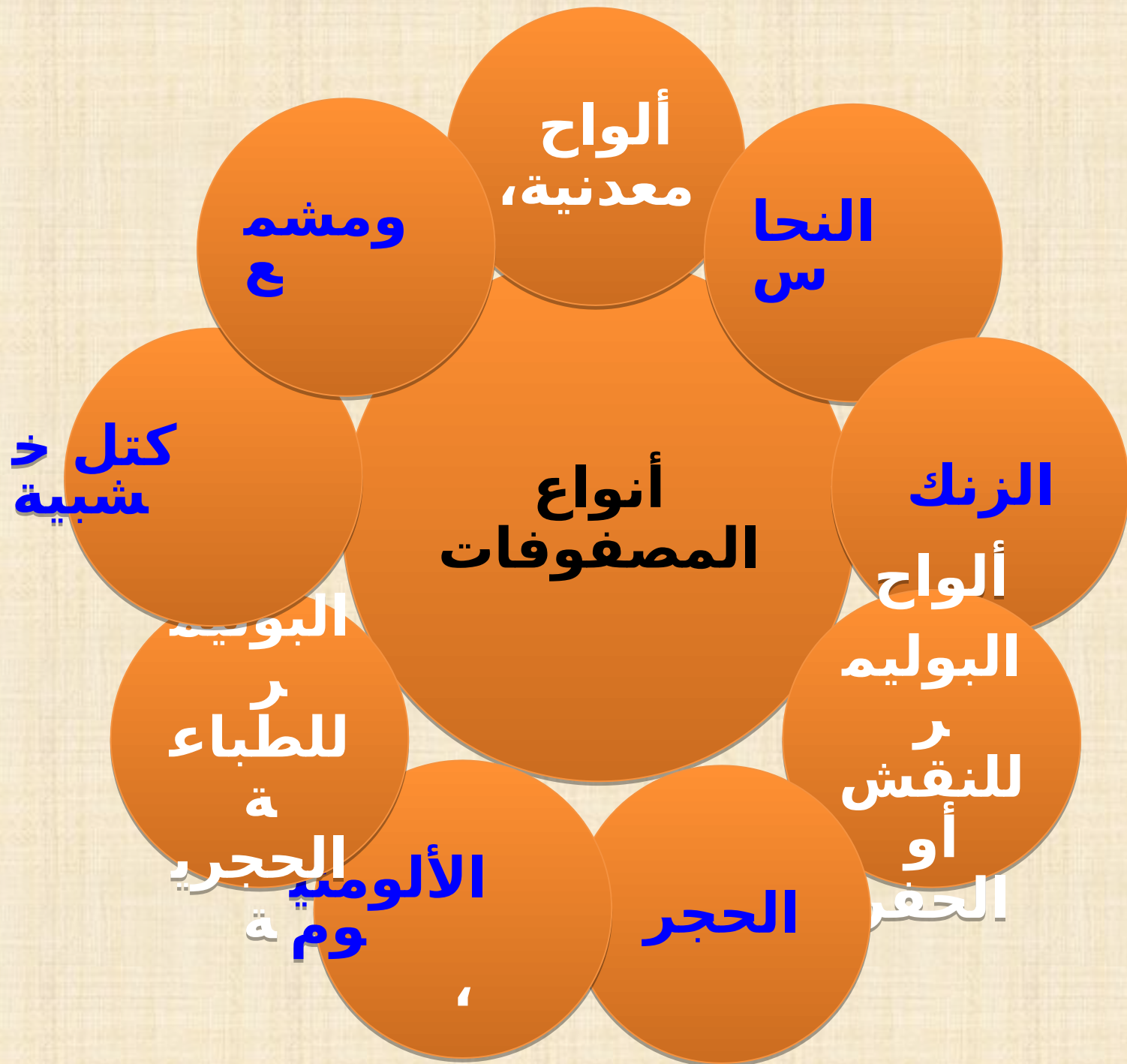
لَوْ نَفَعَ الْعِلْمُ بِلَا عَمَلٍ

لَمَّا ذُمَّ اللَّهُ سُبْحَانَهُ  
تَعَالَى أَحْبَارَ أَهْلِ  
الْكِتَابِ، وَلَوْ نَفَعَ الْعَمَلُ  
بِلَا إِخْلَاصٍ لَمَّا ذُمَّ  
الْمُنَافِقِينَ.

ابن قَيِّمُ الْجَوْزِيَّةِ







أولا : مرحلة ما  
قبل الطبع  
: Prepress

مرحلة الطبع  
: Press  
ويتم فيها  
تحديد  
الطريقة  
الطباعة  
التي سوف  
يتم

مرحلة ما بعد  
الطبع  
: Postpress

مراحل عم  
الطباعة



عملية  
التصميم

مرحلة

ما

قبل

الطبع

Prepr

ess

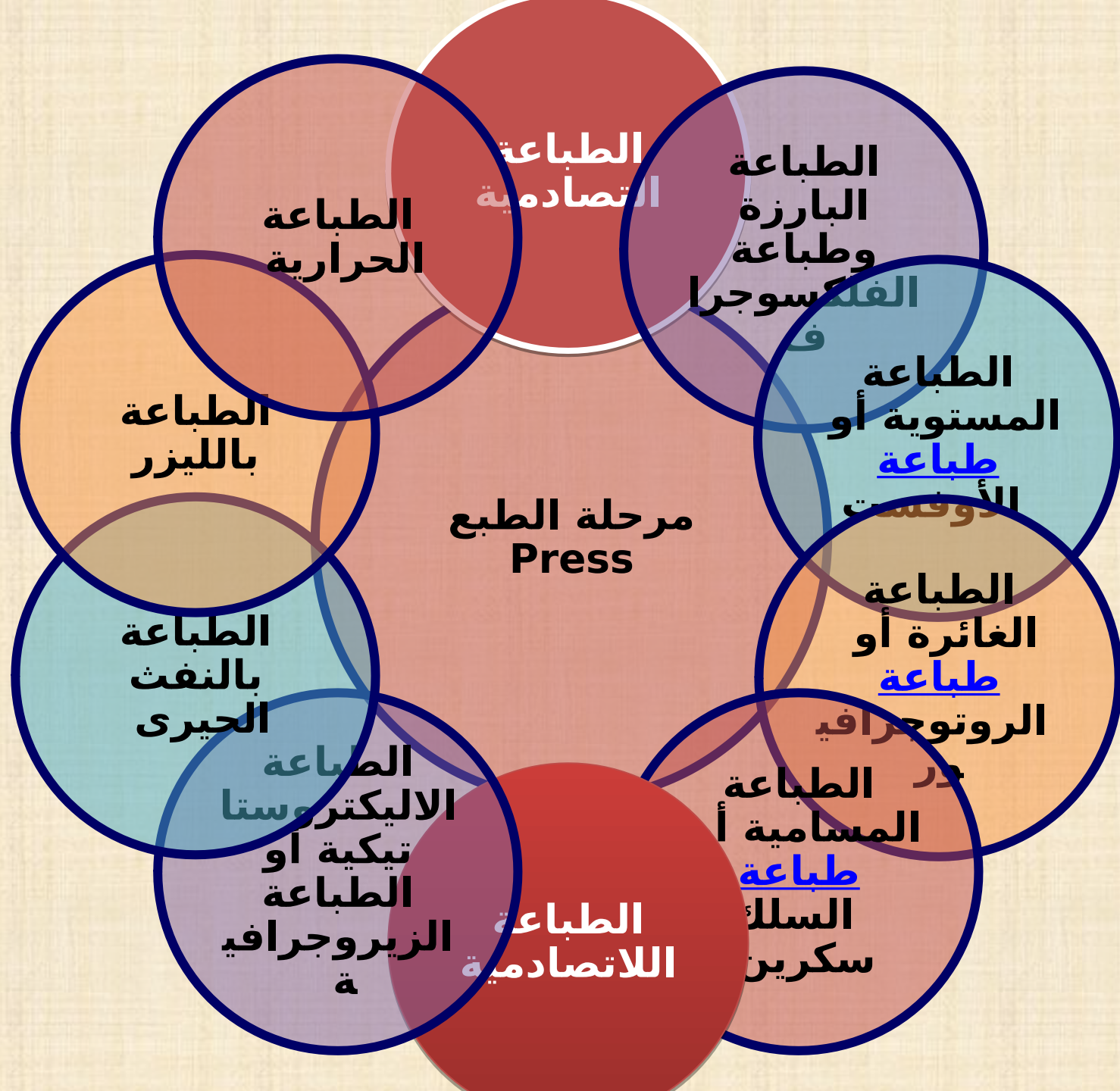
جمع  
الحروف

تجهيز  
السطح  
الطباعي

التصوير  
الميكانيك

ي  
والفصل  
اللون  
الالكتروني

المونتاج  
(يدوي -  
الكثروني  
(







التدريس  
مرحلة

ة

التجلي

د

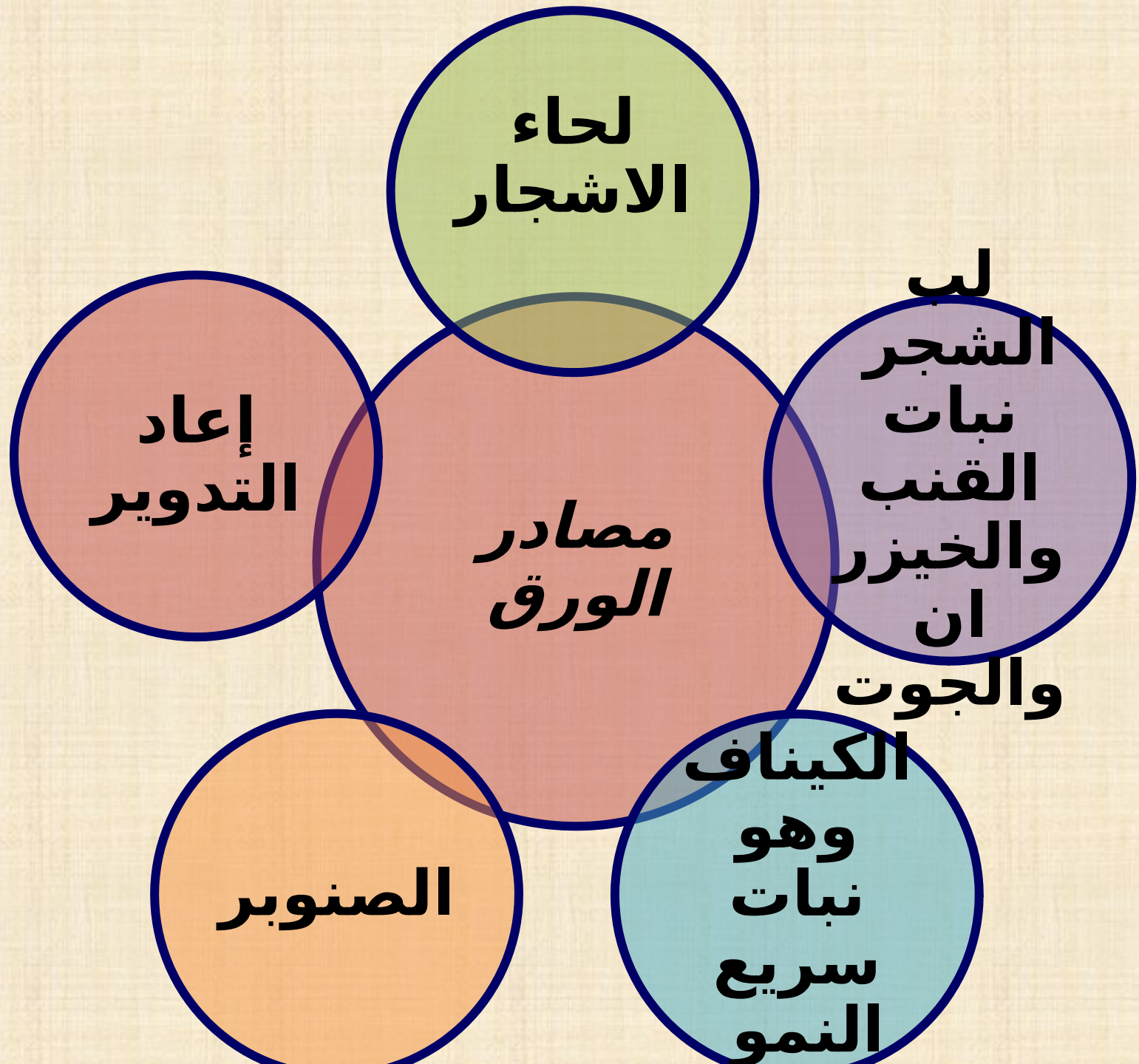
التعبئة  
والتغليف

البشر  
والتغرية

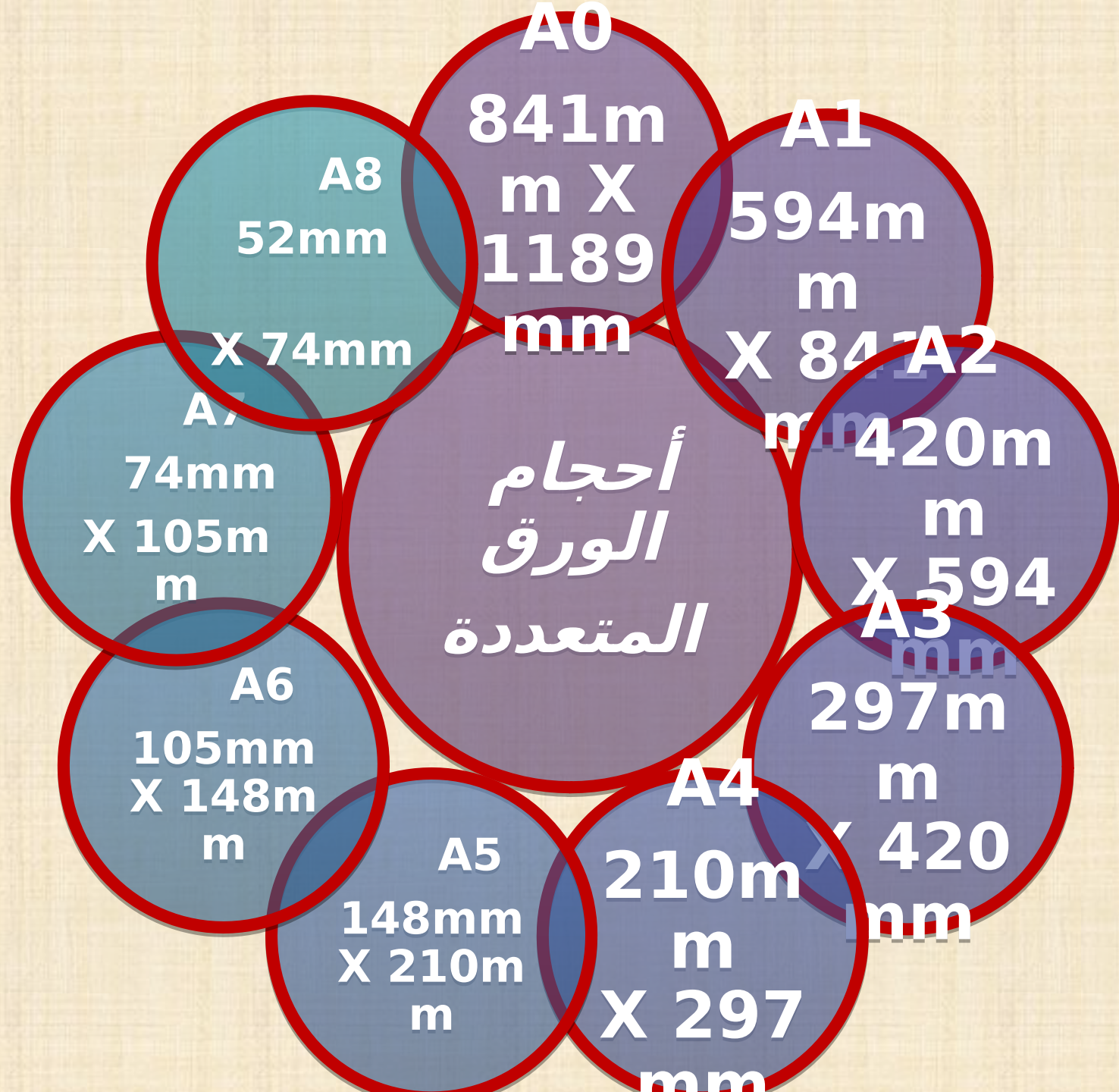
لمقصود بمرحلة  
التجليد هو الأسلوب  
الذي يتم به التعامل  
مع ملازم البرق  
المطبوع لتجميعها مع  
بعض ومن أكثر  
العمليات استخداما

خياطة

عمل  
الأغلفة









$$A0 = 841 \times 1189$$

$$A1 = 594 \times 841$$

$$A2 = 420 \times 594$$

$$A3 = 297 \times 420$$

$$A4 = 210 \times 297$$

$$A5 = 148 \times 210$$

$$A6 = 105 \times 148$$

$$A7 = 74 \times 105$$

$$A6 = 105 \times 148$$

$$A7 = 74 \times 105$$

$$A8 = 52 \times 74$$

Size	Width x Height (mm)	Width x Height (in)
4A0	1682 x 2378 mm	66.2 x 93.6 in
2A0	1189 x 1682 mm	46.8 x 66.2 in
A0	841 x 1189 mm	33.1 x 46.8 in
A1	594 x 841 mm	23.4 x 33.1 in
A2	420 x 594 mm	16.5 x 23.4 in
A3	297 x 420 mm	11.7 x 16.5 in
<a href="#">A4</a>	210 x 297 mm	8.3 x 11.7 in
A5	148 x 210 mm	5.8 x 8.3 in
A6	105 x 148 mm	4.1 x 5.8 in
A7	74 x 105 mm	2.9 x 4.1 in
A8	52 x 74 mm	2.0 x 2.9 in
A9	37 x 52 mm	1.5 x 2.0 in
A10	26 x 37 mm	1.0 x 1.5 in

[https://helpx.adobe.com/mena\\_ar/acrobat/using/printing-color-pdfs-acrobat-pro.html](https://helpx.adobe.com/mena_ar/acrobat/using/printing-color-pdfs-acrobat-pro.html)

<http://kenanaonline.com/users/algazerapress/posts/248121>

[http://www.beatona.net/CMS/index.php?option=com\\_content&view=article&id=574&lang=ar&temid=84](http://www.beatona.net/CMS/index.php?option=com_content&view=article&id=574&lang=ar&temid=84)

<http://www.kwikkopy.com.au/poster-printing/paper-size-guide-a0-a1-a2-a3-a4-a5-a6>

<http://www.papersizes.org/a-paper-sizes.htm>



# نظرية تكاليف الكتاب

تكاليف متغيرة

ويقصد بها التكاليف التي تزيد بصورة  
تلقائية كلما زادت عدد النسخ

القما  
ش

الحبر

الور  
ق

من 01  
إلى  
100  
للصور  
ة

من 3  
إلى  
10  
للصف  
ة

من 3  
إلى  
10  
للصف  
ة

نظرية تكاليف الكتاب  
والطباعة

تكاليف إضافية وهي  
التي

يتحكم فيها الناشر

والإيجار

والضرائب  
ب

والحسابات  
ت

المصروفات  
الإدارية

الفوائد

مبدأ  
:ملهم



اقرأ  
واكتب ما  
تشاء لكن  
لا تنشر  
إلا ما  
جربته  
شخصيًا





# ندوة العلاقة بين المؤلف والناشر

محمد بن عبدالله بن  
محمد الفريح

02/03/1437 الموافق

09/12/2015

من الساعة

8.00 مساءً \_ 9.30

معرض جذّة الدولي

للكتاب \_ 2015



**علاقة تكامل أم**

**تضاد**

**محددات العلاقة**

**أنواع العلاقة**

**شروط العلاقة  
واجبات وشروط**

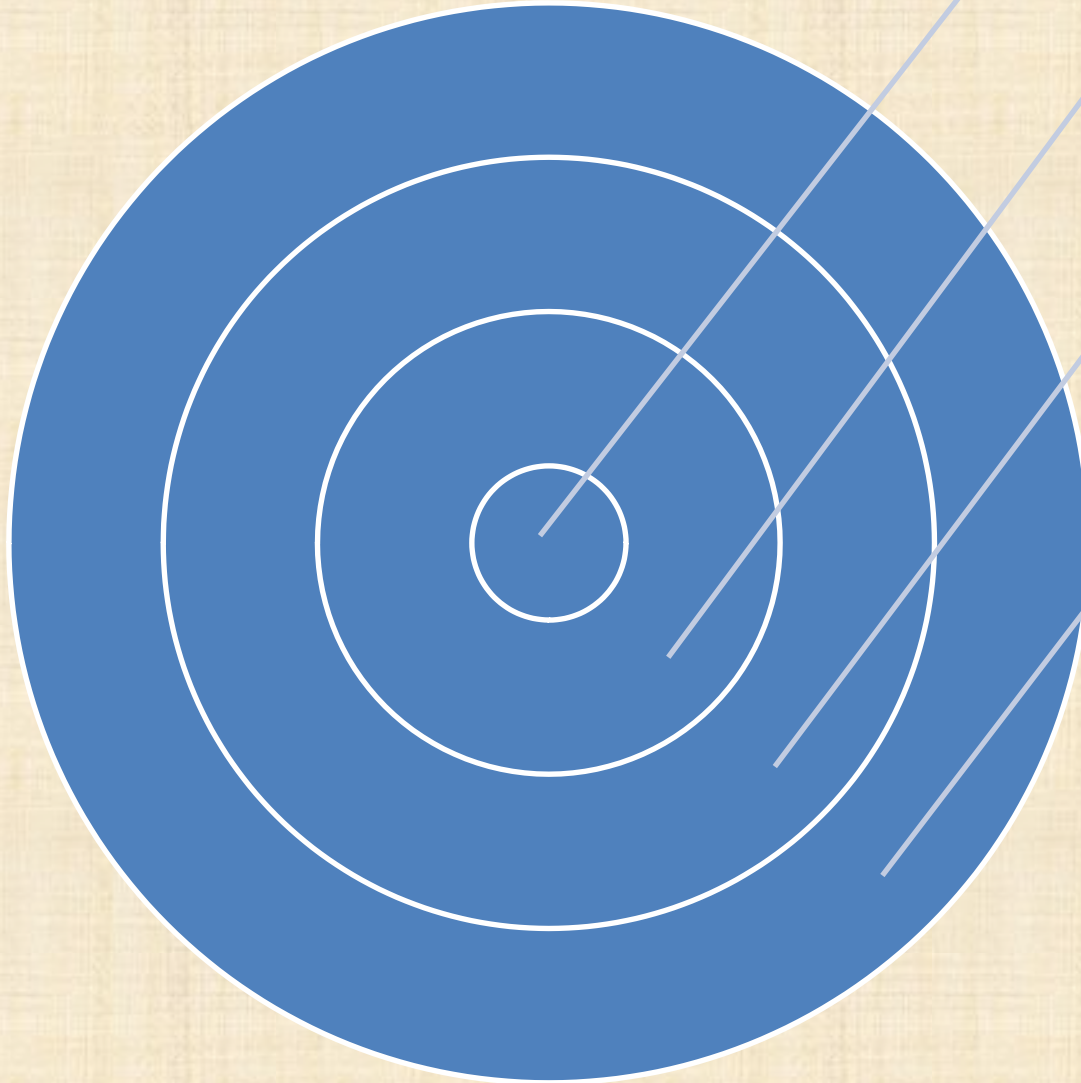
**الأنظمة**

**البرامج**

**المتطلبات**

**الأخلاقية**





في ان ينسب  
المصنف له ، وعلى  
جميع النسخ وقبل  
طرح المصنف  
للجمهور ،  
وكذلك الحق في  
تقرير نشر مصنفه  
وفي تعيين طريقة  
النشر وموعده  
وله الحق في اجراء  
اي تعديل لمصنفه  
سواء بالتغيير او  
الحذف او الاضافة .  
على المؤلفين  
والكتاب والمبدعين  
الاطلاع على قانون  
حماية حق المؤلف  
والحقوق المجاورة  
وتعديلاته.

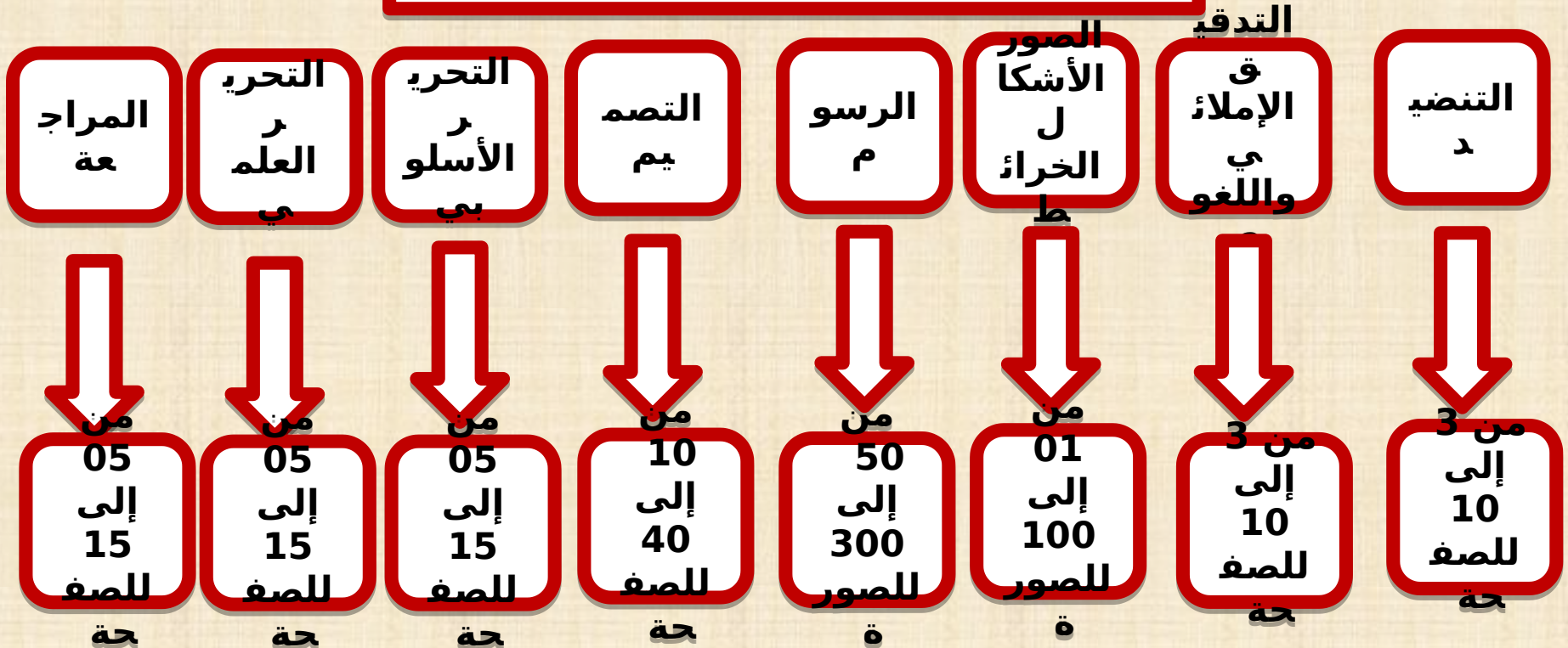






# نظرية تكاليف الكتاب

$$1 = 4$$



# يسود الاعتقاد أن الكاتب له صاحب حق تأليف منفرد، هو المؤلف،

الحقيقة غير ذلك،  
فالمؤلف يقدم  
إنتاجه للناشر الذي  
يحوّله إلى منتج

ملموس  
يكون الكتاب منتجاً يضيف  
الناشر فيه إلى عمل  
المؤلف، إبداعه الخاص به  
اختيار شكل الكتاب وعلاقته  
واستخدام الخطوط اللازمة،  
والترتيب والصف والإخراج  
والتصميم وإنتاج الأشكال  
التوضيحية أو الصور والرسوم  
اللازمة وغيرها.

يكون بذلك "مؤلفاً" لهذه  
الإضافات المحمية

لذلك فإن في الكتاب حقوقاً  
مختلطة للمؤلف والناشر  
ويشكل الاعتداء على حقوق  
المؤلف اعتداءً مشتركاً  
حيث تقع القرصنة  
عليهما معاً،  
على المحتوى لوحده

أحياناً، أو على  
المحتوى والشكل  
في معظم الأحيان.

لا يمكن أن  
تزدهر صناعة  
نشر بدون  
حركة تأليف  
وإبداع أصيلة  
وجادة،

إذن العلاقة  
بين الناشر  
والمؤلف،  
تكاملية،  
وتشاركية،

وعلى

الطرفين أن  
يتصديا معاً  
للمصاعب التي  
تواجه هذه  
الصناعة حيث  
تكمُن المشاكل  
والتهم  
المتبادلة بين  
الطرفين لما  
ينشأ عنها من  
ظروف تقود  
إلى الشك

لا يمكن أبداً  
أن تتولد في  
المجتمع حركة  
إبداع وتأليف  
بدون صناعة  
نشر مزدهرة



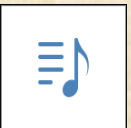
# المصاعب وانعكاساتها على فريقتي صناعة النشر

أولاً: التسويق والدعاية والإعلان

ثانياً: العروف عن القراءة وهي ظاهرة تكتسح المجتمعات عموماً والعربية خصوصاً ولها أسبابها الكثيرة لا مجال للتوقف أمامها هنا لكن انعكاسها على علاقة الناشر بالمؤلف سلبية كما في السابق.

ثالثاً: القرصنة والتزوير والتصوير

رابعاً: الرقابة وعدم انسياب الكتاب بين أسواقه الطبيعية:

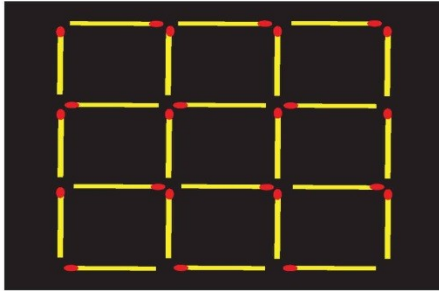


# الكتاب الكبير لألعاب العقل



الصعوبة: ●●●●●●●●●●  
المطلوب: ● ●  
الاستكمال: □ الوقت: —

لعبة  
التفكير  
11



## مربعات أعواد الثقاب



يمكن ترتيب أربعة وعشرين عودًا من أعواد الثقاب لتشكل النمط الموضح في الأسفل.  
هل تستطيع أن تزيل ثمانية أعواد ثقاب بحيث يبقى في الشكل مربعان فقط وغير متلامسين؟



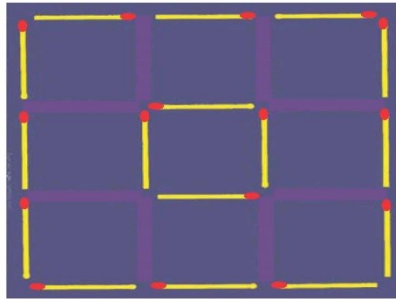


# الكتب الكبير لألعاب العقل



الصعوبة: ●●●●●●●●  
المطلوب:    
الاستكمال: ☐ الوقت: \_\_\_\_\_

لعبة  
التفكير  
**11**



ANSWERS

# الكتب الكبير لألعاب العقل



الصعوبة: .....  
المطلوب: .....  
الاستكمال: ☐ الوقت: .....

لعبة  
التفكير  
**14**

$$1 + 2 + 3 + 4 + 5 = 15$$

$$1 \times 2 \times 3 \times 4 \times 5 = 120$$

ANSWERS

# الكتاب الكبير لألعاب العقل



الصعوبة: ●●●●●●●●●●  
المطلوب:    
الاستكمال: ☐ الوقت: \_\_\_\_\_

لعبة  
التفكير  
14

## النمط 15

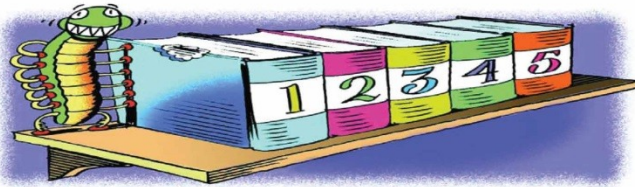
خمسة أرقام مختلفة تماما ناتج جمعها 15 وحاصل ضربها 120.  
هل تستطيع أن تحدد ما هي هذه الأرقام الخمسة؟

$$\begin{array}{ccccccccc} \text{■} & + & \text{■} & + & \text{■} & + & \text{■} & + & \text{■} & = & 15 \\ \text{■} & & \text{■} & & \text{■} & & \text{■} & & \text{■} & = & 120 \end{array}$$





# الكتب الكبير لألعاب العقل



●●●●●●●●●● الصعوبة:  
● المطلوب:  
الوقت: الاستكمال: □

لعبة  
التفكير  
26

## عثة الكتب

وجدت عثة الكتب نفسها على الصفحة رقم 1 من المجلد 1 وبدأت في تناول الطعام لغاية الصفحة الأخيرة من المجلد 5. إذا كان سُمك كل مجلد 6 سم، بما في ذلك الغلافان: الأمامي والخلفي يبلغ سمك كل منهما نصف سم، ما المسافة التي قطعتها عثة الكتب؟



# الكتاب الكبير لألعاب العقل



●●●●●●●●●●: الصعوبة  
●: المطلوب  
□: الاستكمال

لعبة  
التفكير  
26

الخدعة هنا هي في الطريقة التي تصطف بها الكتب. تأكل عثة الكتب الغطاء الأمامي للمجلد 1 فقط، ثم تأكل المجلدات 2 و 3 و 4، وبعد ذلك تأكل الغطاء الخلفي فقط للمجلد 5. إذن المسافة الإجمالية هي 19 سم.



# الكتاب الكبير لألعاب العقل



الصعوبة: ●●●●●●●●  
المطلوب: ●  
الاستكمال: □ الوقت: \_\_\_\_\_

لعبة  
التفكير  
497

## مستطيلات في مثلث

يوجد أربعة أمثلة لمثلثات متساوية الساقين تم ملؤها جزئياً بمربعات ومستطيلات موضحة في الأسفل. هل تستطيع أن تذكر في أي الأمثلة تغطي الأشكال أكبر جزء من المثلث، فقط عن طريق النظر إليها؟





# الكتاب الكبير لألعاب العقل



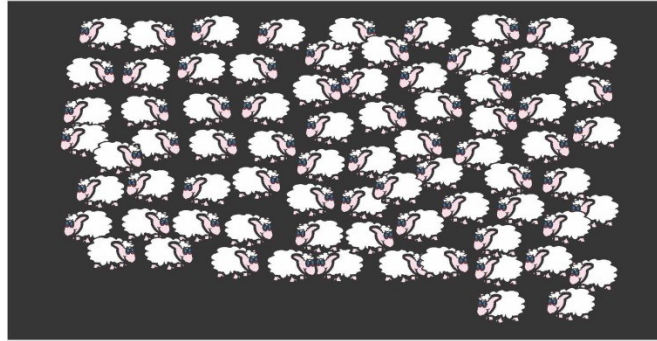
الصعوبة: ●●●●●●●●  
المطلوب: ●  
الاستكمال: □ الوقت: \_\_\_\_\_

لعبة  
التفكير  
497

في المثالين الأول والثالث، غُطي ثلاثة أرباع المثلث. وفي المثالين الآخرين، غُطي أقل من ذلك بكثير.



# الكتاب الكبير لألعاب العقل



●●●●●●●●●● الصعوبة:  
● المطلوب:  
الوقت: الاستكمال: □

لعبة  
التفكير  
519

## عد الأغنام

دون القيام بعد الأغنام، هل تستطيع أن  
تخمن ما إذا كان العدد الأكبر من الأغنام  
يتجه نحو اليمين أم نحو اليسار؟



# الكتاب الكبير لألعاب العقل



الصعوبة: ●●●●●●●●  
المطلوب: ●  
الاستكمال: □ الوقت: \_\_\_\_\_

لعبة  
التفكير  
519

تستطيع أن تستخدم مبدأ التطابق واحد إلى واحد للعثور على الإجابة دون العد. ببساطة ضع علامة على أزواج الأغنام - واحد للوجه المتجه لليمين وواحد للوجه المتجه لليسار - حتى لا يبقى هناك المزيد من أي نوع.





# الكتاب الكبير لألعاب العقل



.....: الصعوبة  
●: المطلوب  
\_\_\_\_: الوقت □: الاستكمال

لعبة  
التفكير  
535

## البطاقات الثمانية

هل تستطيع أن تجعل مجموع أرقام العمودين متساويا وذلك من خلال  
تبادل بطاقتين فقط.



# الكتاب الكبير لألعاب العقل



الصعوبة: ●●●●●●●●  
المطلوب: ●  
الاستكمال: □ الوقت: \_\_\_\_\_

لعبة  
التفكير  
535

بدل 8 و 9، ثم اقلب 9 رأساً على عقب بحيث تقرأ على أنها 6. وهكذا يكون كلا العمودين مجموعهما 18.

ANSWERS

## 7 كلمات للتحكم

لأجل - علشان  
الآن - حالا

تخيل

من فضلك

شكراً

مممكن

اسم الشخص  
كلمات التحكم



في عام 1991، عندما كانت روايتها الأولى على وشك أن تنشر، كتبت إيلينا فيرانتى رسالة إلى الناشرين الإيطاليين ورد فيها:

"أعتقد أن الكتب، بمجرد أن يتم تأليفها، لا تعود بحاجة إلى مؤلفها. إذا كان الكتاب ينقل رسالة، فإنه سيجد القراء عاجلاً أم آجلاً، أما إن لم يكن، فإنه لن يجدهم (...)  
إلى جانب ذلك، أليس صحيحاً أن الترويج مكلف؟ سأكون أنا المؤلفة الأقل تكلفة لدار النشر. سأوفر عليكم حتى وجودي".

موقع للإجابات  
<http://www.chegg.com/>

باذنجا  
ن

قرص

بريطا  
نيا

برد

بريده

محاض  
رة

درس

عرض

عمل  
في  
مجمو

كتاب

متعاو  
ن

مشر  
ف

معرق  
ل

متهك  
م

متصي  
د

ميسر

مدرب

مساء  
د  
مدرب

معلم

منسح  
ب



بريطا  
نيا

فرنس  
ا

فنزو  
لا

إيطالي  
ا

النمس  
ا

متدر  
ب

مشار  
ك

متعلم

مستتر  
شد

ميسر

كان

راح

أصبح

ليس

مصر

السنغ  
ال

مورتي  
انيا

الصيد  
ن

اثيوبيا

سوزان سونتاغ الروائية الأمريكية تؤكد في كتابها  
"حول الفوتوغراف" أن الضغط على زر الكاميرا  
يشبه الضغط على زناد بندقية في اقتناصها  
للمحظة... إلا أنها تضع farkا، فنحن " إذا انتابنا  
الخوف نطلق الرصاص وإذا انتابنا الحنين نطلق  
الصورة.

الكتاب صادر عن دار المدى في ٢٣٩ صفحة موزعة  
على سبعة فصول  
كتبت عنه مجلة نيويورك: "إنه الكتاب الأكثر أصالة  
وتنويرا حول الفوتوغراف"

# شكل من الحروف التالية أكبر عدد ممكن من مسميات أدوات التأليف والكتابة

[illegible]



# أبحث عن أشخاص يماثلون هذه البنود أدناه

جد شخصاً ينام مبكراً

جد شخصاً يعيش في نفس الحي

جد شخصاً زار أكثر من 5 دول

جد شخصاً لديه مكان إجازة  
مفضل.

جد شخصاً له نفس تخصصك

جد شخصاً يكون شهر ميلاده نفس

شهر ميلادك

# ماذا تقول العرب للشيء في أوله؟

أول الغيث	
أول الولد	
أول الليل	
أول الفاكهة	
أول الجيش	
أول صياح المولود	
أول النهار	
أول الصبح	

# مواقع بيع فورمات جاهزة للكتب

[/http://themeforest.net](http://themeforest.net)

[https://www.godaddy.com/websites/  
website-builder](https://www.godaddy.com/websites/website-builder)

[http://www.doodlekit.com/home/  
author-websites](http://www.doodlekit.com/home/author-websites)

[https://www.bookbaby.com/websites-f  
or-authors/](https://www.bookbaby.com/websites-for-authors/)

<http://www.84tips.com/>



# التسويق

<http://saleguru.biz/>

<http://www.ilex-press.com/bookshop>

<https://gretchenrubin.com>

<http://ebook1.designer.instapage.com>

[http://themeforest.net/item/bebo-bookebookissue-author-landing-page/full\\_screen\\_preview/12447945](http://themeforest.net/item/bebo-bookebookissue-author-landing-page/full_screen_preview/12447945)

[http://themeforest.net/item/life-coach-multipage-html-template-with-visual-builder/full\\_screen\\_preview/14140010](http://themeforest.net/item/life-coach-multipage-html-template-with-visual-builder/full_screen_preview/14140010)

# تطوير الكتب الإسلامية

[http://www.bmg-arabic.com/  
index.html#authorSlider](http://www.bmg-arabic.com/index.html#authorSlider)

بالنسبة لقطر فان المواصفات للتجليد قميص  
فيبران شريط علام اذا فني يكون لونين مع  
تنفير واذا كرتونه يكون سلوفان ناشف مع  
سبوت وكل نسخة في نايلون الورق شاموا  
70غرام

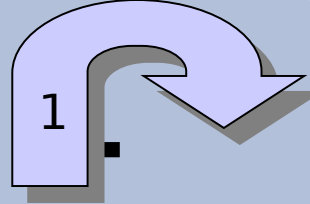
# دائرة إدوارد ديمنج دورة التعليم والتحسين

نفذ  
**ACT**

خطط  
**Plan**

دقق  
**CHECK**

إعمل  
**DO**





من تعلم ممن

هابيل

الغراب

الدفن

الإنسان

القلق

الحقنة الشرجية

موسى عليه  
السلام

الخضر

الصبر وعدم العجلة

سليمان عليه  
السلام

الهدد

فن نقل الأخبار  
الصدق

سليمان عليه  
السلام

النلمة

إلتماس العذر

موقع أو مدونة خاصة بالمؤلف، ومن ثم يتم إدراج رابط لكل كتاب في صفحة مستقلة ضمن نفس منظومة المدونة

موقع خاص بالكتاب أو مجموعة الكتب التي قام المؤلف بنشرها إليك ملخص بعض الأفكار التي يتكون منها الموقع:

بيانات الكتاب

صورة الغلاف

إمكانية تصفح جزء من الكتاب "حولها خلاف" وأحيانًا بشروط الحصول على بعض المعلومات عن الزائر

تسجيل بيانات الزوار اختياري ولا فيه أي نوع من الإلزام أين يتوفر الكتاب "روابط"

أن يكون الموقع غني بالروابط والنصوص التي تحمل روابط تثري الموقع "hyperlink"

ماذا قيل عن الكتاب

تقييم الكتاب

مساحة للتغذية الراجعة وآراء القراء كتب/مواقع لها علاقة بموضوع الكتاب

بعض أهم المقتطفات من الكتاب

قصة المؤلف في تأليف المتاب وأهم المحطات

تسجيلات صوتية للمؤلف

تسجيلات فيديو للمؤلف

جوائز حصل عليها الكتاب

المعارض المتواجد فيها الكتاب

أخبار ومقالات عن الكتاب

رأي المشاهير وتزكياتهم للكتاب

حالة الكتاب على مواقع البيع والتسويق "أكثر مبيعًا"

إهداء نسخة كل فترة لزائر الموقع بناءً على رأيه، عدد مرات زيارته، فترة استعراضه للمحتوى، إرسال صورة من الكتاب وهو يقرأه .....

ربط الموقع بإيميل المؤلف لسهولة التواصل معه

خلاصة معاني  
الألوان

الأحمر:  
العاطفة،  
والحب،  
والغضب.

البرتقالي:الطا  
قة،السعادة،الحي  
وية.

الأصفر:  
السعادة  
والأمل، الخداع .

الأخضر:  
البدايات  
الجديدة،  
الطبيعة.

الأزرق: الهدوء،  
المسؤولية،  
الحزن.

الأرجواني:  
الإبداع، غير  
محفوظة

الأسود:  
الغموض، أناقة،  
الشر

الرمادي:  
الإكتئاب، متقلب  
المزاج

الأبيض:  
الطهارة،  
النظافة،  
الفضيلة

البنّي: الطبيعة،  
النفع،  
الإعتمادية



# أنواع الكتاب ة



المقالة

المناظر

الرسالة

البحث

الكتاب

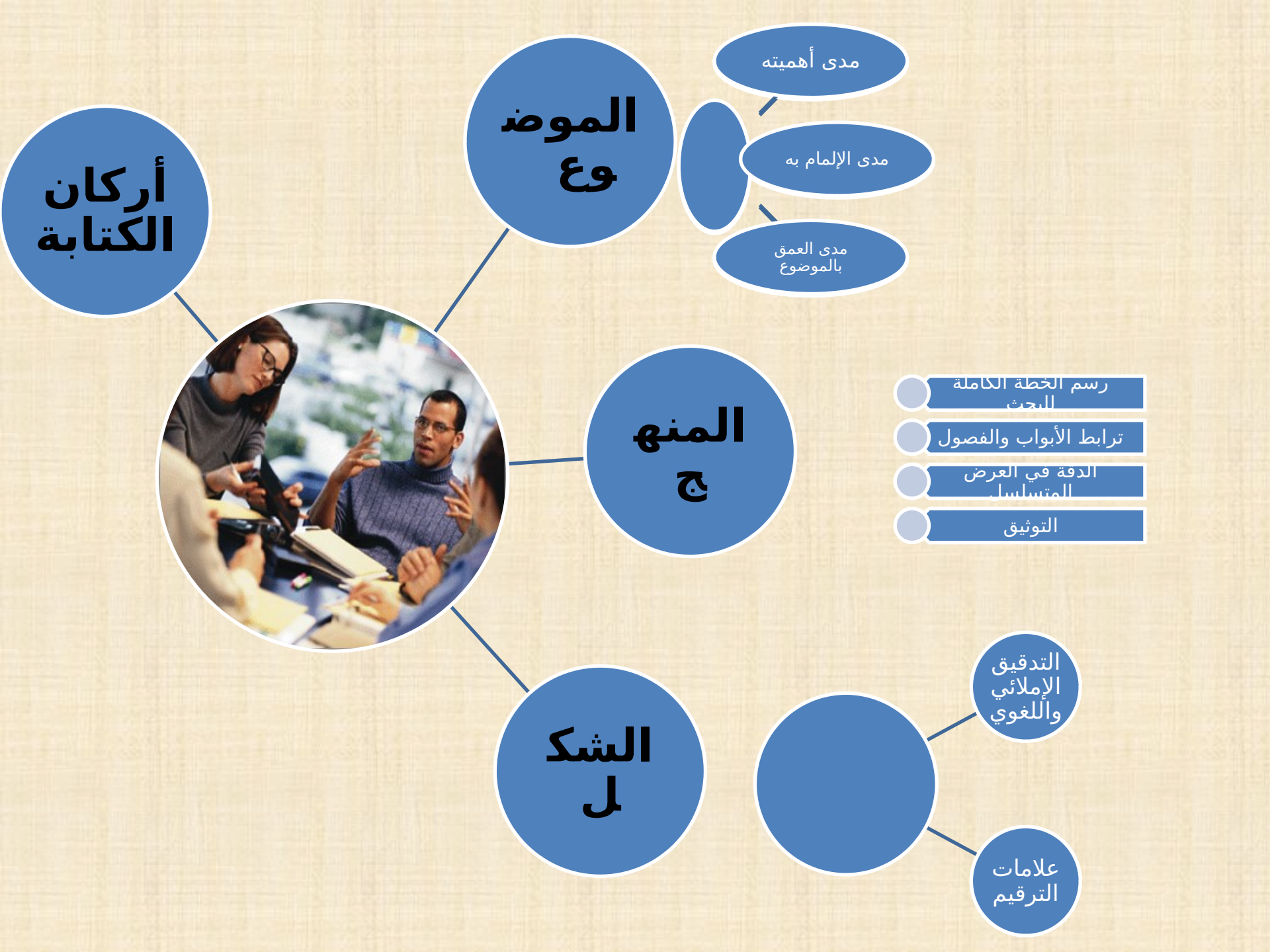
التحقيق

القصة

الرواية

الترجمة

الشعر



صدقة جارية

إحترام  
وتقدير  
الآخرين

أن  
تشارك  
الناس  
عقولهم  
وأفكارهم

أن تزداد  
علماً  
ومعرفة

أنك  
مساهم  
في  
تطور  
وإزدهار  
الحضارة

ما ذا يعني  
أن تكون  
كاتباً ناجحاً

ترسخ  
المعلوما  
ت في  
ذهنك  
أكثر

أنك أستاذ  
لكل من  
أستفاد  
منك علماً

أنك ناقد  
ومفكر  
أكثر من  
كونك  
صندوق  
ملعومات

ستحظى  
بالشهرة  
والانتشار

من خدم  
المحابر  
خدمته



الإستدلال  
والاستنباط

الاسترداد  
التاريخي

مناهج  
التأليف

المنهج  
الجدلي

المنهج  
الوصفي

منهج  
الإستقراء  
&  
(التجريب  
(ي

المعرفة  
بقواعد  
اللغة

القراءة  
المركزة

الإلمام  
بالموضوع

الصبر  
على  
معاناة  
البحث

ما الذي  
تحتاجه  
لتكون كاتباً  
ناجحاً

الجرأة  
والشجاء  
عند نقد  
الظواهر

الأمانة  
العلمية  
في  
النقل

**الشعور بالرضى من خلال نشر العلم والمعرفة للناس**

**تحقيق منصب أعلى من خلال الضرورة المهنية للكتابة**

**تحقيق مكاسب مادية من خلال تنمية مهاراته الشخصية**

**طلب الأجر والمثوبة من خلال تغيير قناعات الناس في مبادئ خاطئة**

**الحصول على المال من خلال تنويع مصادر الدخل في الكتابة**

**إكتشاف الذات من خلال تغيير سلوك وعادات خاطئة لدى بعض القراء**



# أنواع العلم



# 11 خطوة لتوثيق حقوقك الفكرية لمؤلفاتك

\* هذه الخطوات تستطيع القيام بها شخصياً أو من خلال تفويض دار للنشر



# مواصفات وزارة الأوقاف قط

التجليد قميص فيبران

شريط علامة فاصل

إذا فني يكون لونين مع تنفير

إذا كان كرتوني يكون سلوفان  
ناشف مع سبوت

كل نسخة في نايلون

الورق شاموا

70 غرام

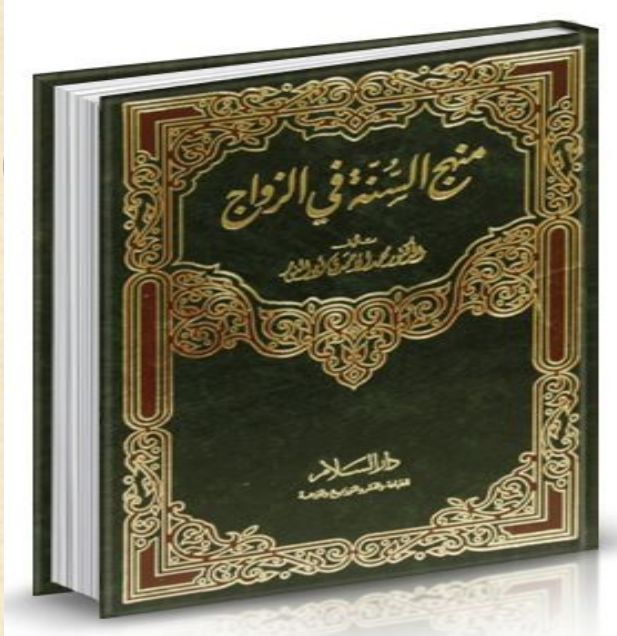


□ للباحثين  
موقع لنشر  
العديد من  
[ZbgTQd](#)  
[5u6XoiS](#)

التوثيق  
باستخدام  
[OTp7zio](#)  
[QH0gG](#)



# تحليل المحتوى



منهاج  
داسي

دورة  
للمتزوجي

دورة  
للمتقدمي

خريطة  
ذهنية

إنفوجرافيك

مادة  
صوتية

مقاطع  
فيديو

أطلس  
مبسطة

ملف باور  
وبينت

عدة كتب  
مبسطة

# طرق توثيق المعلومات داخل الكتاب

ذكر اسم المؤلف وتاريخ النشر بين قوسين بعد  
النص المقتبس في المتن

وضع رقم بعد النص المقتبس ومن ثم الإحالة  
في الحاشية وتذكر المعلومات التالية: اسم  
الكتاب، واسم الباب، ورقم الصفحة

ترقيم داخل المتن برقم مسلسل من أول  
الكتاب لآخره، ومن ثم ذكر المراجع سلسلة  
في نهاية الكتاب.



**Pictur  
eto  
people**

**Adorn  
pic**

**photo  
funia**

**Photo  
face fun**

**Pic joke**

**برامج  
تحويل  
الصور إلى  
سكتشات  
وأشكال  
متعددة**

**funny.p  
ho.togl  
obe**

## ٧ خطوات عملية اختيار موضوع

حدّد مجال البحث

حدّد أفضل قواعد البيانات و المجلات العلمية

حدّد الدراسات الأساسية في مجال البحث العلمي

حدّد الكلمات المفتاحية المستخدمة للبحث عن الدراسات

ابدأ القراءة و لكن لا تقرأ إلا ما تحتاج له فقط

قم بحصر المواضيع المقترحة و المشاكل في مجال البحث العلمي

حدد مشاكل البحث العلمي و المواضيع المقترحة التي مازالت قائمة

## ٧ خطوات في اختيار

حدّد مجال البحث

حدّد أفضل قواعد البيانات و المجلات العلمية

حدّد الدراسات الأساسية في مجال البحث العلمي

حدّد الكلمات المفتاحية المستخدمة للبحث عن الدراسات

ابدأ القراءة و لكن لا تقرأ إلا ما تحتاج له فقط

قم بحصر المواضيع المقترحة و المشاكل في مجال البحث العلمي

حدد مشاكل البحث العلمي و المواضيع المقترحة التي مازالت قائمة



# أول نظام عربي متكامل لإدارة الخدمة المرجعية الرقمية بين المكتبات بشكل تعاوني

نظام إدارة الخدمة المرجعية الرقمية  
التعاونية

[www.questionmart.org](http://www.questionmart.org)

البوابة العربية للمكتبات  
والمعلومات

[www.cybrarians.org](http://www.cybrarians.org)

هل  
تنوي  
نشر  
رسالتك  
؟

هل  
نشرتها  
؟

ماذا بعد  
المناقشة  
؟

هل  
اخترت  
مجلات  
معينة و  
لماذا؟

هل  
اخترت  
الناشر  
و لماذا؟

هل  
حددت  
المواص  
فات  
الفنية؟

في أي  
دولة؟

# طريقة تحويل الرسائل الأكاديمية ( الماجستير والدكتوراه ) إلى كتاب يستفيد منه القارئ العادي

إلغاء مقدمة البحث بالكامل أو اختصارها على وجه يخدم الكتاب أو عمل مقدمة مناسبة تتناسب مع موضوع الكتاب.

والأشياء التي ينبغي حذفها هي: مجال البحث - أهمية البحث - حدود البحث - سبب اختيار موضوع البحث - أهداف البحث - الدراسات السابقة - منهج البحث - تقسيمات البحث - الصعوبات والمشكلات التي تواجه الباحث.

جل هذه الأبحاث تتكون من أبواب، وكل باب يحتوي على فصول، وكل فصل يشتمل على مباحث، وكل مبحث يندرج تحته مطالب.

والكتاب إذا خرج بهذه الطريقة قد لا يلقي قبولا جيدا لدى كثير من القراء، فينبغي على الباحث أن ينظر في بحثه، ويعدل فيه، ويحذف منه ما لا يجده مناسباً للقارئ أو ليس له أهمية.

قد يتطلب العمل الأكاديمي من الباحث إثراء المادة العلمية فيعزز الفكرة الواحدة بنقول كثيرة و استشهادات وفيرة، قد لا تكون مناسبة للقارئ العادي، فالأولى حذف بعضها أو اختصارها و الاكتفاء بخلاصتها وزبديتها.



بالنسبة لتخرجات الأحاديث والآثار، قد يتطلب العمل الأكاديمي التبحر في دراسة أسانيد الحديث كما ذكرنا من قبل كتاب ( أخلاق النبي صلى الله عليه وسلم)، و ( كتاب الشريعة) ومن ثم الحكم عليه من قبل الباحث، وهذا العمل يكون مقصودًا من قبل الأستاذ المشرف على الرسالة، ليخرج الباحث في نهاية عمله الأكاديمي وقد أجاد هذا الفن، وتمرن عليه وأثبت فيه جدارته. وحشو الكتاب بمثل هذه التخرجات لا يفيد القارئ العادي شيئًا، بل قد يمل منه ولا ينظر إليه أصلاً.

بالنسبة للتراجم، والتعريف بالقبائل والبلدان والأماكن، والتعريف بالملل والنحل والفرق، فأمام الباحث خياران: إما أن يحذفها بالكلية وإما أن يبقيها باختصار شديد، أما التعريف بالألفاظ الغريبة وشرح بعض المفردات، فأرى أن تبقى كما هي، لأن فيها إيضاح الغامض وشرح المشكل وتبيان المراد.

بالنسبة لعمل الفهارس، فإن المتعارف عليه أنه في نهاية كل الرسائل العلمية تختم بفهارس تفصيلية، تحتوي على فهارس الآيات القرآنية، والأحاديث النبوية، والأعلام، والأماكن والبلدان والأشعار، والفرق والملل والنحل، وفهرس المصادر والمراجع، وفهرس المحتويات، وهذه الفهارس قد لا تفيد القارئ إلا قليلاً فأرى حذفها إلا فهارس المصادر، المراجع لتبني القارئ على حجم الكتب التي اعتمد عليها المؤلف في إنجاز عمله، فيطمئن قلبه بنظرة سريعة إلى أسماء هذه المصادر، خاصة إذا وجدها خالية من كتب أهل البدع والضلالات، اللهم إلا إذا أدرجها المؤلف بغرض الرد على ما فيها من شبهات وضلالات، وإبطال دعاوى أهلها.

**تغيير  
العنوان**

**دمج  
الدراسات**

**تغيير  
المواصفات  
الفنية**

**تعديل متن  
الرسالة**

**مراجعة  
المراجع**

**تعديل  
سرد  
المراجع**

**التحرير  
للتناسق  
النصي**

مراجعة  
الأخطاء  
الإملائية

ملاحظات  
المناقشة  
ن

أي  
ملاحظات  
ت  
جانبية

تعديل متن  
الرسالة  
1

تعديل  
الفهرس

إعادة  
التنسيق  
بالكامل

صياغة  
للقارئ  
العادي



**والرسالة بالكسر: المجلة المشتملة على قليل من المسائل  
التي تكون من نوع واحد، والجمع رسائل**

## **تاج العروس**

**الرسالة: كتابٌ موجز يشتمل على قليل من المسائل تكون  
ذات موضوع واحد "هل قرأت رسالة ابن سينا في أسباب  
حدوث الحروف؟ - تم نشر طبعة جديدة من رسالة الغفران  
لأبي العلاء المعرّي"**

## **معجم اللغة العربية المعاصرة**

**(الرَّسالة): ما يرسل، و- الخطاب، و- كتاب يشتمل على قليل  
من المسائل، تكون في موضوع واحد من حيث يتكسر قُدُّه**

# رسالة الماجستير

تحتوي موضوعا علميا عاما و تهدف الى وضع  
القدم الاولي في حقل البحث العلمي

## أطروحة الدكتوراه

موضوعها أضيق من موضوع رسالة  
الماجستير ويحتوي جزئية أقل وتكشف على  
القدرة العلمية للباحث و تتوغل في اعماق  
البحث العلمي والوصول به الى افكار ونتائج  
وتحليلات جديدة ربما لم يصلها غيره من قبل.

## الكتاب

موضوعاً  
واسعاً  
يشمل  
أكثر من  
قضية  
أدبية

فيشمل  
عصراً  
أدبياً كله  
أو  
عصرين

خصائص  
الكتاب

لا يشترط  
التعليل  
والحكم  
والتفصيل  
لـ

يجمع  
ما تفرق  
ليقارن  
ويوزان

ليس  
قاصياً  
حاكماً  
في كل  
أمر

يحدد  
الخصائص  
والسمات  
للمضمون  
والشكل  
بكل  
عناصرهم  
أ



يناقش كل فكرة ويدلي فيها برأيه وذوقه

نصب نفسه حكما في كل نتيجة يصل إليها  
مقدرا في نفسه أنها ستكون موضع النقد  
والتحريج

حكمه ورأيه مدعما بالأدلة التي تقنع الآخرين

ويعرضه في إطار علمي وتصوير أدبي يملك  
مشاعر المعارضين ويقنعهم

يضيف جديدا إلى التراث

ويرسي لبنة في بناء الفكر الإنساني

يتحمل مع المشرف مسؤولية كل النتائج

لا يجوز نشرها قبل إجازتها عن طريق تشكيل  
لجنة علمية من بينها الأستاذ المشرف

تناقش الباحث في محفل عام

نقطة تحتاج  
لتركيز:

إن العمل على  
نقطة ضعف في  
منطقة قوتك  
يعطي نتائج أكثر  
إيجابية

من العمل على  
نقطة قوة في  
منطقة ضعفك!

# خطوات صناعة

الإنفوجرافيك (الرسم المعلوماتي)





استرخ  
عند  
الإجهاد

كن  
إيجابياً

أنواع  
الكتاب

أنت  
لست  
وحدك

ابحث  
فيما  
تحب

كون  
علاقة  
جيدة  
بمشارفك

أنت هنا  
لتتعلم

**Pictur  
eto  
people**

**Adorn  
pic**

**photoFu  
nia**

**Photo  
face fun**

**Pic joke**

**برامج  
تحويل  
الصور إلى  
سكتشات  
وأشكال  
متعددة**

**funny.p  
ho.togl  
obe**









## أنواع أخرى من الرواية

رواية المتشردين

**الرواية القوطية**

الرواية التعليمية

الرواية الرخيصة

الرواية الوحداية

الرواية النفسية

رواية السلوك

الرواية الرسائية

رواية الطبقات الاجتماعية

**الرواية المُنغزة**

الرواية الفانتازية

الرواية الشعرية

الرواية الحنسية

الرواية الخيالية

الرواية الإسلامية



## لماذا نسعى بالرواية

**متعة السرد: يحقق المتعة من الرواية منذ قديم الأزل لأي شخص ينصت لها أو يقرأها.. حيث تتعدد أنماط الروايات فهناك رواية الحكايات.. وهناك رواية الأخبار.. أو قراءة الرواية نفسها والمتمثلة في العمل الأدبي الثري.**

**متعة التخيل: المتعة مرتبطة بكلمة الرواية والتي تأتي للإنسان من خلال "التخيل": متعة التخيل للأحداث، متعة التخيل للشخصيات، متعة التخيل للوصول إلى المجهول.**

**متعة اللغة: استخدام الكاتب لأدواته الفنية من اللغة والمتمثلة في العناصر اللغوية المتعددة من التصوير والاستعارات والكنايات والبلاغة وغيرها من الأدوات اللغوية الأخرى.**

**متعة الإيهام بالحقيقة: فالكتابة الناجحة من مقوماتها توافر عنصر الصدق وكأن الرواية واقعية تشبه مجريات الحياة التي يعيشها الإنسان أو التي يجد غيره من حوله يعيشها بالمثل.**

**المتعة الشعورية: والمتمثلة في التشويق والإثارة.. التشويق والإثارة في الرواية يشبها الأيام العصيبة والأيام الجميلة في حياة الإنسان، وبدون هذا التباين والتناقض فلن يستطيع معرفة كل نوع من المواقف التي يتعرض لها سواء التي تجلب له السعادة أو التي تحمله على التعاسة والإحباط.**

**الحياة ليست كلها حلوة: ومن هنا تستمد متعتها وكذلك الرواية التي تعكس واقع الإنسان فهي تستمد متعتها من الإثارة والتشويق التي تقدمها للمتفرج.**

كلاسيكية

واقعية

مدارس  
أدبية

حداثية

نظرية  
السر  
مدارس ما  
بعد الحداثة

1. رواية (حسن العواقب) سنة 1899 للأديبة زينب فواز (1844-1914).

2. رواية (زينب) سنة 1914 للدكتور محمد حسين هيكل.

3. رواية (دعاء الكروان) للدكتور طه حسين.

4. (رواية سارة) لعباس محمود العقاد.

5. رواية (ابراهيم الكلب) تأليف إبراهيم عبد القادر المازني التي أصدرها عام 1928 من أولى المطبوعات الناجحة في كتابة الرواية الفنية في العراق. وظلت وما تزال تطور الرواية في الوطن العربي مستمرة لتصل في النصف الثاني من القرن العشرين إلى المستوى الذي جعل بعضها يقف مع أفضل الأعمال الروائية العالمية، وبرز في كتابتها أكثر من واحد من الروائيين العرب

الذين طبقت شهرتهم أنحاء كثيرة من العالم وترجمت أعمالهم إلى لغات عديدة.

7. رواية بلسيان لـ مشاري محمد الهيري.

ويوسف إدريس.



[www.edx.org](http://www.edx.org) -1  
[www.coursera.org](http://www.coursera.org) -2  
[www.udacity.com](http://www.udacity.com) -3  
[www.mruniversity.com](http://www.mruniversity.com) -4  
[www.class.stanford.edu](http://www.class.stanford.edu) -5  
[www.venture-lab.org](http://www.venture-lab.org) -6  
[www.education.10gen.com](http://www.education.10gen.com) -7  
[www.openhpi.de](http://www.openhpi.de) -8  
[www.ocw.mit.edu](http://www.ocw.mit.edu) -9  
[www.khanacademy.org](http://www.khanacademy.org) -10  
[www.oli.cmu.edu](http://www.oli.cmu.edu) -11  
[www.oyc.yale.edu](http://www.oyc.yale.edu) -12  
[www.webcast.berkeley.edu](http://www.webcast.berkeley.edu) -13  
[www.openclassroom.stanford.edu/MainFolder/HomePage.php](http://www.openclassroom.stanford.edu/MainFolder/HomePage.php) -14  
[www.see.stanford.edu](http://www.see.stanford.edu) -15  
[www.ck12.org](http://www.ck12.org) -16  
[www.udemy.com](http://www.udemy.com) -17

[www.skillshare.com](http://www.skillshare.com) -18  
[www.codecademy.com](http://www.codecademy.com) -19  
[www.p2pu.org](http://www.p2pu.org) -20  
[www.ed.ted.com](http://www.ed.ted.com) -21  
[www.myopencourses.com](http://www.myopencourses.com) -22  
[www.myopencampus.in](http://www.myopencampus.in) -23  
[www.nptel.iitm.ac.in](http://www.nptel.iitm.ac.in) -24  
[www.saylor.org](http://www.saylor.org) -25  
[www.nalandau.com](http://www.nalandau.com) -26  
[www.academicearth.org](http://www.academicearth.org) -27  
[www.youtube.com/education](http://www.youtube.com/education) -28  
[www.phodphad.com](http://www.phodphad.com) -29  
[www.learntobe.org](http://www.learntobe.org) -30  
[www.floqq.com](http://www.floqq.com) -31  
[www.learnerstv.com](http://www.learnerstv.com) -32  
<http://www.coursetalk.org> -33  
<http://www.skillacademy.com> -34  
<http://elifelearning.net> -35

والمفاجأة اللطيفة هو أنَّك ممكن أن تحصل على شهادة معتمدة من الجامعة نفسها و أحياناً من الموقع.. و ممكن كذلك أن تكون الشهادة مجاناً من غير أي رسوم ..  
وإذا لم تجد الكورس الذي تبحث عنه؟  
بكل بساطة أدخل على جوجل واكتب اسم الكورس الذي

١ أبو بكر الصديق

٢ عمر بن الخطاب

٣ عثمان بن عفان

٤ بلال بن رباح

٥ علي بن ألب

طالب

٦ عبدالله بن عباس

٧ سعد بن أبي

وقاص

٨ زيد بن ثابت

٩ خالد بن الوليد

١٠ جعفر بن أبي

طالب



كل معالم صورة تدل على اسم صحابي .. ومن يتعرف على  
اسمي الصحابين في صورتني 5 و 8 يُعتبر مثقف درجة  
أولى 🙌🙌🙌





**Google  
Play  
Books**

**Yma  
m**

**Yaku  
t**

**أشهر  
تطبيقات  
لقرائة  
الكتب**

**Cool  
Read  
er**

**Kindl  
e**

**KOB  
O**

**Aldik  
o**

**Good  
read  
s**



edar  
a

amr  
mekk  
.awy

shab  
ayek

أشهر  
مواقع  
ملخصات  
الكتب

mbrf  
ound  
ation  
.ae

hrdis  
cussi  
on

arabi  
cediti  
on.na  
ture

alme  
sbar

libriVox

mas.  
moo3

audiol  
aby

audio  
booka  
r

librivo  
x.org

أشهر  
مواقع  
ملخصات  
الكتب  
الصوتية

sound  
cloud

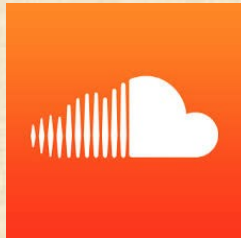
Greate  
st

AudioB  
ooks

CCPros  
e

Audio  
books

waraq  
cast



وراق



[https://  
sotp.k  
su.ed  
u.sa/  
ar](https://sotp.ku.su.edu.sa/ar)

[http://  
www.  
saudi  
smedi  
a.com](http://www.saudi-smedia.com)

المرصد السعودي  
للإعلام الاجتماعي



Beta

المرصد

[/http://  
ohe.g  
ov.sa/  
defaul  
aspx](http://ohe.gov.sa/default.aspx)

[http://  
ncnc.s  
/a](http://ncnc.sa/a)



**simpl  
esite.  
com**

**إنشاء  
المواقع**

fivesquid

5 فايفات

Fourerr  
Small Jobs. Big Results.

خمسات 5

GigBUCK\$

اي خدمة 5

seo.clerks.com  
by ionicware

fiverr®





نبذة مختصرة عن موضوع البحث

· عنوان الموضوع :

· مقدمة موجزة عن الموضوع :

· وصف مختصر لمشكلة البحث :

· أسئلة البحث :

· أهداف البحث :

· أهمية البحث :

· حدود البحث :

· موضوعات الإطار النظري :

· نبذة مختصرة عن الدراسات السابقة :

· إجراءات البحث :

· منهج البحث :

2 - وصف أدوات البحث :

3 - مجتمع البحث وعينته :

\* للأهمية إجراء البتة طبقاً لـ البحث تسجيل

الموضوع وتقييمه المهم في الحالات التي

عن الخطة التفصيلية التي تقدم للقسم المختص

، وتشكل لجنة مختصة لمناقشتها ، ثم تقرّ بعد

ذلك .

## (تمرين مشاركة المعلومات)

تعليمات:

أولاً: قبل ابدء في تنفيذ المطلوب، اقرأ جميع الأسئلة جيداً ومن ثم ابدأ بتنفيذ المطلوب بدقة.

ثانياً: يجب الانتهاء من التمرين خلال 4 دقائق فقط.

اكتب اسمك على أعلى يمين الصفحة

نوع القلم الذي تكتب به (حبر - جاف - سائل - رصاص - آخر)

اكتب حاصل ضرب (2X 10 5X) أسفل يسار الصفحة

قف مكانك وانطق اسمك الأول بصوت مرتفع ثم اجلس

ضع خطاً مائلاً على المطلب الأول

اكتب رقم 10 وضع دائرة حوله تحت اسمك الذي سبق وكتبته أعلى يمين الصفحة

نوع سيارتك هو (.....) ولونها (.....) ومودليها (.....)

إذا كنت لا تشعر بالحر، قم بالدوران حول الطاولة التي تجلس عليها مرتين.

اكتب اسم أقرب أصدقائك بشكل أفقي على جانب الصفحة الأيمن  
اكتب اسم المدينة التي تعيش فيها بشكل أفقي على جانب الصفحة الأيسر

صافح من يجلس على يمينك بحرارة  
إعط المدرب ورقة واحدة من الدفتر الذي أمامك



آفاق AFAC

الطندو  
ق  
العربي  
لثقافة  
والفنون

جامعة  
الملك  
فهد

المانحون

هنداوي

الأفق  
الجديد

محمد  
بن  
راشد





# القدرة القصوى

«كل إنسان في هذه الحياة يملك أن يصنع مستقبله بيديه؛ كالتحات الذي يُشكّل من المواد الخام تمثالاً أو مجسماً، وثمة قدر مشترك بين هذا النوع من النشاط الفني وغيره من أفعال البشر، هو أننا نُولَد ولدينا القدرة على القيام به. أمّا مهارة تشكيل المادة على نحو ما نريد، فلا بد أن نتعلمها ونتعهد لها ونصقلها بعناية فائقة».

# برامج ومواقع تصميم السير الذاتية

<https://www.behance.net/gallery/23069543/The-Resume>